

## 14. 銅鼓書堂藏印 四冊

- 作者 查禮 刻，查淳 輯  
成譜年 嘉慶四年（1799 年）
- 板框尺寸 幼線墨刷六格，半框，橫 13.2 公分，  
豎 19.5 公分
- 書冊外觀 線裝，橫 18.5 公分，豎 29.6 公分  
每頁鈐印數 一至三方  
邊款位置 印下無繫釋文、質材及印鈕式樣  
總錄印數 522 方
- 序跋 翁方綱、王文治序各一則  
書口 隸書，上署「官印」/「私印」，下署「銅鼓書堂  
珍玩」
- 內容 查淳編輯查禮藏印而成此譜。是譜各以「元」、  
「亨」、「利」、「貞」字冠首。
- 藏輯 查淳（篆仙），1732 年-1816 年。浙江海寧（今  
嘉興）人，落籍直隸宛平（今北京）。一作查子  
淳，字篆仙、篆僊，號梅舫，齋名為銅鼓書堂。  
查禮之子。乾隆四十四年（1779）知趙州，明年，  
轉武定直隸州，曾任平樂知府，又調任桂林知  
府，後任鹽法道，駐太平府處理邊務，官至大理  
寺少卿。性嚴正，不稍屈于上官，愛民如子。興  
學校，課農桑，善政炳娘。嘗作十歌，勸民敦本，  
務勤儉，民間感慕，為之立祠。後權雲南知府，  
凡屬縣訟有冤抑者，盡為平反。工書，擅詩文，  
好印成癖，居官時有用印頗多，其本房孫嘗輯  
其用印成《查梅舫印譜》。又嘗以其父舊藏暨新  
得，輯成《銅鼓書堂藏印》。有《銅鼓書堂藏印》、  
《梅舫詩鈔》、《湘漓合稿》、《蜀遊詩鈔集》、《靈  
渠紀略》存世。

## 《銅鼓書堂藏印》

四冊，不分卷。查淳（篆仙）編輯查禮（魯存）藏印而成《銅鼓書堂藏印》此譜。是譜板框幼線六格墨刷，半框橫十三點二，豎十九點五公分，有翁方綱、王文治序各一則，並見凡例言一則，每冊正文卷端署「銅鼓書堂藏印」正題名，二行署「宛平查禮儉堂鑑定」隸書字樣，書口上署「官印」或「私印」隸書字樣，下署「銅鼓書堂珍玩」隸書字樣。元冊計六十一葉，八葉序及凡例，五十三葉鈐印，每葉鈐印一至三方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百四十二方；亨冊計五十八葉，五十八葉鈐印，每葉鈐印一至三方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百六十一方；利冊計二十九葉，二十九葉鈐印，每葉鈐印一至三方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印八十三方；貞冊計四十八葉，四十八葉鈐印，每葉鈐印一至三方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百三十六方，全譜總錄五百二十二方。成譜於嘉慶四年（1799）。

附註：

是譜亨冊其中「楊惲」、「蔡順」、「一陽生」三印下附前藏者手書考釋；利冊「桓譚之印」下附前藏者手書考釋一則。原譜四卷合計總錄印八百二十四方，今譜祇錄印五百二十二方，疑此譜有所缺。

是譜各以「元」、「亨」、「利」、「貞」字冠首。

另；《葉氏印譜存目》中葉氏註云：「按儉堂中丞收藏秦漢銅印六百有奇，嗣君篆仙觀察繼承家學亦復成癖，又獲得三百有奇，分類編次，官印二十七類，私印二十五類，蓋約一千鈕矣。」又，此譜另有他版本，按《中國印譜解題》兩載此譜：一為六卷四冊本，太田夢庵舊藏；一為四卷八冊本，松石山房舊藏。又，日人太田孝太郎所撰《古銅印譜舉隅》載此譜云：「查禮藏印。官印二百二十三，私印五百九十五，每葉三印，計三百二葉。翁葦溪、王夢樓序并凡例。共四本，家藏本，繼述堂藏本同。又貞松堂藏本，印數略少。」又云：「左大將軍章、司隸大夫章、御史大夫章、江都相印、綏民都尉、上谷郡長史印，皆寶漢齋譜中物，偽品也。官印入吳氏雙虞壺齋、陳氏萬印樓、周氏共墨齋多。」又，日本金山鑄齋舊藏此譜亦為四冊本，錄漢印八百七十餘方。

