

## 17. 藏傳鐵印選粹錄 四冊

- 作者 張國俊 輯  
成譜年 現代丙子年（1996 年）
- 板框尺寸 全框幼線藍刷，橫 7.5 公分，豎 14.8 公分  
書冊外觀 線裝，橫 13.9 公分，豎 20.5 公分  
每頁鈐印數 一方  
邊款位置 印下無繫釋文及質材，印下附手繪印鈕式樣  
總錄印數 205 方
- 序跋 有張國俊序一則  
封面題籤 周紹良署「藏傳鐵印選粹錄，周紹良」  
書口 上署隸書「藏傳鐵印選粹錄」  
內容 張國俊輯拓西藏地區鐵印而成此譜。冊四譜末有版權葉一則，限拓三十部。
- 藏輯 張國俊。未能查得相關資料。

## 《藏傳鐵印選粹錄》

四冊，不分卷。張國俊輯拓西藏地區鐵印而成《藏傳鐵印選粹錄》此譜。是譜板框幼線藍刷，全框橫七點五，豎十四點八公，每冊封面周紹良署「藏傳鐵印選粹錄，周紹良」題籤，有張國俊序一則，冊四譜末有版權葉一則，書口上署「藏傳鐵印選粹錄」隸書字樣。冊一計五十二葉，二葉序，五十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文及質材，印下繫手繪鈕式，錄印五十方；冊二計五十一葉，五十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文及質材，印下繫手繪鈕式，錄印五十一方；冊三計五十二葉，五十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文及質材，印下繫手繪鈕式，錄印五十二方；冊四計五十三葉，版權一葉，五十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文及質材，印下繫手繪鈕式，錄印五十二方；全譜總錄印二百另五方。成譜於現代丙子年（1996）。

每頁鈐拓一印，印下繫以手繪鈕式。書首有編者序言一文。限拓三十部。

### 張國俊〈《藏傳鐵印選粹錄》序〉全文內容

序

西藏印章之著錄，以余陋見，蓋肇端於清末吳大澂所輯《十六金符齋印存》一書，寥寥二十鈕，時人莫能知其詳。嗣後以日照王獻唐氏之于璽印博學，其著《五燈精舍印話》亦曾無一言及此。甫及近年，始見《西藏歷代藏印》一書有專門轉述，然所論皆歷代官印之屬，以存世數量論，藏傳私用鐵印蔚為大宗，是書猶未能備。

周藹聯《西藏紀游》云「番人亦用圖章，篆鑄鐵為之，光澤可愛，圓者居多，上刻番字，糾結如蟲」，所言即為藏傳鐵印。如周氏所言，藏傳印章質地率為精鐵，印鈕常作佛光寶焰狀，神秘莫測；另有一種鏤雕為祥雲蓮瓣，虺龍奔走者，盡逞巧工之能事，誠不可多座之藝術珍品。

藏傳鐵印有兩面者，有單面者，印面有刻文字者，有刻圖案者，其文字奇詭難辯，可識者少，揣想其中必多真言、梵咒之類。圖案之屬則多為卍字、法螺、金剛杵等密宗法器形象，與藏傳密宗佛教有莫大關係，其于密宗佛教儀軌中使用詳情，值得研討。

藏傳鐵印雕刻藝術無一不精美之至，以此一端，即應引起廣泛重視，更何況其尚能有裨益于文史研究。鑒于目前資料刊布尚少，謹以所見，鈐拓印面，摹繪鈕制，萃為斯編。然世之博雅君子，將如所言，欲闡斯學之奧蘊者，或亦有取諸。

丙子冬 編者識于京華

### 張國俊〈《藏傳鐵印選粹錄》版權葉〉全文內容

《藏傳鐵印選粹錄》原器物鈐本

輯者 張國俊

出版 現代中國藝術中心

發行人 當銘藤子

日期 一九九六年十二月

數量 共三十部

編號 九

書籍外觀：線裝 13.90X20.50cm

編著者：張國俊

編輯者小傳：

張國俊（）。。。未能查得相關資料。