

## 32. 澉秋館印存 十冊

- 作者 陳寶琛 輯  
成譜年 民國十四年（1925年）
- 板框尺寸 粗線墨刷，全框，橫 6.8 公分，豎 13.5 公分  
書冊外觀 線裝，橫 11.0 公分，豎 22.3 公分  
每頁鈐印數 一至三方不等  
邊款位置 印下無繫釋文、質材及印鈕式樣  
總錄印數 761 方
- 序跋 羅振玉序一則  
扉葉題耑 羅振玉篆書「澉秋館印存，羅振玉署」  
書口 篆書「澉秋館印存」  
內容 陳寶琛編輯自藏印而成此譜。此譜另見有二冊本，四冊本，八冊本三種。
- 藏輯 陳寶琛（伯潛），1848 年-1935 年。福建閩縣（今福州）人。字伯潛，一作伯泉，號弢庵、弢盒、弢厂，別署聽水老人、聽水居士。齋名為澉秋館、滄趣樓。同治七年進士，歷任內閣學士、禮部侍郎等職，後任為溥儀之師傅。其父陳承裘於關中時得古彝器及璽印甚夥，後載歸閩中，陳寶琛續加收集，有所增益，因集其中古璽印為《澉秋館漢印存》。工詩文，擅書法，間寫墨松，頗饒文人畫風格，惜不多作。有《澉秋館漢印存》存世。嘗為周康元《石言館印存》撰題詞。

## 《澉秋館印存》

十冊，不分卷。陳寶琛（伯潛）編輯自藏印而成《澉秋館印存》此譜。是譜板框粗線墨刷，全框橫六點八，豎十三點五公分，扉葉有羅振玉篆書「澉秋館印存，羅振玉署」題耑，羅振玉序一則，書口有「澉秋館印存」篆書字樣。冊一計九十七葉，一葉題耑，三葉序，一葉冊名，九十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十二方；冊二計四十六葉，一葉冊名，四十五葉，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十五方；冊三計五十葉，一葉冊名，四十九葉，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十九方。冊四計五十三葉，一葉冊名，五十二葉，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十二方；冊五計八十三葉，一葉冊名，八十二葉，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印八十二方；冊六計七十四葉，一葉冊名，七十二葉，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十三方；冊七計六十八葉，一葉冊名，六十七葉，每葉鈐印一方，印下無繫釋文及鈕式，錄印六十七方；冊八計七十七葉，一葉冊名，七十六葉，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十六方；冊九計七十葉，一葉冊名，六十九葉，每葉鈐印一至二方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十六方；冊十計八十九葉，一葉冊名，八十八葉，每葉鈐印一至三方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百二十九方；總錄印七百六十一方。成譜於民國十四年（1925）。

附註：

此譜另見有二冊本，四冊本，八冊本三種。

是譜與《澉秋館印存》有別，原《澉秋館印存》有綠刷板框，日字格，另有四欄，每葉表裏各鈐印二方，而此譜祇表葉鈐印一方。

### 羅振玉〈《澉秋館印存》序〉全文內容

古印譜集。昉於天水之世。宣和以降，若楊克一、若王厚之、若顏叔夏、若薑夔，有元若吾邱衍、若趙孟頫、若楊遵，咸有集錄，今均不傳。其傳者白明顧氏《印藪》始。其書搜采頗富，而鑒別未精；且鋟木以傳，撫寫失真，讀者憾焉。我朝考古之學，超越前代；又山川之寶，日出不窮。至咸、同間而臻極盛，為印璽譜集者，凡七、八十家。閩縣陳弢庵太傅之先德子良先生，以京曹隨官關中，吳子苾閣學方為陝藩，關中之吉金樂石，大而鼎彝尊卣，小而璽印瓦甃，胥歸兩家。顧閣學所得古彝器毀於火，僅編輯古璽印、古封泥為《雙虞壺齋印譜》及《封泥考略》，以傳藝林。而澉秋館所藏。載歸閩中，保守獨完好。太傅又增益之。乙丑夏，既編古彝器為吉金圖，復集古璽印為《澉秋館印存》。以予粗明此學，命為之序。竊維古印璽出土之地三，曰關中，曰山左，曰歸化。故諸家譜錄所載，大半出關中。其出山左者什一二、歸化者什二三而已。山左多出白文官私璽，歸化多出朱文私璽，關中古帝王都，故官私璽印皆多且精。顧關中人士之制譜集者甚少，平生所見，僅郭允伯《松談閣印史》。其書成于明季，前有萬曆戊午王朝

