

28. 萍寄室印存 七冊

別名 泉唐丁氏西泠八家印譜、西泠八家印選
作者 丁仁輯，趙之琛刻
成譜年 光緒三十年（1904年）

板框尺寸 幼線藍刷，全框，橫 7.1 公分，豎 12.7 公分
書冊外觀 線裝，橫 13.1 公分，豎 26.4 公分
每頁鈐印數 每葉鈐印一方
邊款位置 印下繫邊款，邊款拓於另葉
總錄印數 98 方

墨拓題名 篆書「萍寄室印存」
書口 隸書「泉唐丁氏八家印譜」
內容 丁仁輯趙之琛刻印而成此譜。

藏輯 丁仁（輔之），1879年-1949年。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署篋叟，齋名為七十二丁厂、守寒巢、百石齋。為八千卷樓主丁松生從孫，丁立誠次子。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商卜文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與弟三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》、《觀水遊山集》、《鶴廬詩詞》、《鶴廬題畫集》、《鶴廬印存》、《商卜文集聯》、《商卜文集》存世。

《萍寄室印存》另名《泉唐丁氏西泠八家印譜》、《西泠八家印選》

七冊，不分卷。丁仁輔（輔之）輯趙之琛（次閒）刻印而成《萍寄室印存》此譜，此譜另名《泉唐丁氏八家印譜》、《西泠八家印選》。是譜板框幼線藍刷，全框橫七點一，豎十二點七公分，墨拓「萍寄室印存」篆書題名一則，墨拓趙之琛小傳一則，書口上署「泉唐丁氏八家印譜」隸書字樣。冊一計三十四葉，二葉空白，一葉墨拓題名，一葉墨拓小傳，三十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十方；冊二計三十一葉，二葉空白，二十九葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十五方；冊三計三十二葉，二葉空白，三十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十四方；冊四計三十三葉，二葉空白，三十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十四方；冊五計三十二葉，二葉空白，三十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十四方；冊六計三十二葉，二葉空白，三十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十五方；冊七計三十四葉，二葉空白，三十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十六方；全譜總錄印九十八方。成譜於光緒三十年（1904）。

丁仁〈《泉唐丁氏八家印譜》趙之琛小傳〉全文內容

趙之琛字次閒，號獻父，別號寶月山人、泉唐布衣，著有《補羅迦室集》。

書籍外觀：線裝 13.10 X 26.40cm

編著者：丁仁（輔之）

編輯者小傳：

丁仁（輔之）。1879 | 1949。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署簠叟，齋名為七十二丁厂、守寒巢、百石齋。為八千卷樓主丁松生從孫，丁立誠次子。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商卜文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與弟三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》、《觀水遊山集》、《鶴廬詩詞》、《鶴廬題畫集》、《鶴廬印存》、《商卜文集聯》、《商卜文集》存世。

附註：

《近代印人傳》生年皆作一八七九年，八月十四日；《西泠藝報第三十期》生年亦作一八七九年；《書畫篆刻實用辭典》生年作一八七八年。茲從一八七九年。又，號鶴廬，係因偶得丁敬所刻〔鶴廬〕一印，遂以為號。

序跋者小傳：

丁仁（輔之）。1879 | 1949。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署簠叟，齋名為七十二丁厂、守寒巢、百石齋。為八千卷樓主丁松生從孫，丁立誠次子。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商卜文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙

派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與弟三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》、《觀水遊山集》、《鶴廬詩詞》、《鶴廬題畫集》、《鶴廬印存》、《商卜文集聯》、《商卜文集》存世。

附註：

《近代印人傳》生年皆作一八七九年，八月十四日；《西泠藝報第三十期》生年亦作一八七九年；《書畫篆刻實用辭典》生年作一八七八年。茲從一八七九年。又，號鶴廬，係因偶得丁敬所刻〔鶴廬〕一印，遂以為號。