

## 27. 古今名人印譜 十二冊（六集）

- 作者 方約 輯  
成譜年 民國三十四年（1945年）
- 板框尺寸 粗線墨刷，全框，橫 8.8 公分，豎 15.7 公分  
書冊外觀 線裝，橫 15.3 公分，豎 26.2 公分  
每頁鈐印數 一至二方不等  
邊款位置 印下繫邊款，邊款拓於另葉  
總錄印數 193 方
- 扉葉題耑 王福厂篆書「古今名人印譜，並註集數，福厂題」  
繼有例言一則，每集皆同
- 書口 內容 「古今名人印譜」，下署「宣和印社輯」  
方約輯所藏印石而成此譜。
- 藏輯 方約（節奩），1913年-1951年。浙江永嘉人。本名文松，後更名方約，字節奩、節厂、節庵，後以字行，齋名為唐經室。幼時好金石書畫，規周秦、模兩漢，唐、宋以降，多有心得。性喜收藏明、清兩代印譜、名人印作，善鑑賞。三人均為民國印壇名家。研製「節奩印泥」，亦頗負盛譽。主持宣和印社，搜集名家印作，匯編成冊，付梓印行，對民國印壇的貢獻甚大。西泠印社早期社員。先後輯有《介堪印存第八集》、《胡菊鄰印存》、《吳昌碩印存》、《古今名人印譜》、《苦鐵印選》等存世。

## 《古今名人印譜十二冊本》

十二冊，六集，各集分上、下冊，分卷。方約（節龔）輯所藏印石而成《古今名人印譜》此譜。是譜板框粗線墨刷，全框橫八點八，豎十五點七公分，書口有「古今名人印譜」字樣，下署「宣和印社輯」，各集上冊扉葉均有王福厂署「古今名人印譜」，並註集數，福厂題篆書題端，繼有例言一則，每集皆同。初集上冊計三十四葉，二葉題端、例言，三十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十五方；初集下冊計三十三葉，三十三葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十八方；二集上冊計三十三葉，三十三葉鈐印，二葉題端、例言，三十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十五方；二集下冊計三十五葉，三十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，邊款另葉，錄印十六方；三集上冊計三十八葉，二葉題端、例言，三十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十六方；三集下冊計三十一葉，三十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十五方；四集上冊計三十四葉，二葉題端、例言，三十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十五方；四集下冊計三十四葉，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十六方；五集上冊計三十七葉，二葉題端、例言，三十五葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十八方；五集下冊計三十葉，三十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十五方；六集上冊計四十葉，二葉題端、例言，三十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十六方；六集下冊計三十八葉，三十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十八方；全譜總錄印一百九十三方。成譜於民國三十四年（1945）。

附註：

是譜各冊刻印者包括：何震、蘇宣、雲美、程邃、楊晉、歸世昌、丁敬、蔣仁、鄧石如、巴慰祖、黃易、張燕昌、奚岡、陳豫鍾、文鼎、錢揚善、陳曼生、屠倬、胡長庚、楊海、楊龍石、程庭鷺、趙次閑、翁大年、曹世模、孫三石、吳讓之、陳纘思、汪鎬京、錢叔蓋、趙之謙、胡鼻山、江尊、陳雷、徐三庚、何瑗玉、王雲（石香）、項瑞、趙穆、陶計椿、胡翊鄰、葉期、黃士陵、吳昌碩、鍾以敬、王大炘（冰鉄）、徐星洲、吳石潛、金拱北、吳涵、汪洛年、褚德彝、易孺、趙叔孺、任堇、葉為銘、王福厂、童大年、唐醉石、吳澤、高時敷、馬公愚、謝磊明、方介龔。

[方節龔〈《古今名人印譜》例言〉全文內容](#)

例言

- 一 自來印譜之輯雖夥，大都一家一集，即有彙集，亦以古印為多，罕有合古今印人為一帙者。是譜彙集曆朝，以至現代名家之作，故名曰古今名人印譜。
- 一 是譜編輯先古後今，隨時集得，隨時鈐拓，滿足三十方以上，即成一集，各

集之印人不限時代，不避複出（如第一集內有丁敬身、陳曼生之作，第二集時再得有丁陳二家精品，亦收集之，或第一集為清人刻印，第二集內有元明人之作，以得印之先後編輯，而不限時代也）

