

21. 張氏魯盒印選 六冊

- 別名 慈谿張氏魯盒印選
作者 張魯盒 輯
成譜年 民國二十八年（1939年）
- 板框尺寸 粗線灰刷，全框，橫 11.5 公分，豎 18.8 公分
書冊外觀 線裝，橫 18.0 公分，豎 28.5 公分
每頁鈐印數 一至五方
邊款位置 印下附拓邊款
總錄印數 360 方
- 序跋 任董叔、褚德彝、王福盒序各一則，張魯盒跋一則
- 封面題籤 寶熙楷書「慈谿張氏魯盒印選」
扉葉題崙 趙叔孺隸書「魯盒印選」
書口 上署隸書「魯盒印選」
裏葉 下署楷書「孝水望雲草堂」
內容 張咀英輯集篆刻名家刻印而成此譜。
- 藏輯 張咀英（魯盒），1901年-1962年。浙江慈谿（今寧波）人。原名張錫誠，更名張英、張咀英，字魯盒、魯庵、魯厂，以字行，齋名為望雲草堂、春在堂。出生于金石好古世家，家境優裕以收藏、臨仿明清兩代名家印譜聞名于世。篆刻師學趙時桐。於古璽、漢印之規摹，頗入師法。四十歲後仿郭石如，幾可亂真。曾自謂會寫、會刻外，也要製印泥。遂以重金聘人分析配方，創製「魯盒印泥」，可謂印壇之通人是也。西泠印社早期社員。著有《魯盒仿完白山人印譜》、《魯盒藏印譜簡目》、《秦漢小私印選》、《張氏魯盒印選》、《何雪漁印譜》、《橫雲山民印聚》、《黃牧甫印存》、《金疊印摭》、《退庵印寄》、《鍾喬申印存》、《松窗遺印》等存世。

《魯齋印選》又名《慈谿張氏魯齋印選》

六冊，分卷。張咀英（魯齋）輯集篆刻名家刻印而成《魯齋印選》此譜。是譜板框粗線灰刷，全框橫十一點五，豎十八點八公分，冊封面有寶熙題「慈谿張氏魯齋印選」楷書題籤，扉葉有趙叔孺署「魯齋印選」隸書題端，繼有任董叔、褚德彝、王福齋序，各一則，目錄一則，冊六末有張魯齋跋一則，版權葉一則，書口上署「魯齋印選」隸書字樣，裏葉下署「孝水望雲草堂」楷書樣。冊一計七十三葉，一葉題端，九葉序，三葉目錄，六十葉鈐印，每葉鈐印一至五方，印下附拓邊款，錄印六十方；冊二計六十葉，六十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下附拓邊款，錄印六十方；冊三計六十葉，二葉跋，一葉版權葉，六十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下附拓邊款，錄印六十方；冊四計六十三葉，六十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下附拓邊款，錄印六十方；冊五計六十葉，六十葉鈐印，每葉鈐印一至四方，印下附拓邊款，錄印六十方；冊六計六十葉，六十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下附拓邊款，錄印六十方；全譜總錄印三百六十方。成譜於民國二十八年（1939）。