### 翁方綱〈《銅鼓書堂藏印》序〉全文內容

#### 銅書書堂藏印序

篆仙觀察博雅篤古，尤精研篆刻，自尊甫儉堂先生鑒藏古印有年，觀察雅承先志，輯為藏印四冊而屬予序之，予嘗謂古今箸錄家言篆印者，其命意不同，若王子弁《嘯堂集古錄》、郎仁寶《七修類稿》皆偶記所見，非專言篆印也。至若《印典》、《印藪》諸書雖專言印，然專以為談藝者所取資而已。今讀儉堂先生跋友人印譜，援寶尚輩生動神憑之語，又有專務質樸，於拙處求古人之論斯，則藏印之輯，先生固已自為之序矣。黃文節云：以古人為師，以質厚為本，蓋於體物造端研精講藝之理，一以貫之。先生揚歷封疆，勳名在青史，丹誠流露於文字，而篆仙克承家學，過庭之訓，忠孝淵源，即茲鑒藏品藻之間，莫非心畫所形渾乎粹氣，當與

先生遺稿同觀可也。而豈僅為藝術家賞翫之資已乎！予昔撰集《兩漢金石》，以漢官印始之，貴其質也，故于斯編，推闡查氏家學之深，本原之淳，所以式茲來學者，庶觀者有考焉。嘉慶四年歲在己未秋八月朔旦，大興翁方綱。

### 王文治〈《銅鼓書堂藏印》序〉全文內容

#### 銅書書堂藏印序

六書之道微矣，其用于今日者，無過刻印，刻印猶近古乎。近時通儒多談《說文》，然《說文》者僅說小篆之文，于古未必盡合。刻印雖多在秦漢，而其體不拘一格，倉籀遺意或有存焉。且古文之可貴者，不徒字形足資考證而已，其筆勢之向背屈曲，皆含古意，使人深玩之而如對古人之威儀，聞古人之警咳，羹牆如見，將在斯矣。昔人嘗謂漢人刻印與晉人尺牘，縮尋丈于尺寸中，屈伸變化有龍德焉。夫漢印之古樸與晉書之姿媚相提而論，似乎不倫，然其精神發見之處未嘗有殊。漢印圭角森翔，較晉帖之輾轉摹刻者，尤加顯露，此刻印之所以可貴也。近時刻印者無專工，集譜者乏特識，自周氏賴古堂已不無美惡雜揉之誚，況自鄧以下者乎！是譜之印，為宛平查儉堂中丞所藏，中丞于政事文學之餘，兼愛收藏秦漢銅印，至六百有奇。嗣君篆仙觀察，妙承家學，既以經術飾吏治，以經術之餘為文章矣。而印章之好，亦復成癖。游宦三十餘年，又獲三百有奇，統計之蓋千印矣。官務殷繁，未及編輯，嘉慶丁巳春，息肩于吾潤，乃將中丞公《銅鼓堂遺稿》校刊得三十二卷，繼復輯是譜成，名曰《銅鼓堂藏印》，承先志也。其間時代之先後，官爵之崇卑，字數之多寡，次序厘然，贗者絀之，訛者正之，簡而能精，約而能辨，詳見凡例。觀是譜者，豈惟可以識六書之宗旨，兼可得秦漢人之性情，彼沾沾焉徒以《說文解字》紛紛聚訟者，或當望洋而嘆已。姻家愚弟丹徒王文治拜撰。

