

20. 趙撝叔印譜 八冊

- | | |
|------------|--|
| 別名 | 趙撝叔印存 |
| 作者 | 吳隱 輯 |
| 成譜年 | 民國六年（1917年） |
| 板框尺寸 | 粗線墨刷，橫 12.0 公分，豎 18.5 公分 |
| 書冊外觀 | 線裝，橫 17.3 公分，豎 29.5 公分 |
| 每頁鈐印數 | 一至二方 |
| 邊款位置 | 印下繫拓邊款 |
| 總錄印數 | 291 方 |
| 序跋 | 趙之謙題記一則，吳熙載、傅枏、胡澍、丁仁、葉為銘序各一則，譜末有吳隱跋一則 |
| 扉葉題端
書口 | 羅振玉署「趙撝叔印存」
楷書，上署「趙撝叔印譜初、集」，下署「西泠印社」 |
| 內容 | 吳隱匯輯多種印譜合輯而成此譜。《印譜知見傳本書目》載此譜云：「二集。會稽趙之謙撝叔刻印。西泠印社鈐印無款八冊本。有款八冊本」。 |
| 藏輯 | 吳隱（石潛），1866年-1922年。浙江紹興人。原名金培，字石潛、石灑、石泉，號潛泉、灑泉、遯庵，齋名為竹松堂、金篆齋。書工篆、隸，極古樸。善鑄碑版。畫山水秀潤而有新意。善製印泥，為上海印泥廠（上海西泠印社）的生產技術打下了深厚的基礎。篆刻宗漢法，又參清代乾、嘉後諸家。光緒三十年，與丁仁、王福庵、葉銘在杭州孤山創設西泠印社，又自設分社於上海。有《遯庵印話》、《鐵書》、《三代古陶存》、《泉存》、《磚存》存世。 |

《趙撝叔印譜》另名《趙撝叔印存》

八冊，不分卷。吳隱（石潛）匯輯多種印譜合輯而成《趙撝叔印譜》此譜，此譜另名《趙撝叔印存》。是譜板框粗線墨刷，橫十二、豎十八點五公分，初集首冊扉葉羅振玉署「趙撝叔印存」書題耑，次見葉為銘摹小像一幀，裏葉附徐士愷小傳一則，趙之謙題記一則，吳熙載、傅棡、胡澍、丁仁、葉為銘序各一則，二集冊一扉葉有吳隱小像一幀，二集冊四譜末有吳隱跋一則，八冊均書口上署「趙撝叔印譜初、集」楷書字樣，下署「西泠印社」楷書字樣。冊一計三十七葉，一葉題耑，一葉小像及小傳，十葉題記及序，二十五葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下繫拓邊款，錄印三十一方；冊二計三十葉，三十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下繫拓邊款，錄印二十九方；冊三計三十六葉，三十六葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下繫拓邊款，錄印三十五方；冊四計三十七葉，三十七葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下繫拓邊款，錄印三十五方；冊五計三十九葉，四葉小像，三十五葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下繫拓邊款，錄印三十七方；冊六計三十五葉，三十五葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下繫拓邊款，錄印四十五方；冊七計三十八葉，三十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下繫拓邊款，錄印三十九方；冊八計三十八葉，一葉跋，三十七葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下繫拓邊款，錄印四十方；全譜總錄印二百九十一方。成譜於民國六年（1917）。

附註：

《印譜知見傳本書目》載此譜云：「二集·會稽趙之謙撝叔刻印·西泠印社鈐印無款八冊本·有款八冊本」。又，《書畫篆辭》載此譜之製作係用鋅版鈐拓，故神采已失。又，此譜後有學海出版社重刊本，名《趙之謙印譜》。

書籍外觀：線裝 17.9.0X29.9.0cm

徐士愷〈《趙撝叔印譜》小傳〉全文內容

君諱之謙，字益甫。會稽人也。遭家喪亂，自號悲盦。舉孝廉，一為南安令，祿不福德，邁疾卒官，君於學無所不窺，故書雅記，丹黃爛然，雖在逆旅，未嘗去手，性好金石，尤善刻印，書畫奇逸，惟意所造，冥合天矩，追蘭古蹤。君歿十年，名益大顯，相與舂輯遺跡，以垂久遠。銘曰：曲則全，枉則直，石可爛，字不滅。