附註：

是譜所鈐印拓凡一石刻兩面印或多面印均當一印計算；現凡一石刻兩面或多面印，每一印面當一方計算，實是譜總錄印為三百八十方。

任董〈《魯齋印選》序〉全文內容

魯齋藏印集敘

集諸名流刻印篆為一書，清以前無是也，大氏書其書於有清，人其人於皖浙，而時其時於道、咸、同、光、宣，至於今日乃大備焉。獨是覈者務隘其蔽在我，夸者多駁其蔽在貪，由前之說則俎豆一先生不能擴厥視瞻以容異己，由後之說則視等骨董或炫孤本之秘，或居貴紙之奇，或用弘而取不精，徒侈收藏之富，或耳食而意不屬，謬附風雅之庸，遂使真贗雜糅，牛棟委藉，滋可喟也！蓋印人治印，舍其自鑄姓名若干紐外，佗或酬應悠泛，或程功須臾，初無意於問世，集者見仁見智，苟取自娛斯已耳。明州多印人，其才者皆治浙派，尤嗜二趙，不喜鈍刀硬挽，以破碎貌為古穆，其風會殆有人先之也。張君魯齋治刻印篆，無慮數十寒暑，所為平正秀整，刀筆皆類次翁，邊刻亦幾亂真，州人士學趙者往往歛手廢然，為之奪氣。生平藏印亦數百紐，一秉自娛之旨，不趨競風會，亦不求同於人，故所蓄多精品。汪氏《錦囊》原書世已罕覯，又頑白、安吳合作之面面印，原石舊藏蘇州，今亦實君篋衍。最近杭州某氏復以藏章百餘紐讎之，丁、蔣、奚、黃備物惟有，有問世資矣。雖然君固未嘗病貪病隘，拂盪性靈迎合時好，以為名高也。故余為述集印之蔽，以旌君之不如是。歲陽在屠維、歲名大荒落仲春如月，山陰任董董叔撰並書於長何儺室。

褚德彝〈《魯齋印選》序〉全文內容

華乳刻印，昉於元章，文何繼作，其用始廣，學人文史餘暇，槩秦倣漢，芝泥滿紙，文房能事，大異石師。浙皖兩宗，各樹旗幟，規模二京，凌鑠勝國。有清一

代作者如林，其萃集石章模印成譜者，櫟下開其先，秀峰集其成，與銅印譜分道揚鑣，扇金石之清芬，化印林之真賞，殊可尚已。魯庵先生幼學妮古，儲藏古物甚富，夙善篆刻，摹倣退庵得其神似，名人篆石，搜羅尤多，浙皖派諸家皆擇精著錄，取所藏印付工印，復將旁款精拓附後，出以相示，見其所收諸印俱各精善，無偽品羸雜其間，寓賞十載，今此一編，嗜古之心可謂勤且媮矣。滄桑之後，秘閣鉅印半付劫灰，莘莘學子習鮮卑之語，諷畫革之書，古藉束置高閣，識者有文物淪喪之懼。魯庵獨能寶愛舊物，掇拾叢殘，潛心篆刻，鋏而不舍，歲月所積，收集益廣，他日必能追蹤賴古、飛鴻之盛軌，是則不能不為石交蠹設者耳。戊辰秋七月上沐，餘杭褚德彝記。

王昶《魯齋印選》序 全文內容

嗟嗟魚蟲鶴鱓，拾咸陽劫火之灰，駝馬鳳麟，磨建業沉沙之鏽，訪中郎于東漢，豔述螭螭，證騎省于南唐，爭誇螺扁，況復乳含芝潤，青鞵鐙明，色挹桃妍，紅冰石凍，柵煎油而自爛，礬洗酒而逾香，冰玉所藏，群知靈寶，雲山經用，始睹鮮明，薄黏瑪瑙之胎，細顯珊瑚之骨，纍纍椎鵲，簇簇雕蟲，鉅偕懸肘以同輝，纖與列眉而並朗，大篆、小篆雅擅題名，哥窯、官窯亦曾備格，印譜之作繇來舊矣。然而侈燕石之寶宋，有愚人啟贗鼎之爭，魯非故物，亂楮漫矜，夫刻玉買犢，每患其還珠。魯齋鬥角鉤心，搜鱗鬣爪，匣有留鴻之蹟，案皆索驥之圖，問祕玩于襄陽，齋臨寶晉，識清暉于江左，經寫黃庭，得自書堂四字，陳思之舊懸諸筆格一弓，司馬之遺因排十笏，以常珍雖散千金而不靳，此鑑別之精也。至于深刻大書，摩挲周鼓，高瞻遠矚，睥睨韓碑，藉細鍼密縷以排當，羅牘馥殘膏而沾丐，淵源偶誤，波磔都非。魯齋玩味六書，瓣香八逸，闡補羅之堂奧，集紉庵為階梯，某姓某名分稽年譜，誰髯誰瘦合供詩龕，刻畫臣為，析鳥跡蝌形之法，文章天授，貫鳳芝龍求之精，此攷訂之嚴也。若夫側理長牋，赫蹄小簡，慮模糊而莫辨，睹傑僂以難齊。試問司農何為倒印，不圖軍曲已露裂痕。魯齋分藥砂，濃流酥，粉膩瓦屑全融于雞汁，墨華輕搗于麝煤，剖白研朱，妙洩陰陽之祕，裹鉛握槩，宜銘元默之功，往蹟叢殘，遍搜碎錦，舊聞賅洽，如數家珍，佇元覽于中區，結古驪于一室，此摹搨之雅也。今者秦磚漢瓦半付梯航，玉碗金魚空譚陵寢，地有長埋之荊棘，世多依樣之胡盧，而是編也，佳氣常浮，古香猶盡，渡江而爭傳名士，入室而如對故人。不佞幼侍鯉庭，嗜痂已久，壯游燕市，墜鼻匪傷，縱經秣陵以同收，奈逐滄桑而俱去，狐能集腋，雅賴專門，燕既辭巢，倏逢舊主，所願魯齋吉金並重，拱壁齊觀，補今話于墨林，存真賞于藝苑，庶幾三都競貴，圖書窺東壁之藏，會看一席遙分，山水踐西泠之約。歲次著雍執徐季冬之月上澣，古杭福齋王昶。

