

35. 罄室所藏鈔印 八冊

- 作者 羅振玉 輯
成譜年 宣統二年（1910年）
- 板框尺寸 粗線墨刷，全框，橫 7.6 公分，豎 8.6 公分
書冊外觀 線裝，橫 12.2 公分，豎 16.4 公分
每頁鈔印數 一至三方不等
邊款位置 間拓邊款，印下無附釋文、質材及印鈕式樣
總錄印數 594 方
- 序跋 羅振玉自序一則
扉葉題耑 趙世駿楷書「罄室所藏鈔印，宣統辛亥上虞羅振玉集，南豐趙世駿題」
- 書口 上署楷書「罄室所藏鈔印」
內容 羅振玉編輯自藏印而成此譜。是譜共拓十部。民國元年又輯續集四冊。此譜所收之印，後歸日本贊岐之大西氏。
- 藏輯 羅振玉（叔言），1866年-1940年。浙江上虞人。字叔蘊，一字叔言，號雪堂、陸庵、陸厂、仇亭老民、別存、永豐鄉人、松翁。齋堂為貞松堂、罄室、赫連泉館、凝清室、梅華草堂、殷禮在斯堂、四時嘉至軒。精鑒藏。書法歐陽詢，小楷極清勁。就印學而言，羅氏於收藏、甄別、集譜，尤其是璽印、封泥、秦漢瓦當、隋唐以來官印諸方面的集存、研究，有卓傑貢獻。有《罄室所藏璽印》、《赫連泉館古印存》、《隋唐以來官印集存》、《殷墟書契考釋》、《凝清室所藏周秦璽印》、《凝清室古官印存》、《貞松堂唐宋以來官印集存》、《梅華草堂集古印存》、《貞松堂歷代名人法書》、《高昌壁畫精華》、《墨林星鳳著雪堂書畫跋尾》存世。

《罄室所藏鈔印》

八冊，不分卷。羅振玉（叔言）編輯自藏印而成《罄室所藏鈔印》此譜。是譜板框粗線墨刷，全框橫七點六，豎八點六公分，扉葉有趙世駿署「罄室所藏鈔印，宣統辛亥上虞羅振玉集，南豐趙世駿題」楷書題端，次見羅振玉自序一則，書口上署「罄室所藏鈔印」楷書字樣。冊一計三十一葉，一葉題端，二葉羅振玉序，二十八葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印二十八方；冊二計五十葉，五十葉鈔印，每葉鈔印一至二方不等，間拓邊款，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十一方；冊三計六十一葉，六十一葉鈔印，每葉鈔印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印六十四方；冊四計六十六葉，六十六葉鈔印，每葉鈔印一方，共錄印六十六方；冊五計九十三葉，九十三葉鈔印，每葉鈔印一方，共錄印九十三方；冊六計九十七葉，九十七葉鈔印，每葉鈔印拓一至三方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百四十一方；冊七計七十九葉，七十九葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十九方；冊八計七十二葉，七十二葉鈔印，每葉鈔印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十二方。全譜總錄印五百九十四方。成譜於宣統二年（1910）。

附註：

是譜共拓十部。民國元年又輯續集四冊。此譜所收之印，後歸日本贊岐之大西氏。

羅振玉〈《罄室所藏鈔印》自序〉全文內容

幼耽製印，顧力不能致古鈔印及收藏家譜錄。年卅奔走四方，所見稍廣，歲甲辰在吳中得故家藏印之散出者，又得吳恪齋中丞所藏司工瓷鈔，為有釉之瓷傳世最古者。中丞晚年所得與將渠大鈔並珍為雙絕者也，此為余篋中有古鈔之始。及丙午來京師乃專力於是，凡魯賈自歸化城來者，敝友之從關隴晉豫歸者，所攜大半入余手，而俸入亦為之輒盡，數年所得殆將七八百。今年長夏選存五百餘，督兒子輩印出十部，顏之曰《罄室所藏鈔印》，略存鴻爪不足以云譜錄也。宣統辛亥閏月，上虞羅振玉則存父。

書籍外觀：12.20X16.40cm

編著者：羅振玉（叔言）

編輯者小傳：

羅振玉（叔言）。1866 | 1940。浙江上虞人。字叔蘊，一字叔言，號雪堂、陸庵、陸厂、仇亭老民、則存、永豐鄉人、松翁。齋堂為貞松堂、罄室、赫連泉館、凝清室、梅華草堂、殷禮在斯堂、四時嘉至軒。精鑒藏。書法歐陽詢，小楷極清勁。就印學而言，羅氏於收藏、甄別、集譜，尤其是璽印、封泥、秦漢瓦當、隋唐以來官印諸方面的集存、研究，有卓傑貢獻。有《罄室所藏璽印》、《赫連泉館古印存》、《隋唐以來官印集存》、《殷墟書契考釋》、《凝清室所藏周秦璽印》、《凝清室古官印存》、《貞松堂唐宋以來官印集存》、《梅華草堂

集古印存》、《貞松堂歷代名人法書》、《高昌壁畫精華》、《墨林星鳳著雪堂書畫跋尾》存世。

序跋者小傳：

羅振玉（叔言）。1866 | 1940。浙江上虞人。字叔蘊，一字叔言，號雪堂、陸庵、陸厂、仇亭老民、剛存、永豐鄉人、松翁。齋堂為貞松堂、罄室、赫連泉館、凝清室、梅華草堂、殷禮在斯堂、四時嘉至軒。精鑒藏。書法歐陽詢，小楷極清勁。就印學而言，羅氏於收藏、甄別、集譜，尤其是璽印、封泥、秦漢瓦當、隋唐以來官印諸方面的集存、研究，有卓傑貢獻。有《罄室所藏璽印》、《赫連泉館古印存》、《隋唐以來官印集存》、《殷墟書契考釋》、《凝清室所藏周秦璽印》、《凝清室古官印存》、《貞松堂唐宋以來官印集存》、《梅華草堂集古印存》、《貞松堂歷代名人法書》、《高昌壁畫精華》、《墨林星鳳著雪堂書畫跋尾》存世。