

## 36. 墨花禪印稿 四冊

- 作者 釋本曜 輯  
成譜年 乾隆三十七年（1772年）
- 板框尺寸 雙線墨刷日字及田字格，半框，橫 11.4 公分，  
豎 18.5 公分
- 書冊外觀 線裝，橫 14.6 公分，豎 27.5 公分  
每頁鈐印數 一至六方  
邊款位置 印下無繫邊款，釋文附於裡葉  
總錄印數 695 方
- 序跋 冊一有沈德潛、盧世昌、吳世賢、諸啟宗、邵玘  
序  
冊二有葉鳳毛、沈海題記；書後有吳省欽序一則，  
及自跋一則，江昱題記一則  
冊三有陸文啟序一則，孫登標、汪俊、呂樾題記  
三則  
冊四有葛景中跋及趙虹題記一則，書後有明照  
及釋本曜跋各一則
- 書口 楷書，上署「印稿」，中署「卷數及篇名」，下署  
葉碼及署「墨花禪」
- 內容 釋本曜重輯釋續行刻印而成此譜。
- 重輯 釋本曜（振華），1722年-1784年。江蘇吳縣  
（今蘇州）人。字振華，字晴崖。祝髮青浦圓津  
禪院，為旭林弟子。精篆刻，善山水。筆墨稍暇，  
率徒耕作。受歎人方楚厓醫法。寂後王昶撰塔  
銘。嘗為其師釋續行整理遺印，輯成《墨花禪印  
稿》。

## 《墨花禪印稿四冊本》

四冊，分卷。釋本曜（振華）重輯釋續行（德源）刻印而成《墨花禪印稿》此譜。是譜板框雙線日字及田字格雙線墨刷，半框橫十一點四，豎十八點五公分，扉葉署「墨花禪印稿」楷書題端，冊一有沈德潛、盧世昌、吳世賢、諸啟宗、邵玘序；冊二有葉鳳毛、沈海題記；書後有吳省欽序一則，及自跋一則，江昱題記一則，冊三有陸文啟序一則，孫登標、汪俊、呂樾題記三則，冊四有葛景中跋及趙虹題記一則，書後有明照及釋本曜跋各一則，每冊正文卷端署「墨花禪印稿及署卷數」題名，下署「青溪釋續行德篆」楷書字樣，書口上署「印稿」楷書字樣，中署「卷數及篇名」，下署葉碼及署「墨花禪」楷書字樣。冊一計六十一葉，分為二卷，卷一計一葉題端，十四，二十三葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，釋文附於裏葉，錄印四十五方；卷二計二十三葉，二十三葉鈐印，每葉鈐印二至六方，印下無繫邊款，釋文附於裏葉，錄印一百二十方；冊二計四十二葉，分為三卷，卷三計七葉序跋，十五葉錄印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，釋文附於裏葉，錄印三十一印；卷四計十四葉，十四葉鈐印，每葉鈐印二至六方，印下無繫邊款，釋文附於裏葉，錄印七十六印；卷五冊計十六葉，五葉序跋，十一葉鈐印，每葉鈐印二至六方，印下無繫邊款，釋文附於裏葉，錄印六十二方；冊三計六十葉，八葉序跋，五十二葉鈐印，每葉鈐印一至六方，印下無繫邊款，亦無附釋文，錄印一百九十一方；冊四計五十葉五葉序跋，四十五葉鈐印，每葉鈐印一至六方，印下無繫邊款，亦無附釋文，錄印一百七十方；四冊總錄六百九十五方印。成譜於乾隆三十七年（1772）。

附註：

據《鐵琴銅劍樓善本印譜目》載：「續行圓寂後，弟子本曜整理其遺印，重輯成三卷本。板格墨刷，每葉前幅一印至六印，釋文在後幅。有乾隆十年呂樾、陸文起序；汪俊、趙虹、陳登標題詩；葛敬中及嗣法弟子本曜跋」。又，《魯齋所藏印譜簡目》載此譜亦為三冊本，且成譜年為一七六五年。