張魯齋《魯齋印選》自序 全文內容

張氏魯齋印選目錄

慈奚張咀英魯齋編

第一冊 凡二十三家六十印

何雪漁 長卿 二十方 文及先 一方 梁年 大年 一方 陳玉如 師黃

一方 林皋 崔田 一方 程邃 穆倩 一方 丁敬 鈍丁 三方 釋明中
焚虛 一方 汪啟淑 秀峰 一方 蔣仁 山堂 三方 鞠履厚 仲皋 二方
沈皋 聞天 一方 黃易 小松 七方 周顥 芷巖 二方 朱芥 公放 一
方 程以辛 萬斯 二方 楊謙 筠谷 一方 唐材 志霄 一方 潘封 小
桐 一方 鄧琰 石如 二方 高積厚 淳夫 一方 奚岡 鐵生 五方 吳
青霞 蒼雷 一方

第二冊 凡十五家六十印

張燕昌 芑堂 二方 孫星衍 伯淵 一方 錢泳 梅溪 二方 董洵 小池
六方 陳豫鍾 秋堂 九方 屠倬 琴塢 二方 文鼎 後山 二方 稽承濬
小蓉 一方 梁肯堂 構亭 一方 陳均 敬安 一方 沙神芝 笠夫 一方
鏐 子貞 三方 陳鴻壽 曼生 十三方 高墪 爽泉 二方 楊澥 龍石
十四方

第三冊 凡十四家六十印

釋見初 嬾堂 一方 釋竹堂 一方 江恂 蔗田 一方 徐同柏 籀莊 一
方 張上林 心石 一方 張開福 質民 一方 張辛 受之 一方 孫均
古雲 一方 殷樹柏 縵卿 二方 趙之琛 次閑 三十四方 吳咨 聖俞
七方 錢善揚 几山 一方 曹世模 山彥 五方 徐士燕 二方

第四冊 凡二十三家六十印

方絜 治盦 二方 王澤 子若 一方 孫漱石 怡堂 一方 端木國瑚 子
彝 一方 翁大年 叔均 四方 程晉 少山 一方 陳春熙 雪盦 二方
程同壽 六雲 一方 釋達受 六舟 二方 湯綬銘 壽民 一方 高心夔 伯
足 一方 何溱 方穀 一方 趙懿 穀盦 四方 汪之虞 騶卿 二方 孫
三錫 桂山 六方 謝庸 梅石 二方 傅濂 獻笙 一方 陳垣 叶麓 一
方 徐林 問渠 二方 程庭鷺 序伯 二方 董熊 曉盦 一方 何嶼 子
萬 五方 錢松 叔蓋 十六方

