

### 30. 張魯盒藏秦漢印譜 四冊

- 作者 張咀英 輯  
成譜年 民國三十三年（1944年）
- 板框尺寸 粗線墨刷，橫 8.9 公分，豎 19.3 公分  
書冊外觀 線裝，橫 13.3 公分，豎 27.6 公分  
每頁鈐印數 一至三方不等  
邊款位置 印下無附釋文、質材及印鈕式樣  
總錄印數 286 方
- 序跋 張咀英題記一則  
書口 上署「魯盒小印」，下署「孝水望雲草堂」  
內容 張咀英輯自藏古印而成此譜。
- 藏輯 張咀英（魯盒），1901年-1962年。浙江慈谿（今寧波）人。原名張錫誠，更名張英、張咀英，字魯盒、魯庵、魯厂，以字行，齋名為望雲草堂、春在堂。出生于金石好古世家，家境優裕以收藏、臨仿明清兩代名家印譜聞名于世。篆刻師學趙時桐。於古璽、漢印之規摹，頗入師法。四十歲後仿郭石如，幾可亂真。曾自謂會寫、會刻外，也要製印泥。遂以重金聘人分析配方，創製「魯盒印泥」，可謂印壇之通人是也。西泠印社早期社員。著有《魯盒仿完白山人印譜》、《魯盒藏印譜簡目》、《秦漢小私印選》、《張氏魯盒印選》、《何雪漁印譜》、《橫雲山民印聚》、《黃牧甫印存》、《金罍印摭》、《退庵印寄》、《鍾喬申印存》、《松窗遺印》等存世。

## 《張魯龢藏秦漢印譜》

四冊，不分卷。張咀英（魯龢）輯自藏古印而成《張魯龢藏秦漢印譜》此譜。是譜板框粗線墨刷，橫八點九，豎十九點三公分，附張咀英題記一則，書口上署「魯龢小印」字樣，下署「孝水望雲草堂」字樣。冊一計五十六葉，一葉題記，五十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十五方；冊二計六十七葉，六十七葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印六十七方；冊三計六十七葉，六十七葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印六十七方；冊四計六十七葉，六十七葉鈐印，每葉鈐印一至三方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十七方；全譜總錄印二百八十六方。成譜於民國三十三年（1944）。

### 張咀英〈《張魯龢藏秦漢印譜》題記〉全文內容

此為余所藏秦漢鈇官私銅印，拓以計數，共訂四冊，其中良莠不齊，尚待選擇。民國三十三年仲秋月。魯龢張咀英記。

書籍外觀：線裝 13.30X27.60cm

編著者：張咀英（魯龢）

#### 編輯者小傳：

**張咀英**（魯龢）。1901 | 1962。浙江慈谿人。原名張錫誠，更名張英、張咀英，字魯龢、魯庵、魯厂，以字行，齋名為望雲草堂。出生于金石好古世家，家境優裕以收藏、臨仿明清兩代名家印譜聞名于世。篆刻師學趙時桐。於古璽、漢印之規摹，頗入師法。四十歲後仿郭石如，幾可亂真。曾自謂會寫、會刻外，也要製印泥。遂以重金聘人分析配方，創製「魯龢印泥」，可謂印壇之通人是也。西泠印社早期社員。著有《魯龢仿完白山人印譜》、《魯龢藏印譜簡目》、《秦漢小私印選》、《張氏魯龢印選》、《何雪漁印譜》、《橫雲山民印聚》、《黃牧甫印存》、《金壘印摭》、《退庵印寄》、《鍾喬申印存》、《松窗遺印》等存世。

#### 序跋者小傳：

**張咀英**（魯龢）。1901 | 1962。浙江慈谿（今寧波）人。原名張錫誠，更名張英、張咀英，字魯龢、魯庵、魯厂，以字行，齋名為望雲草堂、春在堂。出生于金石好古世家，家境優裕以收藏、臨仿明清兩代名家印譜聞名于世。篆刻師學趙時桐。於古璽、漢印之規摹，頗入師法。四十歲後仿郭石如，幾可亂真。曾自謂會寫、會刻外，也要製印泥。遂以重金聘人分析配方，創製「魯龢印泥」，可謂印壇之通人是也。西泠印社早期社員。著有《魯龢仿完白山人印譜》、《魯龢藏印譜簡目》、《秦漢小私印選》、《張氏魯龢印選》、《何雪漁印譜》、《橫雲山民印聚》、《黃牧甫印存》、《金壘印摭》、《退庵印寄》、《鍾喬申印存》、《松窗遺印》等存世。

#### 藏印者小傳：

**張咀英**（魯龢）。1901 | 1962。浙江慈谿（今寧波）人。原名張錫誠，更名張英、張咀英，字魯龢、魯庵、魯厂，以字行，齋名為望雲草堂、春在堂。出生于金石好古世家，家境優裕以收藏、臨仿明清兩代名家印譜聞名于世。篆刻師學趙時桐。

於古璽、漢印之規摹，頗入師法。四十歲後仿郭石如，幾可亂真。曾自謂會寫、會刻外，也要製印泥。遂以重金聘人分析配方，創製「魯盦印泥」，可謂印壇之通人是也。西泠印社早期社員。著有《魯盦仿完白山人印譜》、《魯盦藏印譜簡目》、《秦漢小私印選》、《張氏魯盦印選》、《何雪漁印譜》、《橫雲山民印聚》、《黃牧甫印存》、《金壘印摭》、《退庵印寄》、《鍾喬申印存》、《松窗遺印》等存世。