

24. 望雲軒印集 十冊

- 作者 陳瀏 輯
成譜年 民國七年（1918年）
- 板框尺寸 幼線墨刷，全框，橫 8.5 公分，豎 13.8 公分
書冊外觀 線裝，橫 13.0 公分，豎 27.7 公分
每頁鈐印數 一方
邊款位置 印下附拓邊款，邊款拓於另葉
總錄印數 201 方
- 序跋 蘇澗寬、王金藻、吳煦及陳瀏序各一則
扉葉題辭 蘇澗寬篆書「望雲軒印集，拙園先生屬署，大蒙碩人蘇澗寬」
裏葉書牌 「丹徒陳氏戊午年製」
內容 陳瀏輯自藏名人刻印而成此譜。

藏輯 陳瀏（亮伯），1863年-1929年。江蘇江浦縣（今南京）人。字亮伯，一字湘濤、拙園，又字孝威，號寂園叟、寂園、寂者、粲園、垂叟，又號定山、定翁，晚年署六江六山老人，齋名為門杯堂、望雲軒、唐經室、雄樹堂、敦義堂。負文名，尤以書法見稱，並擅長鑒賞古玩，辨別瓷器，亦喜金石，尤嗜籀篆印學。早年肄業江陰南菁書院，光緒十二年（1886）貢生，以七品京官分戶部學習，期滿轉作主事，後考取總理各國事務衙門章京，任福建鹽法道與鹽務署官，後因得罪權臣被劾去官。民國初，任交通部秘書，因其性格不合於時，遂棄官遠遊至黑龍江。民國十八年（1929）卒於齊齊哈爾。著有《問字樓詩》、《孤圓山莊詩剩》、《二山唱和集》、《雄樹堂詩集》、《陶雅》、《陶春秋》、《陶庵憶語》、《寂園說印》、《定山印史》、《骨董經》、《杯史》、《望雲軒印集》、《陳瀏集》存世。

《望雲軒印集》

十冊，不分卷。陳瀏（湘濤）輯自藏名人刻印而成《望雲軒印集》此譜。是譜板框幼線墨刷，全框橫八點五，豎十三點八公分，扉葉蘇澗寬署「望雲軒印集，拙園先生屬署，大蒙碩人蘇澗寬」篆書題耑，裏葉有「丹徒陳氏戊午年製」書牌一則，繼蘇澗寬、王金藻、吳煦及陳瀏序各一則，書口上署「望雲軒印集」楷書字樣。冊一計五十一葉，八葉題耑、序等，四十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下附拓邊款，邊款拓於另葉，錄印十九方；冊二計四十六葉，四十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下附拓邊款，邊款於另葉，錄印二十方；冊三計三十六葉，三十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下附拓邊款，邊款拓於另葉，錄印十八方；冊四計三十八葉，三十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下附拓邊款於另葉，錄印十九方；冊五計三十八葉，三十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下附拓邊款，邊款拓於另葉，錄印二十方；冊六計四十二葉，四十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下附拓邊款，邊款拓於另葉，錄印十九方；冊七計三十四葉，三十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下附拓邊款於另葉，錄印二十方；冊八計三十五葉，三十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下附拓邊款，邊款拓於另葉，錄印二十二方；冊九計三十四葉，三十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下附拓邊款，邊款拓於另葉，錄印二十二方；冊十計三十五葉，三十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下附拓邊款，邊款拓於另葉，錄印二十二方。全譜總錄印二百零一方。成譜於民國七年（1918）。

附註：

是譜印人者包括：譚師曼、童大年、潛泉、徐星洲、千里、丁二仲、王小侯、鄧石如、楊時遜、曹世模、竹吟、周伯義、沁衡、于木、趙仲穆、喬林、吳讓之。又；按譜中陳瀏自序云：「余既因嗜篆而嗜印，及又因嗜印而嗜石，估客持石求售，往往得有佳品名刻，其中以讓之所刻為夥，餘石概以求之當世名手，綜計其數遽以累累。愛仿西泠印社製譜法，匯而存之，命曰《望雲軒印集》」。此譜所錄印家，除以吳讓之所刻為主外，尚有其他名家之刻印。又另一種，每葉一印，印下附拓有邊款。無序跋。

