

25. 種榆仙館印譜（原鈐本） 八冊

- 作者 陳鴻壽 刻，郭宗泰 輯
成譜年 道光二年（1822 年）
- 板框尺寸 雙線墨刷，半框，橫 10.1 公分，豎 13.9 公分
書冊外觀 線裝，橫 12.5 公分，豎 20.3 公分
每頁鈐印數 一方
邊款位置 印下無繫邊款
總錄印數 293 方
- 序跋 趙之琛、郭麐、高楨、高日濬、徐霖序各一則
張鏐、周之燮、余鏐、朱恭壽、盧昌祚題詞各一則
末冊尾附陳汝銛跋一則，郭宗泰識一則
- 扉葉題端 隸書「種榆仙館印存」
書口 上署楷書「種榆仙館印譜」
內容 郭宗泰輯陳鴻壽刻印而成此譜。
- 藏輯 郭宗泰（友梅），生卒年不詳。籍貫不詳。名宗泰，字友梅。工書，擅文辭，好印。嘗輯陳鴻壽刻印成《種榆仙館印譜》。

《種榆仙館印譜原鈐八冊本》

八冊，不分卷。郭宗泰（友梅）輯陳鴻壽（曼生）刻印而成《種榆仙館印譜》此譜。是譜板框雙線墨刷，半框橫十點一，豎十三點九公分，扉葉有「種榆仙館印存」隸書題端，並見於每冊之首，繼陳曼生小傳一則，趙之琛、郭麐、高楨、高日濬、徐楸序各一則，張鏐、周之燮、余鏗、朱恭壽、盧昌祚題詞各一則，末冊尾附陳汝銛跋一則，郭宗泰識一則，書口上署「種榆仙館印譜」楷書字樣。冊一計三十九葉，十三葉題端、小傳、序等，二十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，錄印二十六方；冊二計三十六葉，一葉題端，三十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，錄印三十五方；冊三計三十九葉，一葉題端，三十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，錄印三十八方；冊四計三十九葉，一葉題端，三十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，錄印三十八方；冊五計四十二葉，一葉題端，四十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，錄印四十一方；冊六計三十九葉，一葉題端，三十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，錄印三十八方；冊七計四十葉，一葉題端，三十九葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，錄印三十九方；冊八計四十一葉，三葉題端、尾跋等，三十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，錄印三十八方。全譜總錄印二百九十三方。成譜於道光二年（1822）。

附註：

按此譜編輯費時八年，如郭宗泰於譜末識云：「爰自甲戌夏迄辛巳春，凡八閱寒暑，共得印若干，訂為八冊，竊幸散布四方者，極搜羅之力得萃美若斯……。」又，《中國古代印譜八百年集成》所載《種榆仙館印正》一譜，內容與此譜相同，疑《種榆仙館印正》為另名？又，《歷代印學論文選》載此譜成譜於一八一八年。

趙之琛〈《種榆仙館印譜》序〉全文內容

鐵筆行世久矣，然各隨所見未有定體也。藝斯道者，非博覽歷代古文以及李斯、程邈之省文，王次仲之分割，融會腕下不能造乎其極。曼生司馬胸有書數千卷，復枕藉於秦漢人官私銅玉印，故奏刀時參互錯綜，出神入化，洋溢乎盈盈寸石間。琛幼好篆刻，從學秋堂陳夫子，課餘之暇每肆力焉。時奚丈鐵生、黃丈小松、蔣丈山堂皆得過從，而司馬未曾覲面。後遇於陽湖孫伯淵夫子寓齋，一夕之譚，省卻十年參訪，由是知司馬之技進乎道也！我友郭君友梅極意搜求，選集成冊為《種榆仙館印譜》，從知斯譜之必傳矣。時道光元年春二月，次閑趙之琛拜題於補羅迦室。

郭麐〈《種榆仙館印譜》引〉全文內容

余嘗謂筆墨之事，有心知之而手不赴者，有心知之而手赴之而無所餘于手之外，則究亦無所得于心之中。此其消息甚微，而不可以言傳，索解人綦難矣。篆刻雖小，亦筆墨之別子也。余于并世，最服膺黃小松司馬、蔣山堂處士。小松以樸茂勝，山堂以通峭勝。其所作不同，而有所餘于心手之外者無不同。吾友曼生，繼兩家而起，而能和合兩家兼其所長，而神理意趣，又于兩家之外別自有其可傳者，益