另；是譜冊三、冊四無附釋文。

### 沈德潛〈《墨花禪印稿》序〉全文內容

昌黎云：苟可以寓其巧智，雖外物至不膠於心，可知天下事，必赴以靜且專之心，而後可免多好無成之患。志於道與游於藝一也，清浦漕溪禪宿岳菴工鐵筆，垂四十年，邵生西樵，與岳菴同里閭，持其所鐫月令、干支、二十四候與夫名賢韻句示余，余諦審其考覈之精，則大小篆無一筆錯雜，偏旁無一筆假借，徐觀其布置之妙，則如善屬文者，章妥句適而變化神明，從心所欲。至其取法之高，則秦漢以下不屑問津，如置身百尺樓頭，直可俯視一切，此其自命固居何等而其心之靜且專為何如也？及詢之西樵而知岳菴之為人，性沉靜而寡言語禪，扉常闔，默坐一室中，覃精研思，雖炎風朔雪，不少休息，斯特其窺豹之一斑耳，宜其技之神化一至於此。此譜久留案頭，會翠華南幸扶仗迎鑾，日無暇晷，且老年精力已衰，筆墨之逋竟不能償，日來心神稍定，聊綴數語歸之，他日倘泛舟薛澗，當一訪岳

菴於墨花禪室，與之談篆學之源流，考百家之得失，吾知其必相視而笑，莫逆於心也。乾隆乙酉三月杪，歸愚老人沈德潛書於教忠堂，時年九十有三。

### 盧世昌〈《墨花禪印稿》序〉全文內容

余向客雲間，已知峰泖高衲岳菴精金石文，一時藝苑罔不欽若彝鼎，恆心焉慕之。繼即匏繫粉榆，距地千里，曠時十年，相契之私，徒懸云樹。邇來得反初服，日接邱林名宿，焚香賭茗之下，各出所弃翰墨，相與品鶩，某也古，某也今，某也得之天性，某也本之人功，而印文璀璨，咸與之同升降焉。然余獨訝翰墨之傳，代有其人，惟印文之食古而化能存鳥跡蝌蚪遺意者，百難獲一，非其智不古若，惡其鑿也。乙酉秋，過珠谿，訪詩人邵西樵，始得晤向所慕之岳菴，其風神閭澹，貌古心閒，大遠瞿曇清眾，及出示印譜一冊，展玩之餘，始而愛，既而驚，再則不禁具袍笏欲效南宮之拜倒不已。嘻是河藝之精歟，進乎道矣。夫六書經祖龍之炬，線線不墜者為摹印一體，許氏慮其久而漸滅，搜羅參訂，列九千餘字與日月並垂，乃世儒心既粗疏，志趨便易，凡所作為，妄為附會，無惑乎求完璧者之難。其人也岳菴，斯冊點畫本之《說文》，疏密運以匠意，間有為《說文》所不備者，參以鐘鼎敦卣款識，不以一豪私智相雜，至刀法之神完氣足，得之性而深入以化乎古而不域於今者，一時無兩，誠斯道之功臣，匪直為藝林之珍玩已也。且擇句一本月令干支，不參入一綺語，其命意甚深遠矣。余摹隸書三十年，于六體羸加討論，閱是冊有同心焉，故即其相慕之久、相接之歡並序之。聞岳菴有徒曰晴崖，精繪事，其所為山水酷類大癡，亦一時傑作云。乾隆乙酉季秋朔日，丹霞山人盧世昌拜撰。

### 褚啟宗〈《墨花禪印稿》序〉全文內容

原夫天竺梵王，書列五十六種；西湖開士，篆依三十二分。唐得韋續以纂言，元推孟頫而弁敘。陽奇陰偶，河洛尋源；重濁輕清，乾坤取象。溯倉頡史籀之體，暨李斯程邈之篇，問奇字則垂露懸鉞，探古文則刻符篆鼎。鋒甚銛而弗露，神彌固而善藏。向背咸宜，起伏有勢，以暇以整，亦圓亦方，既變化而離奇，復停勻而穩稱。宣義識芝英之簡，道肯譯金鋼之經，自古名僧都能妙悟，今茲普眾誰解雕鏤。乃青溪釋德原者，禪印因心，墨花應手。運四時而旋轉，暫試鉛刀；摹五氣之周流，即如說法。銀鈎鐵畫，知從一笑以拈來；人巧天工，當是三生之悟到。左寬右逼，參規矩于神明；上縮下盈，證權衡于方寸。自尔法王真子，匪漫雕蟲；可云儒雅縉流，寧同刻鵠。偶然寓目，聊以娛心。爾乃繪美景兮良辰，春花秋月；譜熙朝之樂事，甘雨和風。刊刷干支，循環甲子，編鐫律呂，根本黃鐘。日中宵中殊其形，三年五年觀其備。釀花集腋，琢玉敦金。似太華之削成，行跡都化；比喬松之聳峙，繪畫難工。儼若端人，正笏垂紳而立；恍同仙子，蹁躑綽約而來。或則舞鶴遊天，更類閒雲出岫。生龍活虎，足徵降伏之功；威鳳祥麟，盡是優曇之化。鈎勒整而莊嚴色相，皴點密而省識緣因。自尔慈悲，借金石以抒靈性；豈徒玩好，耽斧鑿以斲元神。靜觀數卷圖書，堪遍十方世界。彼托名于道學，間多陳腐之詞；倘役志于風流，半雜綺靡之句。牢騷天語，或怨天而尤人；險僻寓言，亦驚世而駭俗。孰若斯譜之因時成象，悟鳶魚飛躍之機；即景鑄形，得風浴詠歸