蘇澗寬〈《望雲軒印集》序〉全文內容

篆為書學、字學之源泉，書法變而字學因以不明，然世猶不廢乎篆者，以印章之文之仍尚乎篆也。烏得以「雕蟲末技，壯夫不為」小之？余游武林，得睹西泠印社收藏之富，讀《印人傳》，深知諸家服習之勤，因思名刻各印存在人間者，當復不少，若得嗜古者，裒而集之以成一書，亦藝林快事也。歲戊午，望雲軒主人陳湘濤君出示藏印百數十方，石質之佳備諸品目，刻手之妙多係名流，云將付諸手民集為印冊，余謂此舉足以傳古人，成快睹，亟慫恿之，冀飽眼福，為君亦自為也。君乃不自珍秘，盡出所藏，製為巨冊，題曰《望雲軒印集》。是集也，可以備西泠印社所未及，可以考《印人傳》中之所傳，風聲所播，海內外將踵門求之。余向者所懷之私願，不意竟得之于君也，為之距躍者不置。君敦雅尚，工書法，與余有笙磬之雅，每得一印輒走相審定以為樂，余亦因君得見所未見。今印

集將成，屬余序之，余豈知印學哉！第以印與篆有莫大之關係，篆為書學、字學之源泉，非印無以廣其傳，非書無以存其印，故促君成是集，冀以行遠而傳後，辱在知好，微君之屬，亦將有言，爰為述其緣起云。碩人蘇澗寬拜識。

王金藻〈《望雲軒印集》題識〉全文內容

題望雲軒印集

拙園主人嗜金石，珍若黃琮與蒼璧，秦漢以來字體分，幸得名人精篆刻。更從派別溯源流，白文紅文不一格，神奇工巧四法兼，鳥頭雲腳匪易獲。近來購聚若干方，品皆精妙足珍惜，宗皖宗浙兼搜羅，製為印譜成巨冊。前人遺蹟藉流傳，後人得以資攷覈，王楊姜趙譜同珍，此集未必不如昔。焦東王金藻甫一山。

吳煦〈《望雲軒印集》序〉全文內容

余與陳君湘濤幼同里閭，長訂苔岑，道義切磋，酒壇角逐歷有年矣，湘濤天資明敏，學力精深，與朋友交，披肝露膽，久而不忘，生平好古自出天性，凡金石碑版，書畫名蹟異品無不羅致之，四壁琳琅，目不暇給，而於印章一門，嗜好尤篤，舉凡商鼎周彝，秦權漢瓦，以及六朝；下逮明季清朝，石章靡不披沙揀金，存諸篋笥，往年與余偕游白下于役春申，搜羅佳石，獲寶而歸，偶聞鐵筆名手，不遠千里具幣懇其奏刀，斯真所謂好之專而嗜之篤矣。近復匯集昔賢鑄印多方，助以近時名人手筆，精拓成冊，蔚為鉅觀，竊幸湘濤年力甚富，學問極博，進而上之。飛鴻、賴古不得專美於前矣！余不文焉，敢妄贅一詞，謹以平昔訂交，顛末書於簡端，藉附於金石，耐久之交云爾。民國七年十月，如弟吳煦拜序。

陳瀏〈《望雲軒印集》自序〉全文內容

自序

余自幼嗜金石，尤嗜篆籀。印章，篆籀之遺也。秦漢以來刻印以銅或以玉，至元王元章號煮石山農，始以花乳石刻印。厥後文何輩興，不乏作者，沿及有清，浙皖兩派更迭稱盛。浙派則有西泠八家之目，率皆胎息炎漢，自成一子；皖派則有完白山人鄧石如，溯源李斯，別樹一幟。鄧以傳之包慎伯，慎伯傳之吳讓之，印學至此可稱美備。近人苦鐵先生吳昌碩出，則又進而益上，壽宗《石鼓》，參以鼎彝，異軍突起，嘆觀止矣。余以生晚，不獲得缶廬一石引以為憾，輾轉求之，則已善刀而藏，不復事此。然《缶廬印存》具在，可作管窺，其源流之大略如此。余既因嗜篆而嗜印，乃又因嗜印而嗜石，估客持石求售，往往得有佳品名刻，其中以讓之所刻為夥，餘石概以求之當世名手，綜計其數遽以累累。爰仿西泠印社製譜法，匯而存之，命曰《望雲軒印集》，豈曰好事，亦以童時所喜，壯不能忘，備登于冊，庶幾摠懷舊之蓄念，發思古之幽情耳。矧斷壁碎瓦，搜求不易，貞珉介石，護惜為難，一時名流所慘淡經營、精心結撰者，亦不可長任其散落也。是集也，雖情同嗜好，亦網羅放失之遺意耳。太歲在著雍敦牂小陽月，丹徒陳瀏湘濤氏。