第五冊 凡二十二家六十印

胡震 鼻山 六方 梁清 雲詔 三方 蔣節 幼節 二方 張定 叔木 二
方 丁柱 澂盦 二方 嚴坤 粟夫 遐軒 二方 沈愛護 琴伯 二方 陳
還 還之 三方 楊與泰 辛庵 二方 袁馨 茶生 一方 蔡照初 蓉莊
二方 吳熙載 讓之 六方 趙之謙 搗叔 七方 江尊 西谷 二方 羅浚
朗秋 二方 閔澧 魯孫 二方 吳大澂 清卿 二方 王雲 石香 四方
張福熙 敬仲 一方 錢式 少蓋 三方 董熊 曉盦 一方

第六冊 凡二十六家六十印

張昌甲 雋生 一方 王爾度 頃波 三方 任淇 竹君 一方 陳望祖 纘思
四方 陳雷 震叔 四方 趙穆 仲穆 二方 張惟楸 韻蕉 一方 周之禮
子和 一方 何瑜 昆玉 二方 龐元暉 鉄峰 一方 徐辛穀 三庚 十四
方 吳誥 子洛 二方 黃士陵 牧甫 二方 陳香畦 山農 一方 朱仁壽
閣臣 一方 章梈 鳴九 一方 吳漾初 雪陶 一方 陸泰 岱生

一方 陶計春 牧緣 一方 胡鑠 菊鄰 二方 濮森 又栩 一方 吳俊卿
倉石 六方 鍾以敬 喬申 二方 王大炘 冰鐵 二方 于寶慶 獻仙 一
方 陳衡憲 師曾 二方

張魯盦〈《魯盦印選》自序〉全文內容

余弱不好弄，與古為歡，而於篆刻嗜之尤篤，每搜求諸家印譜以為師法，開卷有益，閉戶自精，顧局居鄉僻不免孤陋寡聞。丙寅秋，避劫來滬，執贄趙師叔孺之門，並從海上博雅之士遊，因獲觀先秦兩漢之遺跡，益信篆刻之有裨於學術者，可以溯文字源流，探經傳秘奧，不特考證古代官制人名，一識小己也。於是蒐討益勤，久之得印譜四百餘種，有孤本舊拓之可貴者，又得名賢手刻千數百方，楚人懷璞視同瑰寶。每與同學葉子潞淵、方子介堪、朱子凝霞摩挲愛玩，覺古趣爛然溢於几案。戊辰春，承任丈董叔、褚丈禮堂、王丈福盦各賜弁言，慙慙付梓，余以枕秘未富，未敢自足，忽忽十稔，續有增益，去歲秋，潞淵重過小齋，復同展賞，謂宜彙為一編，以公同好之觀摩，而留鑑藏之鴻雪，重聽其言，約與共選，得尤精者三百六十方，凡百二十三家，名之曰《魯盦印選》，並拓其邊款於每印之下，既成為誌其緣起如此。己卯仲夏，慈谿張咀英魯盦識。

張魯盦〈《魯盦印選》版灌葉〉全文內容

慈谿張氏魯盦印選，初次拓印三十六部，每部六本，每本六十頁，凡百二十三家，都印三百六十方，中有數方借之友人，餘皆望雲草堂藏印。倩會稽王秀仁用頂煙墨、硃砂印泥，原印手工精拓，每部定價陸拾元。己卯仲夏，慈谿張咀英魯盦識於海上寓齋。

書籍外觀：線裝 18.000X28.50cm

編著者：張魯盦（咀英）

編輯者小傳：

張咀英（魯盦）。1901 | 1962。浙江慈谿（今寧波）人。原名張錫誠，更名張英、張咀英，字魯盦、魯庵、魯厂，以字行，齋名為望雲草堂、春在堂。出生于金石好古世家，家境優裕以收藏、臨仿明清兩代名家印譜聞名于世。篆刻師學趙時桐。於古璽、漢印之規摹，頗入師法。四十歲後仿郭石如，幾可亂真。曾自謂會寫、會刻外，也要製印泥。遂以重金聘人分析配方，創製「魯盦印泥」，可謂印壇之通人是也。西泠印社早期社員。著有《魯盦仿完白山人印譜》、《魯盦藏印譜簡目》、《秦漢小私印選》、《張氏魯盦印選》、《何雪漁印譜》、《橫雲山民印聚》、《黃牧甫印存》、《金壘印摭》、《退庵印寄》、《鍾喬申印存》、《松窗遺印》等存世。