信予前說之不謬也。東坡云：「我雖不善書，曉書莫如我」。余奏刀茫然，竊援此語為解吾宗，解人其必有以知之矣。戊寅六月，蓬庵學人郭麐引。

高楨〈《種榆仙館印譜》序〉全文內容

吾杭印章之學，向推龍泓丁先生，後來諸賢各有精詣，然未能於此老外別樹一幟也。種榆主人殊俗嗜好，以餘事為之，不襲故常，不矜創獲，數十年積久所得，息息可與秦漢相證，是能與龍泓先生抗衡者。明顧氏汝由云：秦漢彝鼎款識、碑版刻鏤，歲久失真，印章猶得見古人神跡所寄，心畫所傳。今之刻印洵於古為近，矧夫兼用款識刻鏤法如此者乎！郭君友梅集為一冊，用附數語，質之主人，許在知言之列否耶？戊寅夏五，高楨貞父書後。

高日濬〈《種榆仙館印譜》序〉全文內容

物恆集於所嗜，然苟非識密鑒洞，度越常徑，而又能浸淫乎古，積力遲久，自然貴當以入人之深，而融洽其性情如口之於味，雖強以相附而不能。種榆道人窮文章之原，搜金石之奧，心躡古人，目無餘子，蒙從遊卅年，見其所作官私摹印，進而益上，久而彌積，凡夫搢紳先生以及四方仁士、鄉黨布衣，交莫不案置一石。比道人服官吳下，不多作，作益不苟。一日萊陽趙君丐作〔五日吳江令〕小印，客咸以「五日」二字與「吾」字近，強變通迄不成章。道人別以「吳」字為一行，引下節斷續而消息之，以示蒙，蒙不禁心悅。昔傳李斯製小篆，至「鄂」字鬼為之哭，道人之學如彼，可謂精矣！而蒙卅年來，獲聞緒論，自以為能知道人之學者。吾友郭君友梅集道人印譜成，樂其有同嗜也，遂書之。若夫嬴秦以還，往跡斯在，燾性媚學，各鄣乎是。蒙不敏，未暇贅一言也。嘉慶丁丑春日，棘人高日濬識。

徐楸〈《種榆仙館印譜》序〉全文內容

百餘年來海內譚士相謂，通儒輩出，古學燭興，經術則望許鄭之門而睹其深奧，駢體則登徐庾之堂而規其風裁，校讎則馳向歆之園而力其尋求，歷算則通中西之驛而融其指趣，灑元明之莽榛，系周秦之墜絕，雖復篆刻小技名字私章，尤將商榷書形摹追古法焉。夫玉券之名、天章之號無稽矣乎，若乃漢魏白文、唐宋朱識，幼君化光之所遺，白石嘯堂之所集，匪盡屈曲盤回彌復神奇工巧。雖曰秦政之璽書自李斯，九字之文刻于孫壽，其餘作者闕爾無聞，蓋自金代而石始有專門，元章以降迭相矜奇，吾郡之英夙多稱尚，丁處士以◎{左人右弓弓}奇擅場，黃司馬以蒼秀藹譽並，皆必則古昔動中自然。是故握膚寸之石者珍于四絲之玉，得數字之印者榮于半通之銅，書畫名流時或函致收藏，士族且于市求素紙朱洙恒粲然焉。曼生司馬晚出，冠時如驂之靳制既形神具有，人多藏去為榮。于是友梅郭君印其所作蒼為一冊，暇以示余，爰告之曰：大文外嚮既見彈於伏波，龜弦偶遺又貽譏於忠恕，今之篆刻半從《說文》，世謂浚長之書存由刻印焉，知異日不更於此查古文乎！是可寶已！道光元年歲在辛巳夏五月，徐楸敘。