一 是譜各印，均經諸專家審慎鑑定，然後鈐拓，均屬原石，價值名貴，非一般濫竽充數，或仿刻翻製者可比。

一 坊間印譜，對於所用印泥，所拓款識，每不注意，是譜用本社出品節盒印泥鈐印，款識又為節盒手拓，色澤鮮明，歷久愈顯不爽毫髮。

一 是譜因選印鑑別之，力求審慎，鈐印拓款之，力求入微，致出書頗費時間，尚希閱者鑒諒。

書籍外觀：線裝 15.30X26.20cm

編著者：方約（節盒）

### 收藏家小傳：

**丁仁（輔之）**。1879 | 1949。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署簠叟，齋名為七十二丁厂、守寒巢、百石齋。為八千卷樓主丁松生從孫，丁立誠次子。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商卜文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與弟三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》、《觀水遊山集》、《鶴廬詩詞》、《鶴廬題畫集》、《商卜文集聯》、《商卜文集》存世。

附註：

《近代印人傳》生年皆作一八七九年，八月十四日；《西泠藝報第三十期》生年亦作一八七九年；《書畫篆刻實用辭典》生年作一八七八年。茲從一八七九年。又，號鶴廬，係因偶得丁敬所刻〔鶴廬〕一印，遂以為號。

**葛昌楹（書徵）**。1892 | 1963。浙江平湖人。一作葛楹，字書徵、書珍，號晏廬、鳴珂里民、老竺、竺道人、望菴主人，齋名為傳樸堂、愛日吟廬、舞鶴軒、以成室、玩鶴聽鸛之樓。葛昌粉之兄。當湖風雅士也。家以傳樸堂藏書、愛日吟廬藏畫聞名海內。能書，偶作山水，亦有士氣。幼好弄印，既而嗜之成癖，生平所聚不下千餘鈕，曾輯成多種印譜。又精鑒別，收藏名人書畫，精妙絕倫。丁丑之亂，室燬於火，數十萬卷藏書、千百幀名畫悉成劫灰，藏印亦散佚泰半，收拾燼餘，尤得數百鈕，後與丁仁輩合輯成《丁丑劫餘印存》二十卷。有《傳樸堂藏印菁華》、《吳趙印存》、《晏廬印集》、《鄧印存真》、《宋元明犀象璽印留真》存世。

**胡佐卿（淦）**。1901 | 1979。錢塘（浙江杭州）人。單名胡淦，號秘笈、主靜居士。齋堂為敏求室。葛昌楹之姻婭，胡希之從弟。博聞精鑒，繼起網羅名人刻印，積數百鈕，俞荔庵舊物，半歸其室，其中西泠八家刻印尤夥，嘗與葛昌楹共出所藏印製譜成《明清名人刻印彙存》十二卷。西泠印社早期社員。

**何秀峰（秀峰）**。1898 | 1970。廣東中山人。名念劬，字秀峰，號印廬、冰盒，

齋名為千印樓、念劬閣、冰奩。廣東水師提督何榆庭之子。壯歲遊食京滬，暇日輒留連書肆，獲睹前賢印譜，愛不釋手，遂盡其力之所及，購歸研讀。年三十許，始學治印，而苦無師承。偶遇王福庵、易大厝諸老輩，時相過從，乃漸有所悟，印作得元人及西泠遺法。嘗購藏名家印凡千許，因顏其所居曰「千印樓」，方節奩為其拓譜，得十餘冊，曰《印廬藏印》。有《印廬印存》、《印廬藏印》、《冰奩劫餘印存》存世。

#### 編輯者小傳

**方約**（節奩）。1913 | 1951。浙江永嘉人。本名文松，後更名方約，字節奩、節厝、節庵，後以字行，齋名為唐經室。幼時好金石書畫，規周秦、模兩漢，唐、宋以降，多有心得。性喜收藏明、清兩代印譜、名人印作，善鑑賞。三人均為民國印壇名家。研製「節奩印泥」，亦頗負盛譽。主持宣和印社，搜集名家印作，匯編成冊，付梓印行，對民國印壇的貢獻甚大。西泠印社早期社員。先後輯有《介堪印存第八集》、《胡翁鄰印存》、《吳昌碩印存》、《古今名人印譜》、《苦鐵印選》等存世。

#### 序跋者小傳

**方約**（節奩）。1913 | 1951。浙江永嘉人。本名文松，後更名方約，字節奩、節厝、節庵，後以字行，齋名為唐經室。幼時好金石書畫，規周秦、模兩漢，唐、宋以降，多有心得。性喜收藏明、清兩代印譜、名人印作，善鑑賞。三人均為民國印壇名家。研製「節奩印泥」，亦頗負盛譽。主持宣和印社，搜集名家印作，匯編成冊，付梓印行，對民國印壇的貢獻甚大。西泠印社早期社員。先後輯有《介堪印存第八集》、《胡翁鄰印存》、《吳昌碩印存》、《古今名人印譜》、《苦鐵印選》等存世。