

7. 雙虞壺齋印存（三冊本）

作者 吳式芬 藏輯
成譜年 不詳

板框尺寸 粗線墨刷，半框，橫 11.1 公分，豎 19.7 公分
書冊外觀 線裝，橫 15.1 公分，豎 26.4 公分
每頁鈐印數 二至九方不等
邊款位置 印下無附釋文、質材及印鈕式樣
總錄印數 1,172 方

序跋 無序跋
封面布文題籤 楷書「雙虞壺齋印存」
正文首葉 「雙虞壺齋印存，卷數」
首葉次行 「海豐吳式芬子苾考藏」
書口 「雙虞壺齋印存」及卷數
內容 吳式芬輯自藏印，是譜印拓均粘貼。是譜為校對本多刊行本百餘方印，少試打本百餘方印。

藏輯 吳式芬（子苾），1796 年-1856 年。山東海豐（今無棣）人。字子苾，號誦孫，齋名為雙虞壺齋、陶嘉書屋。道光十五年（1835）進士，歷任翰林院編修、江西南安府知府、廣西、河南按察使、直隸、貴州、陝西布政使、提督浙江學政、內閣學士兼禮部侍郎等職，後贈光祿大夫。長於音韻訓詁之學，對經史考訂有精湛見解，精於金石，善書法，精鑑藏，亦能鼓琴。有《陶嘉書屋秦漢印章》、《雙虞壺齋印存》、《海豐吳氏藏漢封泥》、《金石匯目分編》、《陶嘉書屋鐘鼎彝器款識》、《雙虞壺齋日記八種》、《雙虞壺齋印存》、《寰宇訪碑錄校本》、《唐宋元明人摘句》、《綴錦集》、《陶嘉書屋詩賦》、《攬古錄》、《攬古錄金文》存世。

《雙虞壺齋印存三冊本》

三冊，分卷。吳式芬（子苾）輯自藏印而成《雙虞壺齋印存》此譜。是譜板框粗線墨刷，半框橫十一點一，豎十九點七公分。封面有布文署「雙虞壺齋印存」楷書題籤，每冊正文首葉署「雙虞壺齋印存，卷數」，次行署「海豐吳式芬子苾考藏」，無序跋，書口署「雙虞壺齋印存」及卷數。冊一計五十一葉，五十一葉鈐印，每葉鈐印三至八方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印三百二十三方；冊二計五十九葉，五十九葉鈐印，每葉鈐印三至九方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四百四十三方；冊三計五十七葉，五十七葉鈐印，每葉鈐印二至八方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四百另六三方；全譜總錄印一千一百七十二方。成譜年份不詳。

附註：

是譜分為三冊，冊一含卷一、卷二、卷三；冊二含卷四、卷五、卷六；冊三含卷七、卷八。是譜印拓均粘貼。是譜為校對本，多刊行本百餘方印，少試打本百餘方印。

書籍外觀：線裝 15.10X26.40cm

編著者：吳式芬（子苾）

編著者小傳：

吳式芬（子苾）。1796 | 1856。山東海豐（今無棣）人。字子苾，號誦孫，齋名為雙虞壺齋、陶嘉書屋。道光十五年（1835）進士，歷任翰林院編修、江西南安府知府、廣西、河南按察使、直隸、貴州、陝西布政使、提督浙江學政、內閣學士兼禮部侍郎等職，後贈光祿大夫。長於音韻訓詁之學，對經史考訂有精湛見解，精於金石，善書法，精鑑藏，亦能鼓琴。有《陶嘉書屋秦漢印章》、《雙虞壺齋印存》、《海豐吳氏藏漢封泥》、《金石匯目分編》、《陶嘉書屋鐘鼎彝器款識》、《雙虞壺齋日記八種》、《雙虞壺齋印存》、《寰宇訪碑錄校本》、《唐宋元明人摘句》、《綴錦集》、《陶嘉書屋詩賦》、《攬古錄》、《攬古錄金文》存世。