趙之謙〈《二金蜨堂印譜》跋〉全文內容

稼孫多事

稼孫竭半載心力，為我集印稿、鈔詩，蒐散棄文字，比於掩骼埋胔，意則厚矣。然令我一生刻印、賦詩、學文字，固天所以活我，而於我父母生我之意大悖矣！書四字敬之。悲盦自記

吳熙載〈讀《二金蜨堂印譜》記〉全文內容

撝叔趙君自浙中避賊閩海，介其友稼孫魏君轉海來江蘇，訪僕於泰州，見示所刻印稿二冊中，有自刻名印，且題其側曰：「今日能此者，唯揚州吳熙載一人而已。」見重若此，媿無以酬知，謹刻兩方呈削正。蓋目力昏耗，久不事此，不足觀也。

竊意刻印以老實為正，讓頭舒足為多事，以漢碑入漢印，完白山人開之，所以獨有千古。先生所刻已入完翁室，何得更贊一辭耶！同治二年七月，讓之記，時年六十有五。

傅棻〈《二金蜨堂印譜》跋〉全文內容

自明中葉，吳中文氏倡刻燈光凍石印，濟濟踵起，能名家者各具佳勝，其書滿家，或單行，或總集，傳播人間四百年來，遂為士夫專門之學，與書畫等重。予嘗謂先后名人印譜目錄家，當于錄類專立子目著錄之，以傳其盛，惟恨風氣開之太徧，如世傳米元章、趙松雪、吾子行及衡山父子皆能刻印，而當時無好事者收集成譜，致令後人不得標準，每用憮然也。會稽趙君搗叔，書畫篆刻俱擅，時妙蓋今之米、趙、吾、文矣，所製諸印疏密巧拙、豐殺屈伸，各善用其長，縱橫如意，間雖有失，失而不害，反復觀之，無一筆一字不可人意，因訪借諸家并自蓄石，輯為印譜若干卷，傳諸後世，將來人有慕其文采風流者，庶無吾不見米、趙諸先生遺製恨兮！「二金蜨堂」，搗叔自題齋名，事詳譜中印跋，故以為署云。光緒丁丑秋中，大興傅棻戎牧識于三山寓邸之有萬熹齋。

胡澍〈《趙搗叔印譜》序〉全文內容

秦書八體，五曰摹印。漢初律課，當復因之。新莽居攝，改稱繆篆。刻印之傳舊矣，然皆施于爵士姓名，降及宋元兼有字號之僞、齋堂之額、經史粹語、詩文斷章，窮情盡態，以名其家。有明而還，遞相祖述，途徑益闢，門戶聿分，道勁宕逸者為浙派，渾圓茂美者為徽派，而彼流既靡，浮媚險怪之弊叢生焉。自我朝錢唐丁龍泓、懷甯鄧完白兩先生出，精挈蒼雅，神明規矩，遂為徽、浙兩大宗。後生摹倣，知所宗仰。竊嘗論之，刻印之文導原篆籀，子姬鼎彝，羸劉權洗，多或數百言，少則一二字，繁簡疏密，結構天成，以之入印，實為雅製。它如漢魏碑版，六朝題記，以及泉貨瓦專，措畫布白，自然入妙，苟能會通，道均一貫。昧者不察，鄉壁虛造，競出新奇，矯枉之士，墨守六書，等諸梗槩，楚雖失之齊，亦未為得也。吾友會稽趙搗叔同年，生有異稟，博學多能，自其兒時，即善刻印，初遵龍泓，既學完白，後乃合徽浙兩派，力追秦漢，漸益貫通，鐘鼎碑碣，鑄鏡造象，篆隸真行，文辭騷賦，莫不觸處洞然，奔赴腕底。辛酉遭亂，流離播遷，悲哀愁苦之衷，憤激放浪之態，悉發於此。又有不可遏抑之氣，故其摹鑄鑿也，比諸三代彝器，兩漢碑碣，雄奇噩厚，兩美必合；規倣陽識，則漢氏壺洗，各碑題額，瓦當專記，泉文竟銘，迴翔縱恣，惟變所適，要皆自具面目，絕去依傍。更推其法，以為題款，直與南北朝摹崖造象同臻奇妙，斯藝至此，蘊乎神已。然搗叔素覃思經世之學，薄彼小技，聊資託興，隨作隨棄，常無稿本，又性不耐為人刻印，故交求者間得一二，非真知篤好，或靳不與。獨其弟子錢式次行，能傳其法，斐然有作，流播士林，次行誠服其師，留意蒐輯，零散猶多。魏君稼孫以壬戌春與搗叔遇閩中，魏君嘗手集龍泓以下黃、蔣、奚、陳印稿垂廿餘年，積二巨冊，極挈其中功苦，入諸要眇。見搗叔作，大加歎賞，遂遍為罔羅，溯自癸丑，訖于今茲，朱墨成帙。以余知搗叔之深，乞一言弁其首，因述刻印大凡，與搗叔所得淺深委曲，用告來者，以報魏君，且以勗次行也。同治二年歲在癸亥十月既