之趣。二十四番消息，刻刻生新；七十二候乘除，頭頭是道。淝上褚啟宗題句於青溪官舍。

### 吳世賢〈《墨花禪印稿》序〉全文內容

西樵大兄盛稱其同里岳菴禪宿鐵筆之妙，予為神往者久之，而吳頭楚尾天各一方，恨無縮地之術。癸未初夏，西樵復從故里至楚，持岳菴所鑄賤子名字圖章見贈，一種蒼秀之致撲人眉宇，予喜且欲狂，繼復出《岳菴印譜》一冊索序於予，細閱之，皆月令干支及良辰美景，精光閃爍，得未曾有。其命意高古，直欲上追秦漢，區區三橋、云美，殆不屑措意矣！夫六書惟篆學為最古，無論鳥跡蟲書、緯繡造化，即其散見於峒嶺、石鼓、嶧山、琅邪，之眾諸碑碣者，彰彰可考。迨程邈作楷，人趨簡便，而篆學遂亡。岳菴工雕鏤之技，窮文字之源，其宗旨一本於許氏《說文》，而凡鐘鼎文、金石錄古文、大小篆，旁見側出，蒼萃編排，其綜覽之博，攷核之精，統河洛之理數，妙陰陽之配合，亦可謂美具而難并矣。且予嘗閱古人印譜，非摘取零句即名款印章，閱者繼賞其鎔金切玉，究無當適志怡情。今岳菴專主歲時，絕無旁雜，得是譜也，窮時令之推遷，極晦明之變化，愛景光之佳麗，艷大塊之文章，豈非不朽盛事乎！西樵曰：君可謂岳菴之知己矣。請即以此弁其簡端。乾隆癸未七夕後三日，鶴沙髮弟吳世賢書於星沙寓館。

### 邵西樵〈《墨花禪印稿》序〉全文內容

序

予見古今人印譜最夥，或摘取經書，或雕鐫姓氏，稍一涉獵即以名家自命，甚至大小篆雜湊成章，割裂杜撰，為有識者所姍笑，蓋十八九矣。惟文三橋、朱修能、顧云美輩力追前哲，猶存秦漢人遺意，近代精此事者益少，蓋非獨鐵筆失傳，實由篆學不講也。潛溪禪宿岳庵，於鐫刻一道研精覃思，窮日夕不厭，不徒好之抑且樂之，不徒規仿刀法兼能專精篆法，未嘗求勝前人而實集前人之大成。予嘗攜其所鐫月令干支等譜請正宮傅歸愚師，師極為心賞，且云余生平老友惟袁君籲尊、蔣君桂工可稱鐵筆正宗，今得岳庵而三矣。閱兩月，手製序文寄示其傾倒於岳庵為何如哉，雖然予於岳庵，服其技之工，尤重其品之雅，蓋其對客也粥粥若無能語，及六書源流則又津津無倦色，其應人所請，遇知己則屢瀆不厭，曾有貴客強之使遊其門，輒緩頰謝之，非故立崖岸，其天性然也。予故序《岳庵印譜》而并及之，世有知岳庵者，寧以予為阿私所好耶！乾隆乙酉七夕後十日，同里髮弟邵玘拜撰。

