

6. 雙虞壺齋印存（八冊本）

- 作者 吳式芬 藏輯
成譜年 道光二十年（1840年）
- 板框尺寸 粗線墨刷分三格、六格或九格，半框，橫 13.1
公分，
豎 18.5 公分
- 書冊外觀 線裝，橫 17.5 公分，豎 31.0 公分
每頁鈐印數 一至六方不等
邊款位置 印下無附釋文、質材及印鈕式樣
總錄印數 1,114 方
- 序跋 無序跋
- 正文首葉 「雙虞壺齋印存」
首葉次行 「海豐吳式芬子苾考藏」
書口 篆書「雙虞壺齋印存」
內容 吳式芬輯自藏印，每葉以三格、收錄三印為基本格式，遇子母印、雙面印、多面印則多錄之。按《古銅印譜舉隅》載此譜曾多次輯拓。有 310 葉六冊本，269 葉七冊本，310 葉八冊本。
- 藏輯 吳式芬（子苾），1796 年-1856 年。山東海豐（今無棣）人。字子苾，號誦孫，齋名為雙虞壺齋、陶嘉書屋。道光十五年（1835）進士，歷任翰林院編修、江西南安府知府、廣西、河南按察使、直隸、貴州、陝西布政使、提督浙江學政、內閣學士兼禮部侍郎等職，後贈光祿大夫。長於音韻訓詁之學，對經史考訂有精湛見解，精於金石，善書法，精鑑藏，亦能鼓琴。有《陶嘉書屋秦漢印章》、《雙虞壺齋印存》、《海豐吳氏藏漢封泥》、《金石匯目分編》、《陶嘉書屋鐘鼎彝器款識》、《雙虞壺齋日記八種》、《雙虞壺齋印存》、《寰宇訪碑錄校本》、《唐宋元明人摘句》、《綴錦集》、《陶嘉書屋詩賦》、《攬古錄》、《攬古

錄金文》存世。

《雙虞壺齋印存》

八冊，不分卷。吳式芬（子苾）輯所藏古璽印而成《雙虞壺齋印存》此譜。是譜板框粗線墨刷，分三格，半框橫十三點一，豎十八點五公分，每冊正文首葉署「雙虞壺齋印存」，次行署「海豐吳式芬子苾考藏」，無序跋，書口上署「雙虞壺齋印存」篆書字樣。冊一計四十六葉，四十六葉鈐印，每葉鈐印一至三方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百一十七方；冊二計五十四葉，五十四葉鈐印，每葉鈐印一至三方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百一十九方；冊三計三十九葉，三十九葉鈐印，每葉鈐印一至三方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百零八方；冊四計四十七葉，四十七葉鈐印，每葉鈐印一至三方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百三十五方；冊五計四十葉，每葉鈐拓一至三印不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百一十方；冊六計五十七葉，五十七葉鈐印，每葉鈐印一至三方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百六十一葉；冊七計四十七葉，四十七葉鈐印，每葉鈐印一至六方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百四十六方；冊八計五十葉，五十葉鈐印，每葉鈐印一至六方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印二百一十八方；全譜總錄印一千一百一十四方。成譜年於道光二十年（1840）。附註：

是譜每葉以三格、收錄三印為基本格式，遇子母印、雙面印、多面印則多錄之。按《古銅印譜舉隅》載此譜曾多次輯拓。有：六冊本，藍色亞字框，計收古璽九三方，官印一七一，私印七五一，每葉一至六印，計三百十葉；七冊本，譜稍大，每面上分三格，每格一印，計收古璽四二方，官印一七〇，私印七四四方，每葉三印，計二六九葉；八冊本，粗黑框，計收古璽九二方，官印一七一，私印七四八，每葉二印，計三百十一葉。均無序跋。

書籍外觀：線裝 17.50X31.00cm

編著者：吳式芬（子苾）

編輯者小傳：

吳式芬（子苾）。1796 | 1856。山東海豐（今無棣）人。字子苾，號誦孫，齋名為雙虞壺齋、陶嘉書屋。道光十五年（1835）進士，歷任翰林院編修、江西南安府知府、廣西、河南按察使、直隸、貴州、陝西布政使、提督浙江學政、內閣學士兼禮部侍郎等職，後贈光祿大夫。長於音韻訓詁之學，對經史考訂有精湛見解，精於金石，善書法，精鑑藏，亦能鼓琴。有《陶嘉書屋秦漢印章》、《雙虞壺齋印存》、《海豐吳氏藏漢封泥》、《金石匯目分編》、《陶嘉書屋鐘鼎彝器款識》、《雙虞壺齋日記八種》、《雙虞壺齋印存》、《寰宇訪碑錄校本》、《唐宋元明人摘句》、《綴錦集》、《陶嘉書屋詩賦》、《攬古錄》、《攬古錄金文》存世。