望，續谿胡澍敘于京都城西瓜爾佳氏壽鴻堂。

丁仁〈《趙撝叔印譜》序〉全文內容

先外王父稼孫魏先生，曩與悲盦先生交誼綦篤。悲盦為吾外王父刻印，往往與其自用者同工。惜乎紅羊劫後，舊家文物，風流雲散，非見齋中藏印，即亦不可復求。仁嗜印，尤嗜悲盦所刻印，求之累年，僅得三十餘方，皆先生晚年自用，盡善盡美之作。客歲匯拓為譜，名曰《悲盦印贖》，屬潛泉社兄序之以行，唯是豹之一斑，龍之一鬣，精而不多，私衷殊未慊也。吾浙印人稱盛，龍泓、大易兩先生實起元明之積衰，而續籀斯之墜緒。自時厥後，名流碩彥，作者述者，綿綿延延，至于悲盦益神明變化，不可方物，融皖派于浙派中，茹涵之而有餘，玩索之而無盡。跡其風格之道上，詣力之連絕，凡吾印學家，皆當繡絲事之。矧里黨後爾哉。潛兄嗜印與余同，嗜悲盦印，尤同之同者，印譜之輯，甄采繁富，進，既聞芳懿，兩峰三筆，如詔吾以景行，寧止洄溯渭陽，淵源若接云製作精美，何庸一辭之贊？書成以序見屬，為綴數語卷端，志余忻愜而已。凡吾《印贖》著錄各印今載入譜中者，其亦庶幾滄海之一珠，昆山之片玉乎？丁巳立春日，錢塘丁仁鶴廬序。

葉為銘〈《趙撝叔印譜》序〉全文內容

昔揚子雲有言：「雕蟲篆刻，壯夫不為」。後世遂有薄刻印為小技者。夫秦書八體，五曰摹印，自漢已還，迄於近世，遞相祖述，途徑益闢。善刻印者，印中求印，尤必印外求印。印中求印者，出入秦漢，繩趨軌步，一筆一字，胥有來歷；印外求印者，用閱取精，引伸觸類，神明變化，不可方物。二者兼之，其於印學蔑以加矣。繇是沿流，吾趙溯源蒼籀，可以窮文字之變遷，闡苞符之靈秘，而曰小技，技孰大於此哉！吾鄉先輩悲盦先生，資稟穎異，博學多能，其刻印以漢碑結構融會於胸中，又以古幣、古鏡、古專、瓦文，參錯用之，迴翔縱恣，唯變所適，誠能印外求印矣！而其措畫布白，繁簡疏密，動中規矚，絕無嗜奇戾古之失，又詎非印中求印而益深造自得者，用能涵茹今古，參互正變，合浙皖兩大宗而一以貫之，觀其流傳之傑作，悉寓不敝之精神，益信篆刻之道尊，未可斷章子雲之言，而謂印人不足為也。曩長洲窳叟徐先生嗜悲盦刻印，嘗盡得沈韻初、魏稼孫兩家舊藏，屬銘纂□為譜，得數十冊，並拓其旁款，蔚為鉅觀。今吾潛泉社兄譜悲盦印，其所得有出窳叟外者，不棄弁陋，俛就商榷。開茲縹帙，如見故人，而益喜金石之緣正未有艾，惜不能起窳叟共賞之耳。上元丙辰余月中沐，仁和葉銘葉舟序於西泠印社。

吳隱〈《趙撝叔印譜》跋〉全文內容

右悲盦趙先生印譜最如千鈞，先生會稽人，名之謙，字撝叔，號益甫，別字冷君。中更擾離，託指悲憤，故又號悲盦。刻印與吳讓之齊名，尤能奪完白山人之席，而獨樹一幟，蓋以規模秦漢為宗主，乃至碑碣鐘彝、泉鏡專瓦諸文字，莫不閱收博采，神明變化，而一歸於至精。竊嘗謂有清一代，攷據詞章之學，至道、咸而少衰，而唯印學日進而不已，當此之時，以言近希丁、黃，遠軼文、何，融淞、皖之兩派，承籀、斯之一脈，微先生其誰與歸！彼讓翁之能事，亦唯是能以碑刻