### 葉鳳毛〈《墨花禪印稿》序〉全文內容

篆刻摹印之事古矣，然皆攻金攻玉之工為之，宋以後乃屬諸文士，如米南宮、趙松雪、吾子行、張謙中，其最著者。其始也不多作人，不過具三四印，苟非工書畫亦不須此，且有工書畫而不具印者。明季以來，遂以為玩好之一物，雜取古人名語卮言，刻之於柔脆之石，連篇累幅而為之譜者多矣。余少亦嗜此，廣求前人之佳製以肄其業，而以為篆書之攷訂精審，配合之章法巧妙，書寫之筆力蒼勁，奏刀之神明變化，自古以來未有若吾里王先生曾麓者。余師朱東村先生，自以為工矣，迨王先生譜出，遂絕不為。余與姪孫日就亡兒滿林摹擬仿倣，不遺餘力，



迄終不得其似，迺各罷去。數年來，亦頗有後生少年以譜投贈者，猶夫吾輩而止爾。去年夏，讀《歸愚新集》，見有青溪釋岳菴印譜序，慕之而未見。今年夏，王先生令嗣南石攜以見示，并代岳菴索題贈語，開卷歸愚先生序，乃老人所手書，老人非輕與人筆墨者，岳菴乃得之，其於斯道可知矣。時滿林方病，神氣未亂，評之曰：岳菴之於王先生，猶孔子之後有孟子，韓柳之後有歐曾，必為兒乞一本。於是作小簡致西樵，邵君俟南石來而托之，比南石來而吾兒已死二旬矣。夫人之技能苟造其極至，雖堯舜之聖有弗能及者，曾麓之後不意又有岳菴，此歐陽公所云：間出安知無後來者乎？前有練川某生屬余草其印譜序，余極稱曾麓而居彼於次，其人甚不悅，其人實私淑曾麓者。今余父子亦不以古今第一推岳菴，岳菴果深於其道者，鮮有不自知，苟自滿足但喜人譽己，亦將終於此而不復更進矣，非余所望於岳菴者也。然余謂岳菴亦至幸矣，歸愚先生當今文章之司命，猶篆刻之有曾麓也，曾麓之能事第吾輩尊之不能得文章司命者稱之，則其名之傳不傳未可知也，岳菴得附於歸愚文鈔之內，則其傳也必矣。余讀歸愚先生文集，其平生之所表章賢善於單寒介士、畸人急流為多，如黃尊古、余江干、袁籲尊諸人，雖一技之微，必津津道之以冀其傳，若輩受之榮於華袞，岳菴得此一文足矣，他人奚為哉。然余之不能無言者自傷鈍拙，而有羨於岳菴之藝之成且慶其遭也，岳菴其亦有取於余言而無不悅也夫！葉鳳毛書。

#### 沈海〈《墨花禪印稿》題詞〉全文內容

人生苦形役，靜者了真詮，草書得三昧，懷素於今傳。工篆推夢英，碑碣留千年，予有方袍交，瀟灑漕溪禪。袞袞笑世人，萬壑松風眠，悟徹無文字，心通一畫先。夜哭鬼何故，欲起問蒼天，蟲書滿竹几，鳥跡紛聯翩。岫嶼石鼓文，一一鉤其元，會得此中意，蕭然深閉關。世外本無事，奚為外物牽，涼秋八九月，黃華含露妍。春雨潤黍苗，石流聽濺濺，扶筇一以眺，滿眼都雲煙。拂拂十指動，鐵筆起盤旋，客求無不應，倏忽星斗纏。予家澗湖東，相望一水偏，時時捉坐席，縱觀琬琰鐫。氣候終復始，造化盡眼前，僧臘本無住，斯文壽區寰。憶昔焚修地，支公雲衲寒（謂語公），岩間惟宴坐，造訪多名賢。百年遺跡在，篋笥積芸編，碎金如拱壁，郵筒盡琅玕。玉峰山峨峨，長鬚送蠻牋，婁東水淼淼，時來書畫船（冊內有崑山徐尚書健菴、葉學士訥菴、太倉吳祭酒梅村、王奉常煙客諸公投贈詩文筆札）。嗟余生也晚，渺焉尋古歡，蘭若撫餘韻，風雅寧凋殘。惜哉別未久，跣趺竟寂然，點筆為君題，惆悵秋雲邊。翠庭沈海。

#### 吳省欽〈《墨花禪印稿》跋〉全文內容

珠溪圓津寺岳菴尊宿，為煮石山農之學者四十餘年，其材自撥蝎{左虫右葛}爛銅，而玉石角齒，而竹而樹；其文自鍾鼎而籀，而篆而飛白；其章自名氏私記，旁及叢說稗史、干支四序、二十四候與月令。顧其意抑然若不自謂能者，而卒未嘗或之先也。自周官保氏既失所掌，學者輒薄書為藝。夫孔子之教弟子曰則以學文，又曰天之未喪斯文，文者六書而已矣。六書之於今，存者惟印為近古，古之印如璽節之足以明信，其於文非有重也，後世固藉以明信矣，而攻琢雕鏤之用又必求其工而止，故世有印人可以見古文之百一，而方外之遊無所語於道。彼皎然

