

10. 漢銅印叢（有序跋本） 六冊

- 作者 汪啟淑 輯
成譜年 乾隆十七年（1752年）
- 板框尺寸 花草紋綠刷，全框，橫 8.6 公分，豎 12.7 公分
書冊外觀 線裝，橫 11.6 公分，豎 18.4 公分
每頁鈐印數 二至四方
邊款位置 印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣
總錄印數 1,092 方
- 序跋 冊一朱樟序一則，冊六譜末有汪澎跋一則
題籤 每冊封面王祖光隸書署「漢銅印叢，光緒己亥季春重裝，北平王祖光心齋甫補籤」
書口 上署楷書「漢銅印叢」，中署「卷數」，下署「葉碼」
內容 汪啟淑輯自藏印而成此譜。《漢銅印叢》版本甚多，另見有十二冊本及六冊本存世，而十二冊本為板框花草紋藍刷，不分卷，每葉鈐印二方，應是最初打本。八冊本另見無序跋者，板框花草紋藍刷，每冊祇有二十五葉鈐印本，所錄印較有序跋者為少。
- 藏輯 汪啟淑（慎儀），1728年-1799年。安徽歙縣人，久居杭州。字慎儀，號秀峰、詎庵、詎菴、印癖先生、繡風道人、退齋、綿潭漁長、西湖漫士、靈石山長、印奴、悔堂，齋名為春暉堂、飛鴻堂、琴硯樓、一泓齋、嘯雲樓、綿潭山館、居易庵、開萬樓、得月軒、凝碧閣。曾官兵部郎中。工詩文。癖嗜文字學，喜愛考據。篆刻布局工穩，印款以行草為之，瀟灑秀逸。嘗於巨珠上鐫刻篆文。藏書達數千種。集藏秦漢迄宋元璽印多達數萬鈕，所編印譜豐富多種。有《飛鴻堂印人傳》、《飛鴻堂印譜》、《錦囊印林》、《詎菴集古印存》存世。

《漢銅印叢六冊有序跋本》《漢銅印叢六冊有序本》

六冊，分卷。汪啟淑（慎儀）輯自藏印而成《漢銅印叢》此譜。是譜板框花草紋綠刷，全框橫八點六，豎十二點七公分，每冊封面王祖光署「漢銅印叢，光緒己亥季春重裝，北平王祖光心齋甫補籤」隸書題籤，冊一扉葉裏葉署「漢銅印叢」隸書題端，次見朱樟序一則，冊六譜末有汪澎跋一則，每卷正文卷端署「漢銅印叢」正題名，下署「卷數」，次署「訥菴汪啟淑鑒賞」，卷末署「漢銅印叢」正題名，下署「卷數」終，書口署「漢銅印叢」楷書字樣，中署「卷數」，下署「葉碼」。冊一計六十二葉，一葉題端，五葉序，五十六葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印一百八十方；冊二計五十六葉，五十六葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印一百七十四方；冊三計五十六葉，五十六葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下註明鈕制，錄印一百九十方；冊四計五十六葉，五十六葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印一百八十二方；冊五計五十六葉，五十六葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印一百八十二方；冊六計五十九葉，譜末三葉跋，五十六葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印一百八十四方；全譜總錄印一千另九十二方。成譜於乾隆十七年（1752）。

附註：

此譜六冊本《漢銅印叢》每冊二卷，共十二卷。另；《漢銅印叢》版本甚多，另見有十二冊本及六冊本。十二冊本為板框花草紋藍刷，不分卷，每葉鈐印二方。八冊本另見無序跋者，板框花草紋藍刷，每冊祇有二十五葉鈐印本，所錄印較有序跋者為少。

朱樟〈《漢銅印叢》序〉全文內容

印譜濫觴宣和，及顧氏印藪一編可為詳且備矣，斷自秦漢，合官印私印奄有數千餘紐，然聞求之者眾，易以黎棗率多漫漶失真，殊可歎也。蓋篆法秦漢最盛，至唐則推李陽冰，宋稱夢英，皆有碑刻可考。元倪高士清閨閣藏漢玉印一枚，形之詠歌有白玉蟠螭小篆文之句，前明亦尚印章，如趙凡夫、何雪漁、文壽承、蘇嘯民咸稱作者，惜無蒼萃諸家，集千狐之腋，合九鼎之鑿也。吾友汪君秀峰嗜古有奇癖，藏書百廚，工吟詠，得古印幾盈萬紐，彙為《訥庵集古印存》三十二卷，金玉碑磔瑪璃牙瓷莫不該備，已較勝於宣和印史，又凡近世工鐵筆者不惜重聘延之家園，親與參訂商確，務蕲悉合于古，亦盈萬餘紐，彙為《飛鴻堂印譜》四十卷，海內高手大半在焉，可謂極篆籀之大觀。金薤琳琅目迷寶藏，龍文虎紐神往空倉，近又出示袖珍《印叢》四冊，云成印存譜後，續得漢銅舊刻所成，誠恐前譜卷帙繁重一時難盡鑒賞，手此一編如泰山之有配林，黃河之有滹沱，足以先領登涉之勝，且非顧氏棗木粗肥，愛玩不覺彌目。余與秀峰共東臬吟社，稱詩頌酒交契於心，深重其好古專篤兼期以著述，亦如印譜之日新月盛，予當企足拭目以觀之，爰題數語于簡端以志余望焉。乾隆十七年歲在壬申夏日，同學弟灌畦朱