張鏐〈《種榆仙館印譜》題詞〉全文內容

五疊坡公木山韻一江都張鏐老薑

曼老鍊筆有力絕虎牛，真能嘯傲凌滄洲，其人如春氣則秋，規秦摹漢超群流。其

才豈獨工鐫鏤，文章政事亦我酋，別開生面匠心苦，餘子不達徒效尤。郭君積歲得此譜，如以千腋成一裘，故交好事不及此，日愁薪米供炊爨，針磁味氣固相感，豈若誼重如山邱。

周三燮〈《種榆仙館印譜》題詞〉全文內容

杭州周三燮南卿

歷代有印家，不見經籍志，印篆始刻畫，原本金石器，說文部類分，篆印畫界異，六書出金石，而要擇字。每觀摹印篆，方正法通隸，周璽與秦符，兩漢斗檢識，魏晉為私印，撥蠟乃新製，宋元講繆篆，煮石較便易。顏（叔夏）晁（克一）久莫傳，吾（子行）趙（松雪）疇能繼，文（三橋）歸（文休）王（梧林）何（雪漁）蘇（嘯民），汪（尹子）朱（修能）各樹幟，國朝首小顧（云美），程（穆倩）沈（石明）徐（夔）許（寔夫）類，專門自名家，風格渺未墜，前丁（龍泓）而後黃（小松），吾鄉作者二，秋堂（陳）峙鼎足，得曼生有四，前輩今已無，俗目焉敢議。曼生擅書名，篆刻尤能事，用刀如用筆，刀勝筆鋒恣，寫石如寫紙，石勝紙質膩，聞其上手時，絕若不經意，意匠慘經營，神溯期籀際，胸中蝌蚪蟠，腕下龍蛇制，方員離合間，游刃有餘地，奇情鬱老蒼，古趣變姿媚，秦漢及宋元，規摹得精詣，丁黃近取材，諸法皆略備。龍泓善用鈍，曼生間用利，小松善用渾，曼生間用銳，秋堂善用正，曼生間用戲，媿有三家長，不受三家蔽。螺匾固自佳，妄學恐流弊，人生一藝精，即屬性情寄，磊砢英多才，確乎見胸次，一從宦遊後，此事乃遂廢，竟廢未必然，疑其故矜秘，未能厭人求，乞與常踵至，豈無人捉刀，識者鑒真偽，得之珍鏤琳，藏之豔篋筭。嗟彼尋常人，姓氏安足記，石有時而泐，何以示後世，郭公洵雅流，蒐羅良篤嗜，編譜成鉅觀，仿自白石例，猩紅手印泥，足證石交誼，近聞吏治疏，病且類風痺，金印不斗大，肘被當世繫，造化忌鐫劖，何苦工絕藝，鏤冰削玉手，他日誰可替。

余鏐〈《種榆仙館印譜》題詞〉全文內容

仁和余鏐慈柏

陳侯三絕畫詩書，印製還追秦漢初，古意能從新意得，人爭片石重璠璣。排窠小印集前賢，好事曾聞姜（夔）與錢（選），難得開函出一手，後人師法自能專。

朱恭壽〈《種榆仙館印譜》題詞〉全文內容

海寧朱恭壽半塘

一枝鐵筆擅神明，別有鑪錘在此中，上下三千年作者，莫將小技笑雕蟲。曼翁腕下走風雷，太華何妨手劈開，曾向種榆仙館過，摩挲親見奏刀來。好古應從郭璞求，蟲魚注罷又旁搜，珊瑚易碎琉璃脆，此冊能傳十二州。

盧昌祚〈《種榆仙館印譜》題詞〉全文內容

仁和盧昌祚小鳧

文章政事足千秋，循吏儒林合兩收，鐵筆畫開金石例，即其餘技亦風流。賴古飛鴻各擅場，兼收並蓄富曹倉，專家獨得陳驚產，此譜流傳藉郭香。

陳汝銛〈《種榆仙館印譜》跋〉全文內容

先兄書畫之外，尤精篆刻，顧有求輒應，從未自存印稿。友人郭君友梅，竭數載

心力彙成是冊，昨歲曾寄示先兄，先兄曰：「吾於此事不自謂可傳，故不自珍愛，不意君之欲傳我也。君欲傳我，安知我不即賴君以傳耶」！言之若甚欣感者。然今年夏，先兄逝世，余自都下聞訃南旋，適郭君所輯印稿裝訂甫畢，將公諸世，余既切鶴原之痛，復深幸郭君之不憚辛勞，有以傳先兄之印稿也，爰跋數言於末。勵甫陳汝鈺。

