

8. 何薩奴印略 一冊

- 作者 何濤 輯刻
成譜年 萬曆四十七年（1619年）
- 板框尺寸 粗線墨刷日字/田字格，全框，橫 12.4 公分，
豎 20.6 公分
- 書冊外觀 線裝，橫 16.2 公分，豎 25.5 公分
每頁鈐印數 一至四方不等
邊款位置 印下無繫邊款，印下附釋文
總錄印數 121 方
- 序跋 書首有自序一則，譜末有吳從今印略跋一則
正文卷端 題名「何薩奴印略」
次行署「南州何濤巨源甫篆鐫」
三行署「虎林盛可繼世芳父校註」
- 書口 無書口字樣
內容 何濤輯自刻印而成此譜。
- 輯刻 何濤（巨源），生卒年不詳。江西婺源（今上饒）人。字巨源，又字海若，號松庵、薩奴、火蓮居士，齋名為薩奴菴、芳杜室。何震之子，得家傳，亦能印。有《何薩奴印略》、《何巨源印苑》存世。

《何薩奴印略》

一冊。何濤（巨源）輯自刻印而成《何薩奴印略》此譜。是譜板框粗線日字格或田字格墨刷，全框橫十二點四，豎二十點六公分，書首有自序一則，譜末有吳從今印略跋一則，正文卷端署「何薩奴印略」題名，次行署「南州何濤巨源甫篆鐫」，三行署「虎林盛可繼世芳父校註」，無書口字樣。全譜計四十葉，七葉序跋，三十三葉鈐印，每葉表裏鈐印一至四方不等，印下無繫邊款，印下附釋文，錄印一百二十一方。成譜於萬曆四十七年（1619）。

何濤〈《何薩奴印略》自序〉全文內容

印略自序

昔人有言曰：「雕蟲小技，壯夫不為」。況釋文章，而考文字，錘形較畫，以倣於古。且古有八體，而此不過其摹印之一，即媿斯媿籀，因也非創也。而乃欲廣之四方，以貽壯志羞。噫嘻！非予志也。予之假榻梵宮，辛壬癸甲日，惟閉關卻掃，休筋鍊液，以堅他日濟勝之具，而二三好古之客，往往過而從予問奇字，予為之辨其音義、正其點畫，客然，其說者，命予鐫為印章，而四方好古之士，遂往往因客索予鐫，而客又往往多索，予鐫以貽諸博雅者，未幾而得印章若干面，客盡為予存其稿，且裒而成秩。首夏，有武林盛世芳遊江上，與予連榻梵宮，覽其稿，復為予蠲其繁、訂其舛，一準之六義，曰是技也，進於技矣！秦以秦，漢以漢，可以廣之四方。噫嘻！是技也。是予遊情之暇，聊以應客者，而乃曰秦耶、漢耶。噫嘻！區區小技，猶謝瑀蟲，而乃欲廣之四方，以貽壯志羞，非予志也。且予與將過赤城、方廣之間，采絳雪玄霜之藥。世芳愛我，其待我於吳山之顛。火蓮居士巨源甫何濤識，蘧修甫吳淑瑗書。

吳從今〈《何薩奴印略》跋〉全文內容

印略跋

何薩奴刻《印略》成，本寧太史、爵儀王孫並敘之矣，王孫覽《印略》而識薩奴之轉解，太史晤薩奴而知《印略》之由精，余則安能如二公之鑒賞。然薩奴嘗貽餘一冊，秋新爽凱，逸氣排空，披軒對之，神色飛動。有不容已於言者，則端冕正笏、嶽峙山凝，其規模也；兼金在鎔、美玉在璞，其精渾也；情生於文又生於情，其機興也；馳神鬼於毫端，錯陰陽放微芒，縱橫出沒莫可端倪，其變化也；雲霞草木、魚鳥昆蟲、珎瓊彝鼎披紛於前，其珍怪之錯陳也；或奇或正，不即不離，時含時露，且速且遲，神遊筆墨之外，意超玄黃之先，則莫其然而然者。嘻，餘之能鑒者，則餘之所能言也，餘之所不能言者，其以俟後之神於鑒者。姑射山人吳從今贊皇父書於姑射居。

書籍外觀：線裝 16.20X25.50cm

編著者：何濤（巨源）

序跋者小傳：

何濤（巨源）。生卒年不詳。江西婺源（今上饒）人。字巨源，又字海若，號松庵、薩奴、火蓮居士，齋名為薩奴菴、芳杜室。何震之子，得家傳，亦能印。有

《何薩奴印略》、《何巨源印苑》存世。

吳從今（贊皇）。生卒年不詳。號贊皇，別署姑射山人。齋名為姑射居。嘗為何濤《何薩奴印略》撰跋。

編輯者小傳：

何濤（巨源）。生卒年不詳。江西婺源（今上饒）人。字巨源，又字海若，號松庵、薩奴、火蓮居士，齋名為薩奴菴、芳杜室。何震之子，得家傳，亦能印。有《何薩奴印略》、《何巨源印苑》存世。