

## 22. 兩漢印帚 三冊

- 作者 王獻唐 輯  
成譜年 民國二十三年（1934年）
- 板框尺寸 粗線墨刷，橫 9.3 公分，豎 16.9 公分  
書冊外觀 橫 17.0 公分，豎 29.2 公分  
每頁鈐印數 一至四方不等  
邊款位置 印下無附釋文、質材及印鈕式樣  
總錄印數 197 方
- 扉葉題耑 王獻唐篆書「兩漢印帚」  
裏葉 「王氏家藏齊魯古印」  
書口 上署行書「兩漢印帚」，下端署行書「雙行精舍藏」  
內容 王獻唐編輯自藏古印而成此譜。本譜均是王獻唐輯家藏之山東地區出土古印，抉其中較佳且時代又在漢代或稍後者，匯錄而成，為《海岳樓金石叢編》之一。《魯庵所藏印譜簡目》、《書畫篆刻實用辭典》載此譜成譜於一九三三年。
- 藏輯 王獻唐（鳳笙），1896年-1960年。山東日照人。單名王瑄，字獻堂，號鳳笙、鳳生，以字行，晚年別署向湖老人、木石齋主，齋名為五鐙精舍、那羅延室、木石齋、雙行精舍、顧黃書寮。著名考古歷史學家。善詩文。精考古，鐘鼎彝器、磚瓷、書籍版本，鑒別無一不精。能畫，小品得宋人遺韻，作品詩意盎然。工書，得力於漢《曹全碑》和三代金文。刻印取法兩周、秦漢，刀法衝切並用，老辣凝重，分朱布白平中寓奇，時有逸趣，印風凝練古茂，書意甚濃。著有《泉幣圖釋》、《讀詩文日記》、《公孫龍子懸解》、《炎黃氏族文化考》、《中國古代貨幣通考》、《古文字中所見之火燭》、《鄒滕古陶文字》、《那羅延室稽古文字》、《五鐙精舍印話》、《臨淄封泥文字》、《山東古國考》、《兩漢印帚》存世。

## 《兩漢印帚》

三冊。王獻唐（鳳笙）編輯自藏古印而成《兩漢印帚》此譜。是譜板框粗線墨刷，橫九點三，豎十六點九公分，扉葉有王獻唐篆書署「兩漢印帚」題耑，裏葉鈐有「王氏家藏齊魯古印」印一方，書口上署「兩漢印帚」行書字樣，下端署「雙行精舍藏」行書字樣。冊一計五十一葉，一葉題耑，五十葉鈐印，每葉鈐印一至四方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十六方；冊二計五十葉，五十葉鈐印，每葉鈐印一至三方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十九方；冊三計五十一葉，五十一葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印八十二方；全譜總錄印一百九十七方。成譜出於民國二十三年（1934）。

附註：

本譜均是王獻唐輯家藏之山東地區出土古印，抉其中較佳且時代又在漢代或稍後者，匯錄而成，為《海岳樓金石叢編》之一。《魯庵所藏印譜簡目》、《書畫篆刻實用辭典》載此譜成譜於一九三三年。

王獻唐《〈兩漢印帚記〉題記》全文內容

寒家舊藏印鉞，益以近歲所收，抉其較佳者百鈕，輯印是譜，為山東圖書館金石叢編之一。以漢為斷，下此弗錄。間有三二鈕年次稍遠，亦並入之，署曰「印帚」，家有敝帚之意也。二十二年三月，日照王獻唐記。

書籍外觀：17.00X29.20cm

編著者：王獻唐（鳳笙）

編輯者小傳：

**王獻唐**（鳳笙）。1896 | 1960。山東日照人。單名王瑄，字獻堂，號鳳笙、鳳生，以字行，晚年別署向湖老人、木石齋主，齋名為五鐙精舍、那羅延室、木石齋、雙行精舍、顧黃書寮。著名考古歷史學家。善詩文。精考古，鐘鼎彝器、磚瓷、書籍版本，鑒別無一不精。能畫，小品得宋人遺韻，作品詩意盎然。工書，得力於漢《曹全碑》和三代金文。刻印取法兩周、秦漢，刀法衝切並用，老辣凝重，分朱布白平中寓奇，時有逸趣，印風凝練古茂，書意甚濃。著有《泉幣圖釋》、《讀詩文日記》、《公孫龍子懸解》、《炎黃氏族文化考》、《中國古代貨幣通考》、《古文字中所見之火燭》、《鄒滕古陶文字》、《那羅延室稽古文字》、《五鐙精舍印話》、《臨淄封泥文字》、《山東古國考》、《兩漢印帚》存世。

附註：

《民國篆刻藝術》生歿年作一八九五—一九六〇年。《書畫篆刻實用辭典》生歿年作一八九七—一九六〇年。

序跋者小傳：

**王獻唐**（鳳笙）。1896 | 1960。山東日照人。單名王瑄，字獻堂，號鳳笙、鳳生，以字行，晚年別署向湖老人、木石齋主，齋名為五鐙精舍、那羅延室、木石齋、雙行精舍、顧黃書寮。著名考古歷史學家。善詩文。精考古，鐘鼎彝器、

磚瓷、書籍版本，鑒別無一不精。能畫，小品得宋人遺韻，作品詩意盎然。工書，得力於漢《曹全碑》和三代金文。刻印取法兩周、秦漢，刀法衝切並用，老辣凝重，分朱布白平中寓奇，時有逸趣，印風凝練古茂，書意甚濃。著有《泉幣圖釋》、《讀詩文日記》、《公孫龍子懸解》、《炎黃氏族文化考》、《中國古代貨幣通考》、《古文字中所見之火燭》、《鄒滕古陶文字》、《那羅延室稽古文字》、《五燈精舍印話》、《臨淄封泥文字》、《山東古國考》、《兩漢印帝》存世。

附註：

《民國篆刻藝術》生歿年作一八九五—一九六〇年。《書畫篆刻實用辭典》生歿年作一八九七—一九六〇年。