序跋者小傳：

任董（越雋）。1881 | 1936。浙江山陰（今紹興）人。字董叔，原名任觀光，字越雋，別署嫩涼道人、嫩涼吟客、嫩涼居士。任伯年之子。曾在上海主持停雲書畫社，發行《停雲社社刊》。工書畫，書法稚拙秀逸，散得開，收得起，別饒意趣。畫長於仕女、人物。為文似胡稚威，詩類姚復莊，皆清新戾削，不侔常韻。亦能刻印。僦居海上廿年，鬻藝文而不常售，有顯者致之幕中，未幾，不樂引去，卒以窮餓死。有《任董叔遺稿》、《嫩涼居士集》存世。

附註：

《民國書法》中，原名作任光觀。又，別署嫩涼道人，中「嫩」字原作嫵，二字通。

褚德彝（松窗）。1871 | 1942。浙江餘杭人。原名得儀，另名德儀、褚彝、褚義，字守隅、松窗，號禮堂、里堂、豐堂、漢威、籀遺、鄙堂、公禮、去病、亭父、奉禮、舟枕山民、齊隋象主，齋名為食古堂、藥菴、君子長生館、千籀窠、紅崖碑室、鄭樓、籀窟、角茶軒、馭娑駘蕩之室、崖師居。褚成憲之姪。幼孤，隨祖父讀書，年十七成諸生，越四年舉於鄉。精金石考據，嗜古博物。善書，楷行宗褚遂良，兼善漢隸。工畫，寫梅花寒香冷艷。尤精篆刻，取徑浙宗，而廣涉古璽漢印，沈著道勁，筆力橫絕。有一子名保衡，留學美國，為攝影名家；一女名保聰，亦擅刻印。有《金石學續錄》、《竹人續錄》、《松窗遺印》存世。

王禔（維季）。1880 | 1960。浙江杭州人，久居上海。原名壽祺，字維季、微幾，號福庵、福厂、屈瓠、羅剎江民、印傭、福奩、摩詰後人、福庵、福暗，七十後號持默老人，齋名為麋研齋、麋硯齋、春住樓、苦晚齋。同之四子。精數學。工書法，篆、隸、楷均渾穆恬靜。喜蓄印，遂自稱印傭。篆刻融皖、浙兩派之長，布局喜勻稱平穩，氣韻淳樸茂密。主張刻印需從謹嚴規矩入手，才可放而不狂怪。曾與葉銘、丁仁、吳隱在杭州西湖旁孤山創設西泠印社，對推動近現代印學有極大貢獻。曾任民國印鑄局技正。著有《說文部首拾異》、《麋研齋作篆通假》、《福庵藏印》、《麋研齋印存》存世。

附註：

《民國篆刻藝術》生卒年作一八七九—一九六〇。

張咀英（魯奩）。1901 | 1962。浙江慈谿（今寧波）人。原名張錫誠，更名張英、張咀英，字魯奩、魯庵、魯厂，以字行，齋名為望雲草堂、春在堂。出生于金石好古世家，家境優裕以收藏、臨仿明清兩代名家印譜聞名于世。篆刻師學趙時桐。於古璽、漢印之規摹，頗入師法。四十歲後仿郭石如，幾可亂真。曾自謂會寫、會刻外，也要製印泥。遂以重金聘人分析配方，創製「魯奩印泥」，可謂印壇之通人是也。西泠印社早期社員。著有《魯奩仿完白山人印譜》、《魯奩藏印譜簡目》、《秦漢小私印選》、《張氏魯奩印選》、《何雪漁印譜》、《橫雲山民印聚》、《黃牧甫印存》、《金壘印摭》、《退庵印寄》、《鍾喬申印存》、《松窗遺印》等存世。