禪月者流，僅以詩畫聞，即龍龕金壺二書考據亦鮮，實若岳菴其庶矣乎。予觀韓歐諸君子，時樂與名僧遊而規其畔於道，以岳菴之有志於道必有取爾也。岳菴豈見夫世之儒者，波磔之不明，偏旁之不攷，而為是以是正耶？抑懼夫身名之誕幻而思以是傳於後耶？且舍其西域先生之語而蒐及遺經，非所云古訓是式者耶？序其譜俾及之覽者知其墨名而儒行焉。乾隆辛巳二月廿又七日，南匯吳省欽撰。

### 江昱〈《墨花禪印稿》題詞〉全文內容

雕雲鏤雪，搯紅刻翠，月歷編成顆顆，大年日利漫紛拏，爭似此柳欹花禪。留連光景，消磨歲月，便是六時清課，湖湘萍梗悵年年，都負了歲華江左。寓聲鵲橋仙。湘東寓客廣陵江昱題。

### 釋續行〈《墨花禪印稿》跋〉全文內容

跋

「彫蟲篆刻，壯夫不為」，聞之稔矣，然「物聚所好」，歐陽氏又嘗言之。余幼歸釋氏，閱文待詔四體千字文及道肯禪師集古三十二體金剛經，獨於篆書有酷嗜，禪課之暇，并留心《說文》及《六書正譌》等書，而嶧山、侍郎兩碑亦晨夕臨摹，始知篆學古有正脈，好奇嗜怪必為識者所嗤。後與許紫淵、張石樵兩先生游，見兩先生鍊筆，知習篆書者尤宜研討，復取朱修能并古今印譜，反覆窺尋。習此事已四十餘載，年來閒取月令干支及二十四候，兼名人韻語有關於良辰美景者，與邵西樵、陸琴谿兩先生互相採摘為一譜，不過消磨歲月，聊以自娛而已，乃蒙當代大人先生過加許可，輒賜序以光寵之，竊念區區末技豈堪自炫，而嘉獎盛意則不敢漫心，爰綴數語藉以就正宗工，儻得教督以所不逮，俾衰朽餘生或可稍窺門仞，是則余之所厚幸也夫。乾隆乙酉仲秋，墨華禪續行謹識。

### 陸文啟〈《墨花禪印稿》序〉全文內容

敘

夫人覃精一藝，終身以之，別無一事間其精神，則其所造必能神明變化，不可仿佛。不為則已，為則無不可傳于後世。岳菴上人覃精篆刻，自秦漢以下金石體製，靡不窮極探索，得其精髓垂五十年，概無一事間其精神者也，其已成帙者，歲時月令寒暑晝夜干支等，類分合次，第總為一集，岳菴手自編次，於篆體無一不備，於章法、刀法無一不工，嘗自謂一生精力畢萃于茲，然其得意之作不盡諸此，凡相好知音愛其手筆而丐去者，俱不存錄。圓寂以後，高徒晴崖搜檢遺篋，復得平時手刻三百餘方，質則晶玉銅象寶石，燦然陸離；文則周秦大小篆，斐然錯落。以其字句不列於前編，故岳菴雖珍之惜之，而留以有待也，然精妙絕倫豈異前集哉！晴崖恐其久而散失，且深信尊師所作一一可傳而不敢淹沒，爰復彙成一編，名為別帙，而屬余敘其緣起。余固自幼究心六書，間亦學為鐫刻，而舉業錮其心，家室累其心，雖涉獵及之，實為門外漢。乃岳菴虛衷集益，不棄芻蕘，每一刻成，必共商榷，斯真用志不紛，終身于一藝，而神明變化以進于道者矣。先後兩帙，並垂不朽，宜哉晴崖，精于六法，揮霍煙雲，亦足傳世，而能敬守篋中之秘，俾其師有美必彰，抑亦無忝繼述者歟，是為敘。乾隆壬辰桂月，琴谿髮弟陸文啟拜書。