郭宗泰〈《種榆仙館印譜》後識〉全文內容

種榆主人篆刻精妙，世所推重，顧不彙萃成譜無由窺其全豹，每思印錄成帙以公同好。爰自甲戌夏迄辛巳春，凡八閱寒暑，共得印若干，訂為八冊，竊幸散布四方者，極搜羅之力得萃美若斯，至其神妙所到，博雅君子自其鑒賞，不敢妄贊一詞焉。道光元年春三月，友梅郭宗泰識。

書籍外觀：線裝 12.50X20.30cm

編著者：郭宗泰（友梅）

編輯者小傳：

郭宗泰（友梅）。生卒年不詳。籍貫不詳。名宗泰，字友梅。工書，擅文辭，好印。嘗輯陳鴻壽刻印成《種榆仙館印譜》。

序跋者小傳：

趙之琛（次閒）。1781 | 1852。浙江錢塘（今杭州）人。字次閒、次閑，號獻父、獻甫，別署寶月山人、寶月山南侍者、寶月山居士、靜觀，齋名為補羅迦室、萍寄室、退齋、退庵、夢漚亭。趙淺山之孫，趙素門之子。善書工畫，篆隸行楷自成一格，樹石草蟲本甌香館法，山水宗法元人，晚年信佛而常寫佛像。為陳豫鍾弟子，篆刻能盡黃易、奚岡、陳鴻壽等各家之長，集浙派之大成，西泠八家之一。印作用字結構秀美善於應變，章法平穩妥貼極盡分朱布白之能事，用刀爽朗挺拔。論者謂嘉道以來學浙派者以次閒為第一，蓋非虛語也。楷書印款亦秀勁挺捷。著有《補羅迦室集》、《補羅迦室印譜》、《補羅迦室閒唱詞》存世。

附註：

《廣印人傳》載：「咸豐庚申年，七十餘卒」。咸豐庚申係一八六〇年；《中國美術家人名辭典》生卒年作一七八一——一八六〇；《明清篆刻流派印譜》、《西泠後四家印譜》生卒年皆作一七八一——一八五二年。以上趙氏卒年分別有一八五二、一八六〇年二說，按清戴熙《習苦齋畫絮》卷六云：「趙丈次閑畫梅未竟，遽然化去。楊子煥文攜來見示，為補須蒂而記于左…」考畫梅時間在壬子（一八五二）年冬（見《西泠藝報第十二期》第四版陳軍〈趙之琛卒年考〉一文），故趙氏卒年應以一八五二年為確。

郭麐（祥伯）。1767 | 1831。江蘇吳江（今蘇州）人。字祥伯，號頻伽、復翁，又號白眉生，又呼郭白眉，別署邃庵居士、苧蘿長者，齋名為靈芬館、樗園、浮眉樓。少有神童之稱。一眉瑩白如雪，舉止不凡。遊姚鼐之門，尤為阮元所賞識。工詞章，善篆刻。間畫竹石，別有天趣。書法黃庭堅。乾隆四十七年（1782）補諸生。六十年，參加科舉考試不第遂絕意仕途，專研詩文、書畫。好飲酒，醉後畫竹石是其一絕。與袁枚最為知己。著有《靈芬館詩初集》、《靈芬館詩二集》、

《靈芬館詩三集》、《靈芬館詩四集》、《靈芬館詩讀集》、《雜著》、《雜著續編》、《江行日記》、《樗園消夏錄》、《靈芬館詩話》、《續詩話》、《蘅夢詞》、《浮眉樓詞》、《懺餘綺話》、《金石例補》、《詩畫》、《唐文粹補遺》存世。嘗為郭宗泰所編《種榆仙館印譜》撰序。

高日濬（蒙）。1773 | ?。浙江錢塘（今杭州）人。字蒙，號犀泉、惺泉、浮香樓外史、棘人，齋名為浮香樓。陳曼生大令妻弟，得其指授，故篆刻亦清勁不俗。善書法，宗顏真卿，亦受陳鴻壽影響，行書、隸書皆精，瀟灑自然。篆書宗《天發神讖碑》，沉著痛快。嘗為郭宗泰所編《種榆仙館印譜》撰序。

附註：

高日濬序郭宗泰編《種榆仙館印譜》云：「蒙從遊卅年…嘉慶丁丑春日，棘人高日濬識」。按嘉慶丁丑係一八一七年，高氏從姊夫陳鴻壽（丁丑年，時五十歲）游已三十年，若從游之年以十五歲前後四年誤差計（上限不超過陳鴻壽之年），則推算高氏生年約在一七七三年左右，上下誤差四年。