麟序，鑒別頗精，遠優於《印藪》，而印璽之數，不逾四百。此外若子苾閣學之《雙虞壺齋》，吳憲齋中丞《十六金符齋》諸譜，則均出於宦遊其地者。其專集山左所出者，則有濰縣高氏《齊魯古印攷》，郭氏《續印攷》，其專集歸化所出者，若予之《罄室所藏璽印》、《赫連泉館古印存》、《續存》。至濰縣陳氏《十鐘山房印舉》，雖會合諸方所出，而關中居什六七。此譜所載，惟朱文小璽之出歸化城者，為太傅所附益，其他則咸出關中。予嘗評薦諸家譜集，自以陳氏《印舉》為最博；而語其精，則以《雙虞壺齋譜》為冠，惟此譜足與雁行。觀譜中所載諸官印，若“執法直二十二”、若“大官監丞”、若“脩合縣宰”、若“敦德步廣曲侯”、若“椎斧司馬”，並為收藏家所罕觀。而刺史印，則為自宋以來譜錄所絕無。今譜中之“冀州刺史”，尤為印林鴻寶，字內無第二品者。然則謂當抗衡吳氏，固非有溢美矣。聞澂秋館所藏，尚有古封泥數百，近亦將拓墨以傳之。予既序是譜，知天下好古之士，必且樂觀厥成，期與吳氏《封泥考略》並傳藝林。爰引領跂足以俟之。乙丑六月八日，上虞羅振玉敘。

書籍外觀：線裝 11.00X22.30cm

編著者：陳寶琛（伯潛）

編著者小傳：

**陳寶琛（伯潛）**。1848 | 1935。福建閩縣（今福州）人。字伯潛，一作伯泉，號菺庵、菺盒、菺厂，別署聽水老人、聽水居士。齋名為澂秋館、滄趣樓。同治七年進士，歷任內閣學士、禮部侍郎等職，後任為溥儀之師傅。其父陳承裘於關中時得古彝器及璽印甚夥，後載歸閩中，陳寶琛續加收集，有所增益，因集其中古璽印為《澂秋館漢印存》。工詩文，擅書法，間寫墨松，頗饒文人畫風格，惜不多作。有《澂秋館漢印存》存世。嘗為周康元《石言館印存》撰題詞。

序跋者小傳：

**羅振玉（叔言）**。1866 | 1940。浙江上虞（今紹興）人。字叔蘊，一字叔言，號雪堂、陸庵、陸厂別署仇亭老民、別存、永豐鄉人、松翁，齋名為貞松堂、罄室、赫連泉館、凝清室、梅華草堂、殷禮在斯堂、四時嘉至軒。精鑒藏。書法歐陽詢，小楷極清勁。就印學而言，羅氏於收藏、甄別、集譜，尤其是璽印、封泥、秦漢瓦當、隋唐以來官印諸方面的集存、研究，有卓傑貢獻。有《罄室所藏璽印》、《赫連泉館古印存》、《隋唐以來官印集存》、《殷墟書契考釋》、《凝清室所藏周秦璽印》、《凝清室古官印存》、《貞松堂唐宋以來官印集存》、《梅華草堂集古印存》、《貞松堂歷代名人法書》、《高昌壁畫精華》、《墨林星鳳著雪堂書畫跋尾》存世。