摹印，其於先生，庶幾分鑣平轡，設欲於讓翁而外，別求功力悉敵者，何止稀如星鳳而已。先生逝世距今才四十年，所作印即已艱致，斯譜之作，它山之助，得力於鶴廬社兄為多，鶴兄客歲有《悲盦印賸》之輯，印凡三十餘方，皆先生晚年自用盡美盡善之作，今亦併載譜中。

龍集疆圉大荒落先立夏三日，同里後學吳隱潛泉甫跋於西泠印社之金篆齋。

書籍外觀：線裝 17.30X29.50cm

編著者：吳隱（石潛）

編輯者小傳：

吳隱（石潛）。1866 | 1922。浙江紹興人。原名金培，字石潛、石灑、石泉，號潛泉、灑泉、遯庵，齋名為竹松堂、金篆齋。書工篆、隸，極古樸。善鑄碑版。畫山水秀潤而有新意。善製印泥，為上海印泥廠（上海西泠印社）的生產技術打下了深厚的基礎。篆刻宗漢法，又參清代乾、嘉後諸家。光緒三十年，與丁仁、王福庵、葉銘在杭州孤山創設西泠印社，又自設分社於上海。有《遯庵印話》、《鐵書》、《三代古陶存》、《泉存》、《磚存》存世。

附註：

按《書畫篆刻實用辭典》載吳氏生卒年為一八八六一一九四二年，疑係據《西泠印社志稿》所載「壬午（一九四二）卒，年五十六」。之誤？唯依實際情形言，吳隱與丁、葉、王三人同組西泠印社於一九〇四年，時年方十九歲，恐無此年輕？且一八八四年胡鑠曾為吳氏刻〔石灑〕一印，則吳隱尚未出生。故《西泠印社九十年》載吳隱，一八六六一一九二二（壬戌），生卒年皆提前二十年，應較可信。又，依吳隱自刻〔先東坡游赤壁一年灑泉開六得五〕一印，款載辛酉（一九二一，壬戌先一年）時，年五十六，則生年應在一八六六年。

序跋者小傳：

徐士愷（子靜）。1844 | 1903。安徽石埭（今池州）人。一作士豈，字子靜，號觀自得齋主人。齋堂為觀自得齋。官浙江候補道。嗜金石，精鑒別，清秘之藏足與兩壘軒、城曲草堂相抗。晚寓吳下，與諸名流考訂金石，間亦娛情鐵筆。有《觀自得齋印集》、《觀自得齋叢書》、輯《二金蝶堂印譜》存世。

趙之謙（搗叔）。1829 | 1884。浙江會稽（今紹興）人。初名鐵三，後名益甫，中年後始名之謙，字搗叔，號冷君、愍齋、悲庵、無悶、悲盦、梅盦，別署思悲翁、悲盦居士，齋名為二金蝶堂、苦兼室、勇廬、緝雅堂、仰視千七百二十九鶴齋。咸豐九年（1859）舉人，五應會試不第，因謄錄勞歷署官江西鄱陽、奉新知縣。工詩文。孤憤激越，不諧於世。詩、古文、書、畫、篆刻，無所不能，詩文評價，或許為新奇，或予以譏彈，書畫篆刻則名滿海內。究心六書。善碑帖考證。擅書法，初學顏真卿，後致力於北魏碑，篆、隸取法鄧石如而自出機杼，書法凝練雄強，迥異時俗。精畫事，為清末寫意花卉之開山。篆刻宗法秦漢，並力主「印外求印」。善篆刻理論，常抒發鑄刻於邊款上。著有《二金蝶堂印譜》、《悲盦居士詩賸》、《國朝漢學師承續記》、《梅庵集》、《緝雅堂詩畫》、《勇廬閒話》、《仰視千七百二十九鶴齋叢書》、《張忠烈公年譜》、《國朝漢學師承續記》、《悲盦居士集》。