璋拜書。

汪澎〈《漢銅印叢》跋〉全文內容

吾弟秀峰幼稱剗兕之才，蚤擅彫龍之譽，魯魚訂謬，《焯掌錄》南國爭傳，珠玉揮毫，修禊詩西湖共賞。分其餘技足了十人，備厥眾長寧惟三絕。生平性耽篆刻，癖嗜圖書，遠稽龜鼎鸞龍，旁溯蟲魚蝌蚪，籀篇許說考覈精詳，爾雅三蒼研窮細碎，前人鉅製咸登博古之圖，當代名公每奏成風之伎，累歲月而盈篋，命劊劊以成編，《集古印存》暨《飛鴻堂印譜》兩書業已傳播名都，焜煌藝苑。然而凡物聚于所好，至寶積而加多，續得銅章悉皆漢製，哀為袖珍小本成此《印叢》一函。周條侯之玉印，字勒「亞夫」，張太尉之金章，文鐫「忠孝」，太平有象騰寶氣於苑中，風月常新認紅膏於臂上，他人嘆想而未逢，吾弟蒐羅而有獲，中郎烏篆當世應盡訝其精，安道《雞碑》好事必群誇其妙，睹《峒嶺》之刻還愁摹擬難真，披《石鼓》之文惟有摩挲不置。愚兄澎拜手跋。

書籍外觀：線裝 11.60X18.40cm

編著者：汪啟淑（慎儀）

編輯者小傳：

汪啟淑（慎儀）。1728 | 1799。安徽歙縣人，久居杭州。字慎儀，號秀峰、訥庵、訥菴、印癖先生、繡風道人、退齋、綿潭漁長、西湖漫士、靈石山長、印奴、悔堂，齋名為春暉堂、飛鴻堂、琴硯樓、一泓齋、嘯雲樓、綿潭山館、居易庵、開萬樓、得月軒、凝碧閣。曾官兵部郎中。工詩文。癖嗜文字學，喜愛考據。篆刻布局工穩，印款以行草為之，瀟灑秀逸。嘗於巨珠上鐫刻篆文。藏書達數千種。集藏秦漢迄宋元璽印多達數萬鈕，所編印譜豐富多種。有《飛鴻堂印人傳》、《飛鴻堂印譜》、《錦囊印林》、《訥菴集古印存》存世。

序跋者小傳：

朱樟（懷仁）。生卒年不詳。浙江錢塘（今杭州）人。另名璋，字懷仁、亦純，一字鹿田，號慕巢、灌畦、杏溪，齋名為觀樹堂。康熙舉人，官澤州知府。足不至城市，惟以孝弟忠信勉其弟子。由舉人官至澤州府知府。工詩，有《觀樹堂詩集》，《四庫總目》內分叱馭集一卷，入蜀時所作，《問絹集》、《白舫集》、《古廳集》，皆令江油時所作，《冬秀亭集》，官澤州時所作，《剡曲集》，遊天臺時所作，《一半勾留集》，憂歸居杭時所作。有《觀樹堂詩集》存世。乾隆十七年曾為汪啟淑之《漢銅印叢》撰序。

汪澎（芝溪）。生卒年不詳。里籍不詳。字芝溪。乾隆十七年曾為汪啟淑之《漢銅印叢》撰跋。

編輯者小傳：

汪啟淑（慎儀）。1728 | 1799。安徽歙縣人，久居杭州。字慎儀，號秀峰、訥庵、訥菴、印癖先生、繡風道人、退齋、綿潭漁長、西湖漫士、靈石山長、印奴、悔堂，齋名為春暉堂、飛鴻堂、琴硯樓、一泓齋、嘯雲樓、綿潭山館、居易庵、開萬樓、得月軒、凝碧閣。曾官兵部郎中。工詩文。癖嗜文字學，喜愛考據。篆刻布局工穩，印款以行草為之，瀟灑秀逸。嘗於巨珠上鐫刻篆文。藏書達數千種。

集藏秦漢迄宋元璽印多達數萬鈕，所編印譜豐富多種。有《飛鴻堂印人傳》、《飛鴻堂印譜》、《錦囊印林》、《詡菴集古印存》存世。