高楨（貞父）。生卒年不詳。浙江杭州人。字貞父，號飲江，齋名為悟硯齋、三十六硯齋。以申韓術游幕江左。工書法，喜為人作印，有浙中先輩風，嘗與朱桐生、馮承輝縱論篆刻源流，幾忘日之移晷也。晚年癖硯入髓，得宋元、明硯各十八，更搨硯銘，徵詩成帙，最為珍貴。著有《悟硯齋詩草》存世。嘗為郭宗泰所編《種榆仙館印譜》撰序。

徐楸（仲繇）。生卒年不詳。浙江錢塘（今杭州）人。字仲繇，又字仲勉，號問蘧、問瞿、問渠、問年道人、子勉父、秋聲館主，齋名為問蘧廬、秋聲館。得叔祖徐淪之教。嗜古，愛收藏，藏有父癸爵和周應公鼎。工詩文，精校讎，能書、畫。治印師法趙之琛，運刀剛勁澀辣，分朱布白工整謹嚴，皆有法度。道光癸未年，曾與趙之琛合作〔詩天酒海〕一印。有《問蘧廬詩詞》、《漱玉詞箋》，又刻《絕妙好詞》箋存世。嘗為郭宗泰所編《種榆仙館印譜》撰序。

張鏐（子貞）。1769 | 1821。浙江錢塘（今杭州）人。字子貞、紫貞、紫磨，號老姜、老薑、井南居士，齋名為求當齋。舉孝廉方正，不就。書工隸。善作寫意山水，筆意古秀，多參篆法。精刻印，宗漢人，平穩大方，字法、刀法均得力於浙派，拙樸茂勁，生澀中帶蒼莽，形神相得益彰。有《求當齋集》、《老姜印譜》存世。嘗為郭宗泰所編《種榆仙館印譜》撰序。

附註：

《書畫篆刻實用辭典》、《丁丑劫餘印存》、《中國印學年表（增補本）》生卒年皆作一七六九—一八二一；《廣印人傳》作一七〇六—一七八二。若從後者，約在丁敬之時，其印風卻似西泠後四家當時之貌，此點頗見不協，故應從前三者所定。

周三變（南卿）。1783 | ?。浙江錢塘（今杭州）人。字南卿，號秦亭山民、笑生，齋名為抱玉堂。道光辛卯優貢，考取教習。喜遊歷，足跡半天下，工書畫收藏，蓄明書家金箋扇尤多至二百柄。著《抱玉堂集》、《秦亭山民移居唱和詩》存世。嘗為郭宗泰所編《種榆仙館印譜》撰題詞。

附註：

依趙之琛為其所刻〔癸卯生〕一印，推其生年約在一七八三年。

余鏐（起潛）。生卒年不詳。浙江仁和（今杭州）人。字起潛，號慈柏、孝柏，晚號老慈，齋名為柏慈山房。平湖縣教諭，初從奚岡學隸法。工詩，善畫梅，筆意挺秀，喜治印。著有《柏慈山房吟稿》存世。嘗為郭宗泰所編《種榆仙館印譜》撰題詞。

朱恭壽（半塘）。1779 | 1854。浙江海寧（今嘉興）人。字半塘，號蘭雪，齋名為吉羊止止室、花竹和氣齋、凝堂。工書，擅詩文，富收藏。嘉慶二十四年（1819）由廩貢生中鄉試，官江蘇六合縣知縣，去官之日，囊無餘資，惟圖書萬卷而已。著有《花竹和氣齋詩文稿》、《雜著》、《凝堂官書》存世。嘗為郭宗泰所編《種榆仙館印譜》撰題詞。

盧昌祚（小鳧）。生卒年不詳。浙江仁和（今杭州）人。字小鳧。諸生。工書，擅文辭，精鐵筆。嘗為郭宗泰所編《種榆仙館印譜》撰題詞。

郭宗泰（友梅）。生卒年不詳。籍貫不詳。名宗泰，字友梅。工書，擅文辭，好印。嘗輯陳鴻壽刻印成《種榆仙館印譜》。

陳汝鈺（勵甫）。生卒年不詳。浙江錢塘（今杭州）人。號勵甫。工書，擅文辭。陳鴻壽之弟。嘗為郭宗泰所編《種榆仙館印譜》撰跋。