

34. 二十三舉齋印摭 二冊

- | | |
|-------|--|
| 別名 | 二十三舉齋印摭 |
| 作者 | 高時敷輯 |
| 成譜年 | 民國二十七年（1938年） |
| 板框尺寸 | 粗線綠刷，半框，橫10公分，豎10.5公分 |
| 書冊外觀 | 線裝，橫13.1公分，豎19.8公分 |
| 每頁鈐印數 | 一方 |
| 邊款位置 | 印左附墨拓邊款 |
| 總錄印數 | 100方 |
| 序跋 | 無序跋 |
| 扉葉題端 | 絡園隸書「印摭，戊寅七月，絡園」 |
| 書口 | 隸書，上署「二十三舉齋印摭」，下署「絡園藏石」 |
| 內容 | 高時敷輯所藏明清印人刻印而成此譜。是譜由《二十三舉齋印摭》、《二十三舉齋印摭續集》及《次閑篆刻高氏印存》三種印譜組合而成。共收錄五十五家印人，有目錄一則。 |
| 藏輯 | 高時敷（繹求），1886年-1976年。浙江杭州人，抗戰時定居上海。一署高敷、高樂、稚子，字繹求、弋蚪、翊球，號絡園、長放翁，齋名為樂只室、二十三舉齋、石芝山房、二鐙精舍、兩漢鏡齋、長生草堂、定思齋、文石五百之居、二石居、吳太平鏡齋、求是居、天然圖畫之室、雙塔籬、篆亭、格廬。高時豐（魚占）、高時顯（野侯）之弟，高氏兄弟於詩文、書畫、篆刻各有所長，然皆精於鑒別，收藏之富，稱雄海內。中年後，專意徵求璽印及諸家篆刻作品，樂此不倦，精審真偽，對助刻考證作出很大貢獻；晚年又重操刻刀，為諸友好留下不少名印閑章。西泠印社早期社員。有《樂只室古璽印存》、《二十三舉齋印摭》存世。 |

《二十三舉齋印摭》

二冊，分卷。高時敷（繹求）輯所藏明清印人刻印而成《二十三舉齋印摭》此譜。是譜板框粗線綠刷，半框橫十、豎十點五公分，扉葉絡園署「印摭，戊寅七月，絡園」隸書題端，有目錄一則，無序跋，書口上署「二十三舉齋印摭」隸書字樣，下署「絡園藏石」隸書字樣。冊一計五十二葉，一葉題端，一葉目錄，五十葉鈐印，每葉鈐印一方，印左並附墨拓邊款，錄印五十方；冊二計五十葉，五十葉鈐印，每葉鈐印一方，印左並附墨拓邊款，錄印五十方。全譜錄印一百方。成譜於民國二十七年（1938）。

附註：

是譜由《二十三舉齋印摭》、《二十三舉齋印摭續集》及《次閑篆刻高氏印存》三種印譜組合而成。

《印年表 93》載此譜名為《二十三舉印摭》，成譜於一九三八年；《近代印人》載此譜名為《二十三舉齋印摭》。共收錄五十五家印人，一百方印作。

高時敷〈《二十三舉印摭》目錄〉全文內容

《二十三舉印摭》目錄

文彭一方 吳止良一方 甘暘一方 梁襄一方 程邃一方 汪泓一方 徐貞木一方 顧苓一方 高翔一方 丁敬一方 黃易一方 董洵二方 奚岡一方 陳豫鍾五方 陳鴻七方 屠倬二方 高墀一方 吳文徵一方 孫均三方 趙之琛一七方 徐林三方 汪之虞一方 張辛一方 程庭鷺一方 程晉一方 丁柱一方 楊澥一方 何溱二方 李欽一方 吳咨二方 嚴坤一方 楊與泰二方 王雲一方 陳鳳 沈叔眉一方 錢松七方 胡震一方 吳熙載一方 江尊鳳 陳雷一方 王爾度一方 吳鳳階一方 何嶼一方 陳光佐二方 陸泰一方 徐三庚二方 胡鑊二方 江標一方 任頤一方 何壽章 殷用霖一方 吳俊一方 童晏一方 鍾以敬二方 釋達受一方

書籍外觀：線裝 13.10X19.80cm

編著者：高時敷（繹求）

編輯者小傳：

高時敷（繹求）。1886 | 1976。浙江杭州人，抗戰時定居上海。一署高敷、高樂、稚子，字繹求、弋虬、翊球，號絡園、長放翁，齋名為樂只室、二十三舉齋、石芝山房、二鐙精舍、兩漢鏡齋、長生草堂、定思齋、文石五百之居、二石居、吳太平鏡齋、求是居、天然圖畫之室、雙塔籬、篆亭、格廬。高時豐（魚占）、高時顯（野侯）之弟，高氏兄弟於詩文、書畫、篆刻各有所長，然皆精於鑒別，收藏之富，稱雄海內。中年後，專意徵求璽印及諸家篆刻作品，樂此不倦，精審真偽，對助刻考證作出很大貢獻；晚年又重操刻刀，為諸友好留下不少名印閑章。西泠印社早期社員。有《樂只室古璽印存》、《二十三舉齋印摭》存世。