### 孫登標〈《墨花禪印稿》序〉全文內容

癸酉孟冬，偶憩圓津禪院，蒙德老大和尚出其印譜賜教，鐵筆之妙直追大小二篆，因不揣固陋，綴以蕪詞一律，聊博軒渠。

秦漢圖章久失傳，吾師鐵筆繼前賢，斷釵垂露臨摹盡，例薤懸針體格全。末技亦能神激悟，化工直欲費雕鐫，始知跌坐繡經暇，不必高參無字禪。法弟孫登標和南具稿。

### 汪俊〈《墨花禪印稿》題詞〉全文內容

惠休昨自山中來，破曉直達三逕開，問師何為乎來哉，師言我來訪君君莫猜，欲將大篆小籀陳君裁，雙手探懷出寸帙，淋漓閃爍寶氣同，玫瑰倉頡已云邈，李斯亦已亡何從，得此妙跡紛披猖，得非湯盤禹鼎猶向人間藏。秦耶漢耶莫能辨，科斗糾結皆文章，長松落落垂釵梁，蟲書鳥跡不足取，金薤玉箸推鼻祖，一洗陳跡留天真，獨開生面誰敢伍，為言此是尊宿德源親手作。一生心血憑空鑿，鐵筆傳名代有人，精華獨擅餘糟粕，想見吾師下筆時，石破天驚風雨馳，魑魍爭逃神鬼泣，超前絕後師何疑，師乎師乎妙入神，堪步宣王獵碣之後塵，愧無昌黎老手頌此妙筆空含顰。長洲汪俊呈本。

### 呂樾〈《墨花禪印稿》序〉全文內容

印之有譜，搜奇標異，若秦籀漢篆、禹鼎湯盤，無不有摹刻以傳世，至懸針挂釵、宋斤魯削，似乎小技亦無不取重藝林而垂世永久，可供清玩而怡心神也。德源上人繼席語大和尚，精於禪理，兼通筆墨，殆惠遠一流人物，而鐵筆尤所擅長，余常拉東如同人輦過精舍，看花啜茗，幾令人有遺世想。一旦出印譜見示，其裒集之富，體法之精，寶光四射，炫目賞心，不但極雕鏤之妙而宜奪化工，可與菩提明鏡並重禪林也，爰跋數語以附名冊末，若夫敘述之詳、表彰之美，則有趙君諸公之佳製在。乾隆十年歲次乙丑花朝，題於清餘書屋。溪上八十有五老人呂樾頓首。

### 葛景中〈《墨花禪印稿》題詞〉全文內容

符章代設，渺如禹鼎湯盤；篆刻家傳，紛若宋斤魯削。非舍今而師古，曷窺金石之源；苟得貌而遺神，徒列風雲之狀。人稱開士，我訝化工。窮性相以入有為，含毫獨遠；徹根塵而超無礙，游刃皆虛。雖文字不落二乘，在偶然亦參三昧。銅斑玉血，羅製作之奇蹤；鐵畫銀鈎，極雕鏤之妙致。寄餘閒於蓮漏，樂以忘疲；分剩技於松談，熟而生巧。從心規矩，臨摹而百世重新；觸目璆琳，循覽則千金並廢。虛空即碎，須驚破石之天；境地常明，同證印川之月。有光藝苑，永寶香林。玉峰葛景中拜題。

### 趙虹〈《墨花禪印稿》題詞〉全文內容

三羅才筆有家傳，早學浮屠似閔僊，悟得六書精妙義，也如參透大乘禪。昆吾寸刃淬芙蓉，八法縱橫在腕中，切玉鎔金能急就，宋斤真見運成風。盤螭小印紫珊瑚，繆篆遙追漢刻符，此道舊推文博士，阿師繼起善臨模。一藝研精早絕倫，方圭圓璧總奇珍，若教櫟下司農見，作傳應須續印人（周侍郎櫟園先生著印人傳）。東江弟趙虹拜稿。



## 鐸菴〈《墨花禪印稿》跋〉全文內容

岳菴禪宿，漕溪語石澄禪師五世孫也，禪坐之餘，運石成金，承上古志，法墨華意，文殊鑿石在臺，優曇紀語生華，有自來矣。至若三代風規，六書寶範，太公座銘，聞人鐫著，漢家運意，晉室典銘，唐刻宋刊，元明清絕之風，曹溪洞外石壁千尋上備矣，予閱歷古今人之參墨知禪不少。乾隆二十七年四月立夏，上海鐸菴明照，時年六十有九。

