

## 19. 顛園藏石 十冊

作者 黃士陵、劉慶崧 刻，陳融 輯  
成譜年 1956 年

板框尺寸 粗線墨刷，橫 8.1 公分，豎 13.2 公分  
書冊外觀 線裝，橫 16.8 公分，豎 32.5 公分  
每頁鈐印數 一至二方  
邊款位置 印下間附邊款，邊款拓於另葉  
總錄印數 202 方

序跋 無序跋  
書口 下署「顛園藏石」  
內容 陳融輯黃士陵、劉慶崧刻印而成此譜。是譜冊一至冊三錄劉慶崧印作；冊四至冊十錄黃士陵印作。

藏輯 陳融（協之），1876 年-1956 年。祖輩寄寓廣州，遂為番禺人。字協之，又號顛菴，別署松齋，齋名為黃梅花屋、顛園。辛亥革命後，任職司法界。惟其學養實以詩、書法、篆刻為歸。嘗在越秀山麓築「顛園」，以為論文談藝之所，文酒之會，一時稱盛。書法兼擅隸楷行草，晚年尤工草法。於印曾師事劉留庵，得其勁利峭拔，因博覽今古，所以風格亦多姿多采。曾續《續語堂論印詩》百章。著有《黃梅花屋印集》、《讀嶺南人詩絕句》、《黃梅花屋詩稿》存世。

## 《顛園藏石》

十冊，不分卷。陳融（協之）輯黃士陵（牧甫）、劉慶崧（聘孫）刻印而成《顛園藏石》此譜。是譜板框粗線墨刷，橫八點一，豎十三點二公分，書口下署「顛園藏石」字樣，無序跋。冊一十四十五葉，四十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十六方；冊二計四十六葉，四十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十四方；冊三計四十六葉，四十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印二十一方；冊四計三十二葉，三十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十六方；冊五計三十六葉，三十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下間附邊款，邊款拓於另葉，錄印二十四方；冊六計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下間附邊款，邊款拓於另葉，錄印二十二方；冊七計三十六葉，三十六葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下間附邊款，邊款拓於另葉，錄印三十三方；冊八計三十四葉，四十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十七方；冊九計四十二葉，二十四葉鈐印，每葉鈐印一方，邊款拓於另葉，錄印二十一方；冊十計三十六葉，三十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十八方。全譜總錄印二百零二方。成譜於1956年。

附註：

是譜冊一至冊三錄劉慶崧印作；冊四至冊十錄黃士陵印作。

### 陳融〈《顛園藏石》跋〉全文內容

余與康侯先後學治印於劉留厂先生，留厂先生自言，治印至酣暢時輒模擬諸家，克肖妙時與牧父為友，牧父亦如是。牧父取材於金文而自出機杼，其歸宿處也余所歸宿，則惟知有漢，并朱父亦少作。印雖小術，博而約有道焉。今留厂先生已作古人，所治印足名家，識者知其用刀用筆均非尋常可能。溯余學治印於留厂先生，忽忽二十餘年，而余垂垂老矣，以目力損竟不能奏刀，康侯材力方盛，年來為余刻印不下百數十方，今年以鶴翁光字暨諸君子之厚贈一百零二方精石，康侯竟一手刻成，為骨甲金文者挺勁秀逸，為漢碑漢鑄者渾厚樸茂，為完白、為攘翁、為悲菴、為牧父者，置諸四子印集中，匪曰難辨，直是當選。吾知康侯治印為至酣暢時，必將自出機杼，集一應之長，而得一至善之歸宿以自成一家，留厂先生所謂博而約者，此其時乎！余既感諸翁百石之賜，又得康侯不吝其能事以饜余所好，更得鶴翁不惜旬日之力以搜集吾宗名句，且為文以鐫諸石而多所揚扆，感何可言，拓榻成帙，呈諸同好，以伸謝忱，因論及康侯功力所到，識者以為如何？乙亥冬至後二日，陳融跋於顛園。

書籍外觀：線裝 16.80X32.50cm

編著者：陳融（協之）

### 編輯者小傳：

陳融（協之）。1876 | 1956。祖輩寄寓廣州，遂為番禺人。字協之，又號顛菴，別署松齋，齋名為黃梅花屋、顛園。辛亥革命後，任職司法界。惟其學養實以詩、

書法、篆刻為歸。嘗在越秀山麓築「顛園」，以為論文談藝之所，文酒之會，一時稱盛。書法兼擅隸楷行草，晚年尤工草法。於印曾師事劉留庵，得其勁利峭拔，因博覽今古，所以風格亦多姿多采。曾續《續語堂論印詩》百章。著有《黃梅花屋印集》、《讀嶺南人詩絕句》、《黃梅花屋詩稿》存世。