### 查淳〈《銅鼓書堂藏印》凡例〉全文內容

#### 銅書書堂藏印凡例

本朝藏古印家所集印譜，如稽古齋、師意齋、玲瓏山館，俱不分次序，是集印雖不及諸家之多，分類編次，以便翻閱。

官印，如侯、將軍、將、督以下，及蠻夷等印，悉昭顧氏《印藪》，先後次之。朱文小印，相傳以為秦印，今列私印之前。

姓名朱文，起邊陰文，其文古拙，不可識者，有秦印，有西漢印，即次朱文秦印後。

私印，前明各譜，俱依韻為次第，今則先姓名，次姓名印，次姓名之印，次姓名私印，次雙姓名印，次印信，次五字、六字印，各自為類。

陰陽文，起邊陰文，及中分十字文，并書東等印，亦各一類，不相攙混。子母印、兩面印、六面印，亦各自為類，其子母印之失子印，或失母印，及子印之鏽不可出者皆附焉。

爻篆、日利、龍虎及蟲鳥等印，亦各為類。

印章不論多寡，即一二方，亦分一類，以使增益。

諸印文，鑒者自能辨之，不復註釋。

書籍外觀：線裝 18.50X29.60cm

編著者：查淳（篆仙）

編輯者小傳：

**查淳**（篆仙）。1732 | 1816。浙江海寧（今嘉興）人，落籍直隸宛平（今北京）。一作查子淳，字篆仙、篆僊，號梅舫，齋名為銅鼓書堂。查禮之子。乾隆四十四年（1779）知趙州，明年，轉武定直隸州，曾任平樂知府，又調任桂林知府，後任鹽法道，駐太平府處理邊務，官至大理寺少卿。性嚴正，不稍屈于上官，愛民如子。興學校，課農桑，善政炳娘。嘗作十歌，勸民敦本，務勤儉，民間感慕，為之立祠。後權雲南知府，凡屬縣訟有冤抑者，盡為平反。工書，擅詩文，好印成癖，居官時有用印頗多，其本房孫嘗輯其用印成《查梅舫印譜》。又嘗以其父舊藏暨新得，輯成《銅鼓書堂藏印》。有《銅鼓書堂藏印》、《梅舫詩鈔》、《湘漓合稿》、《蜀遊詩鈔集》、《靈渠紀略》存世。

序跋者小傳：

**翁方綱**（正三）。1733 | 1818。河北大興（今屬北京市）人。字正三，一字忠敘，石洲，號覃溪，晚號蘇齋，齋名為彝齋、蘇齋、蘇米齋、晉觀堂、復初齋、小石亭、寶蘇室、兩香齋、通志堂、詩境軒、石墨樓、貞研齋、綠硯齋、三萬卷齋、小蓬萊閣、小石帆亭、蘭盟書屋、兩香谷園、三漢畫齋、培下山房、有鄰研齋、小知大年之室、松竹雙清書屋、嵩陽真蹟之齋。乾隆十七年（1752）進士，官至內閣大學士。曾主持江西、湖北、江南、順天鄉試，又曾督廣東、江西、山東學政，官至內閣學士。長於考據、金石、書法之學。富藏書，金石家鑒賞一派，實開其先。書學歐、虞，謹守法度。尤善隸書，與劉墉、梁同書、王文治齊名，並稱：「翁、劉、梁、王」。亦有以其與劉墉、成親王永理、鐵保齊名，稱「翁劉成鐵」。間作印章，姿趣入古。著有《復初齋文集》、《復初齋詩集》、《禮經目次》、《春秋分年系傳表》、《十三經注疏姓氏》、《通志堂經解目錄》、《兩漢金石記》、《粵東金石略》、《蘇米齋蘭亭考》、《小石帆亭著錄》、《米海岳元遺山年譜》、《元遺山年譜》、《蘇詩補注》、《石洲詩話》、《漢石經殘考》、《焦山鼎名考》、《蘇齋題跋》、《小石帆亭五言詩續鈔》、蘇齋唐碑選》、《詩附記》、《禮記附記》、《論語附記》、《孟子附記》、《翁覃谿嵩洛訪碑圖小記》、《翁覃谿評選漁洋詩》、《瘞鶴銘考補》等存世。

**王文治**（禹卿）。1730 | 1802。江蘇丹徒（今鎮江）人。字禹卿，號夢樓，齋名為快雨堂。乾隆二十五年（1770）進士，授編修，任壬午科順天鄉試同考官，癸未科會試同考官。御試翰林第一，擢侍讀，署日講官，旋任雲南臨安府知府，數年，以屬吏事鐫級去任。後當複職，因厭吏事，不復就官。工書法，楷書學褚遂良，行書效王羲之，與劉墉書名相頡頏，時有「濃墨宰相，淡墨探花」之稱，謂王書饒風韻。當時京師人及琉球人俱寶重其翰墨，高宗南巡，至杭州僧寺，見其所書碑，大讚賞之。文治去官後，買僮，教之度曲，行無遠近，必以歌伶一部自隨。其辯論音樂，窮極幽渺。客至其家，張樂共聽，窮朝夕不倦。求其書法者，歲有饋贈，常費於聲伎。然客去樂散，即坐禪入定。蓋平生究心佛學，精《楞伽

經》、《成唯識論》二書，持佛戒，日蔬食。工詩文，文瑰麗，老歸於平淡。詩如其書法，能盡古今之變而自成體。當時書家劉石庵專講腕力，王夢樓則專取風神，時有「濃墨宰相」、「淡墨探花」之目。有《夢樓詩集》、《快雨堂題跋》、《論書絕句三十首》存世。嘗為查淳《銅鼓書堂藏印》撰序。