附註：

《民國篆刻藝術》生卒年作一八八六一一九六八年。又，《書畫篆刻實用辭典》

第五五四頁、《近代印人傳》生卒年皆作一八八六一一九七六年。茲從後者。

《二十三舉齋印摭續集》

二冊，分卷。高時敷（繹求）續輯所藏明清印人刻印而成《二十三舉齋印摭續集》此譜。是譜板框粗線綠刷，半框橫十、豎十·五公分，扉葉絡園署「印摭，戊寅七月，絡園」隸書題端，有目錄一則，無序跋，書口上署「二十三舉齋印摭」隸書字樣，下署「絡園藏石」隸書字樣。冊一計五十五葉，一葉題端，一葉目錄，五十三葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印左並附墨拓邊款，錄印四十九方；冊二計五十五葉，五十五葉鈐印，每葉鈐印一至三方，印左並附墨拓邊款，錄印五十六方。全譜總錄印一百零五方。成譜於民國二十七年（1938）。

附註：

是譜由《二十三舉齋印摭》、《二十三舉齋印摭續集》及《次閑篆刻高氏印存》三種印譜組合而成。

是譜共收錄四十七家印人，一百另五方印作。

高時敷〈《二十三舉印摭續集》目錄〉全文內容

《二十三舉印摭續集》目錄

何震二方 吳晉一方 丁元公一方 丁良卯二方 俞廷諤一方 張日中一方
丁敬三方 蔣仁一方 黃易五方 董洵二方 馮洽一方 張燕昌三方 丁佺一
方 奚岡四方 陳元胙一方 陳豫鍾三方 陳鴻，戈一四方 文鼎二方 張鏐一
方 陳大受一方 高日濬一方 錢以發一方 倪為穀一方 趙之琛一四方 王
應綬一方 馮承輝一方 葛時徵一方 汪之虞一方 曹世模一方 張上林一方
張辛二方 吳文鑄一方 徐士燕一方 嚴坤一方 濮森一方 郭上垣一方 陳
雷一方 趙之謙二方 陳德大一方 任晉謙一方 何章蠹一方 任豫一方 金
鑑一方 釋達受一方

書籍外觀：線裝 13.10X19.80cm

編著者：高時敷（繹求）

編輯者小傳：

高時敷（繹求）。1886 | 1976。浙江杭州人，抗戰時定居上海。一署高敷、高樂、稚子，字繹求、弋虬、翊球，號絡園、長放翁，齋名為樂只室、二十三舉齋、石芝山房、二鐙精舍、兩漢鏡齋、長生草堂、定思齋、文石五百之居、二石居、吳太平鏡齋、求是居、天然圖畫之室、雙塔籬、篆亭、格廬。高時豐（魚占）、高時顯（野侯）之弟，高氏兄弟於詩文、書畫、篆刻各有所長，然皆精於鑒別，收藏之富，稱雄海內。中年後，專意徵求璽印及諸家篆刻作品，樂此不倦，精審真偽，對助刻考證作出很大貢獻；晚年又重操刻刀，為諸友好留下不少名印閑章。西泠印社早期社員。有《樂只室古璽印存》、《二十三舉齋印摭》存世。

附註：

《民國篆刻藝術》生卒年作一八八六一一九六八年。又，《書畫篆刻實用辭典》第五五四頁、《近代印人傳》生卒年皆作一八八六一一九七六年。茲從後者。

《二十三舉齋印趙次閒集》另名《次閒篆刻高氏印存》

二冊，分卷。高時敷（繹求）輯趙之琛（次閒）刻印而成《二十三舉齋印撫趙次閒集》，此譜另名《次閒篆刻高氏印存》此譜。是譜板框粗線綠刷，半框橫十、豎十點五公分，扉葉絡園署「次閒篆刻高氏印存，戊寅七月，絡園」篆書題耑，有目錄一則，無序跋，書口上署「次閒篆刻高氏印存」隸書字樣，下署「絡園藏石」隸書字樣。冊一計五十一葉，一葉題耑，五十葉鈐印，每葉鈐印一方，印左並附墨拓邊款，錄印五十方；冊二計五十葉，五十葉鈐印，每葉鈐印一方，印左並附墨拓邊款，錄印五十方。全譜總錄印一百方。成譜於民國二十七年（1938）。

附註：

是譜原附於《二十三舉齋印撫》及《二十三舉齋印撫續集》之內，集趙之琛（次閒）個人一百方印作。按高氏先世與趙之琛交最厚，趙之琛曾為其刻印達二千數百石，太平軍之亂後，所存雖不及四分之一，但為數尚多，故譜中所選趙之琛刻印均極精。

書籍外觀：線裝 13.10X19.80cm

編著者：高時敷（繹求）

編輯者小傳：

高時敷（繹求）。1886 | 1976。浙江杭州人，抗戰時定居上海。一署高敷、高樂、稚子，字繹求、弋虬、翊球，號絡園、長放翁，齋名為樂只室、二十三舉齋、石芝山房、二鐙精舍、兩漢鏡齋、長生草堂、定思齋、文石五百之居、二石居、吳太平鏡齋、求是居、天然圖畫之室、雙塔籬、篆亭、格廬。高時豐（魚占）、高時顯（野侯）之弟，高氏兄弟於詩文、書畫、篆刻各有所長，然皆精於鑒別，收藏之富，稱雄海內。中年後，專意徵求璽印及諸家篆刻作品，樂此不倦，精審真偽，對助刻考證作出很大貢獻；晚年又重操刻刀，為諸友好留下不少名印閑章。西泠印社早期社員。有《樂只室古璽印存》、《二十三舉齋印摺》存世。

附註：

《民國篆刻藝術》生卒年作一八八六一一九六八年。又，《書畫篆刻實用辭典》第五五四頁、《近代印人傳》生卒年皆作一八八六一一九七六年。茲從後者。