書籍外觀：線裝 13.00X27.70cm

編著者：陳瀏（湘濤）

編輯者小傳：

陳瀏（亮伯）。1863 | 1929。江蘇江浦縣（今南京）人。字亮伯，一字湘濤、拙園，又字孝威，號寂園叟、寂園、寂者、祭園、垂叟，又號定山、定翁，晚年署六江六山老人，齋名為鬥杯堂、望雲軒、唐經室、雄樹堂、敦義堂。負文名，尤以書法見稱，並擅長鑒賞古玩，辨別瓷器，亦喜金石，尤嗜籀篆印學。早年肄業江陰南菁書院，光緒十二年（1886）貢生，以七品京官分戶部學習，期滿轉作主事，後考取總理各國事務衙門章京，任福建鹽法道與鹽務署官，後因得罪權臣被劾去官。民國初，任交通部秘書，因其性格不合於時，遂棄官遠遊至黑龍江。民國十八年（1929）卒於齊齊哈爾。著有《問字樓詩》、《孤圓山莊詩剩》、《二山唱和集》、《雄樹堂詩集》、《陶雅》、《陶春秋》、《陶庵憶語》、《寂園說印》、《定山印史》、《骨董經》、《杯史》、《望雲軒印集》、《陳瀏集》存世。

序跋者小傳：

蘇澗寬（碩人）。1879 | 1942。江蘇鎮江人。字碩人，號考槃子。工書，篆、隸、真、行無所不能。又工畫，尤工寫博古金石拓本，錦灰堆，陸離光怪，頗神肖。兼治印。抗戰期間去世。有《太上感應篇印譜》存世。

陳瀏（亮伯）。1863 | 1929。江蘇江浦縣（今南京）人。字亮伯，一字湘濤、拙園，又字孝威，號寂園叟、寂園、寂者、祭園、垂叟，又號定山、定翁，晚年署六江六山老人，齋名為鬥杯堂、望雲軒、唐經室、雄樹堂、敦義堂。負文名，尤以書法見稱，並擅長鑒賞古玩，辨別瓷器，亦喜金石，尤嗜籀篆印學。早年肄業江陰南菁書院，光緒十二年（1886）貢生，以七品京官分戶部學習，期滿轉作主事，後考取總理各國事務衙門章京，任福建鹽法道與鹽務署官，後因得罪權臣被劾去官。民國初，任交通部秘書，因其性格不合於時，遂棄官遠遊至黑龍江。民國十八年（1929）卒於齊齊哈爾。著有《問字樓詩》、《孤圓山莊詩剩》、《二山唱和集》、《雄樹堂詩集》、《陶雅》、《陶春秋》、《陶庵憶語》、《寂園說印》、《定山印史》、《骨董經》、《杯史》、《望雲軒印集》、《陳瀏集》存世。

王金藻（一山）。生卒年不詳。河南焦東（今焦作市）人。號一山、第一山樵。嘗為陳瀏《望雲軒印集》題詞。

吳煦（曉帆）。1809 | 1872。浙江錢塘（今杭州）人。字曉帆，號春池，晚號荔影，別號秦望山民，或秦望山樵，道光二十五年（1845）前，隨其父、兄出入錢塘、烏程（今湖州）等二十個府廳縣衙門，青年時代即熟悉官場內幕，也學得了衙門辦案、理漕、刑訟、交際等手段。先後于浙江、江蘇任幕僚、知縣、監督江海關、蘇松太道兼署江蘇布政使等職。嘗為陳瀏《望雲軒印集》撰序。