《二金蝶堂尺牘》、《六朝別字記》、《英吉利入城始末》、《梅庵集》、《緝雅堂詩畫》、《補寰宇訪碑錄》、《勇盧閒話》存世。

吳熙載（讓之）。1799 | 1870。江蘇江寧（今南京）人，自父起移居儀徵。原名廷颺，字熙載，五十後更字讓之、攘之，號讓翁、攘翁，別署晚學居士、晚學生、方竹丈人、言庵、言甫、難進易退學者，齋名為晉銅鼓齋、師慎軒。為包世臣入室弟子。小學功力很深，篆隸行草無所不能。亦能畫。篆刻初宗漢印，悉心摹仿，後師鄧石如，參以己意，晚年之作入化境，一生刻印以萬計，破前人藩籬而自成面目。印文方中寓圓，剛柔相濟；用刀或削或披，流暢自然；布局隨順文字，應情處理不假造作。有《吳讓之印譜》、《晉銅鼓齋印存》、《師慎軒印譜》、《通鑒地理今釋稿》存世。

傅棡（子式）。1850 | 1903。河北大興（今北京市）人。字子式，以綏、以禮，號戍牧、邁廬，別署特健藥人，齋名為華延年室、有萬喜齋。承家傳，工書，喜收藏，能篆刻。有《華延年室集印》、《七家印款輯存》、《趙撝叔印譜》、《西泠六家印譜》等存世。

胡澍（芟甫）。1825 | 1872。安徽省績溪縣人。字芟甫，一字甘伯、丹伯，號石生。咸豐九年（1859）舉人，官戶部郎中。工篆書，得秦、漢人遺意。著有《墨守編》、《正名錄》、《素問校義》等存世。

丁仁（輔之）。1879 | 1949。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署簞叟，齋名為七十二丁厂、守寒巢、百石齋。為八千卷樓主丁松生從孫，丁立誠次子。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商卜文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與弟三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》、《觀水遊山集》、《鶴廬詩詞》、《鶴廬題畫集》、《商卜文集聯》、《商卜文集》存世。

附註：

《近代印人傳》生年皆作一八七九年，八月十四日；《西泠藝報第三十期》生年亦作一八七九年；《書畫篆刻實用辭典》生年作一八七八年。茲從一八七九年。又，號鶴廬，係因偶得丁敬所刻〔鶴廬〕一印，遂以為號。

葉為銘（品三）。1867 | 1948。安徽歙縣人，世居杭州。初名葉銘，字品三，號葉舟，齋名為鐵華盒。博學多識。善刻石、拓碑。精金石考據。書工篆、隸，得秦、漢人神韻。篆刻，宗法秦、漢之餘，追蹤宋、元，鐵線朱文尤靈秀。光緒甲辰年，與丁輔之、王福庵、吳潛泉等人在杭州孤山共同創設西泠印社。在編輯印人資料方面卓有成就。有《廣印人傳》、《金石家傳略》、《列仙印玩》、《鐵華盒印集》存世。

附註：

《書畫篆刻實用辭典》、《西泠印社社員印集》等均載其生年為一八六六年，惟根據其諸多治印署款所載，生年應在一八六七年！疑葉氏或是一八六六年陰曆丙寅

年底所生，蓋陰陽曆之差所致？

吳隱（石潛）。1866 | 1922。浙江紹興人。原名金培，字石潛、石灑、石泉，號潛泉、灑泉、遯庵，齋名為竹松堂、金篆齋。書工篆、隸，極古樸。善鑄碑版。畫山水秀潤而有新意。善製印泥，為上海印泥廠（上海西泠印社）的生產技術打下了深厚的基礎。篆刻宗漢法，又參清代乾、嘉後諸家。光緒三十年，與丁仁、王福庵、葉銘在杭州孤山創設西泠印社，又自設分社於上海。有《遯庵印話》、《鐵書》、《三代古陶存》、《泉存》、《磚存》存世。

附註：

按《書畫篆刻實用辭典》載吳氏生卒年為一八八六一一九四二年，疑係據《西泠印社志稿》所載「壬午（一九四二）卒，年五十六」。之誤？唯依實際情形言，吳隱與丁、葉、王三人同組西泠印社於一九〇四年，時年方十九歲，恐無此年輕？且一八八四年胡鑠曾為吳氏刻〔石灑〕一印，則吳隱尚未出生。故《西泠印社九十年》載吳隱，一八六六一一九二二（壬戌），生卒年皆提前二十年，應較可信。又，依吳隱自刻〔先東坡游赤壁一年灑泉開六得五〕一印，款載辛酉（一九二一，壬戌先一年）時，年五十六，則生年應在一八六六年。