## 釋本曜〈《墨花禪印稿》跋〉全文內容

乾隆三十有七年，歲次壬辰季夏，棲息漕溪草堂，桐蔭滿階，竹風繞榻，焚香煮茗，灌花繡經，暇則翻閱古今名人書畫墨蹟，臨摹一二幀藉以消暑，間亦檢及先師歲時月令干支印稿，及平昔所存大小印章，約三百方，或金或玉，或磁或石，真覺滿目琳瑯，把玩之下，思其嗜好，思其笑語，能無人琴之痛邪！第墨華禪印稿，已經大宗伯歸愚翁品題，并荷四方薦紳老先生投贈詩文，付之梨棗，傳之海內，其存諸篋笥未經流布者，恐久而淹沒，爰彙為一帙以公同好云。嗣法弟子本曜拜識。

書籍外觀：線裝 14.60X27.50cm

編著者：釋本曜（振華）

編輯者小傳：

**釋本曜（振華）**。1722 | 1784。江蘇吳縣（今蘇州）人。字振華，字晴崖。祝髮青浦圓津禪院，為旭林弟子。精篆刻，善山水。筆墨稍暇，率徒耕作。受歛人方楚厓醫法。寂後王昶撰塔銘。嘗為其師釋續行整理遺印，輯成《墨花禪印稿》。

序跋者小傳：

**沈德潛（確士）**。1673 | 1769。江蘇長洲（今蘇州）人。字確士，號歸愚。善詩，工書法，以行書見長。乾隆進士，授編修、內閣學士、禮部侍郎。少有才學，以論詩、選詩聞名。近七十歲時中進士。初學詩于吳江葉燮。中年以前授徒為生。曾築屋居木瀆山塘街，著書作述，後歸居蘇州城區。因為乾隆皇帝校《御制詩集》受賞識，被稱為「江南老名士」。其詩學深邃，曾選編《古詩源》、《唐詩別裁集》、《明詩別裁集》，辨析源流，指出名家得失，為研究古代詩歌發展的重要著作。後因牽涉文字獄，被剖棺戮屍，全家治罪。著有《說詩晬語》、《沈歸愚詩全集》等存世。嘗為汪啟淑《飛鴻堂印譜》撰序，嘗為徐堅《西京職官印錄》撰序，為鞠履厚《坤臯鐵筆》撰序，嘗為釋續行《墨花禪印稿》撰序。

**盧世昌（德裕）**。生卒年不詳。湖南桂陽（今郴州）人。字德裕，一字綱齋，別署丹霞山人。乾隆十九年（1754）進士，官江南豐縣知縣。善詩文，工篆隸，善畫蘭，兼善詩文，為沈德潛所推許。著有《丹霞山人集》存世。嘗為釋續行《墨花禪印稿》撰序。

**褚啟宗（諒儕）**。生卒年不詳。安徽合肥人。字諒儕，號望亭。乾隆二十五年（1760）進士，官松江府青浦縣知縣。工書，善辭翰。嘗為釋續行《墨花禪印稿》撰序。

**吳世賢（古心）**。生卒年不詳。江蘇南匯（今上海）人。字掌平，號古心，齋名



為古心堂、香草齋。乾隆十三年進士，官湖南靖州知州，宦遊湖北、湖南、河南、廣東等省，歷三十餘年。工詩詞、書畫，尤善蘭竹。嘗為《墨花禪印稿》撰序。有《古心堂詩文稿》、《香草齋集》存世。嘗為釋續行《墨花禪印稿》撰序。

**邵玘**（桷庭）。1710 | 1793。江蘇青浦（今上海）人。原名邵玘，字桷庭，號西樵。善書，工辭翰。著有《師友尺牘偶存》存世。嘗為釋續行《墨花禪印稿》撰序。

**江昱**（賓谷）。1706 | 1775。江蘇廣陵（今儀徵）人。字賓谷，號松泉，齋名為凌寒竹軒。少時天賦聰敏，有聖童之目，安貧好學，博涉群籍，貫通經史，尤精《尚書》，被袁枚稱為「經癡」。乾隆十八年廩生，惜仕途不暢，與弟江恂著述唱酬。恂以拔貢官湖南常甯、清泉知縣，昱奉母就養，不與公事，惟以眺詠山川為事。後被聘為石鼓書院主教，治教有方，成績卓著。家富圖籍，多藏精本，自築書室題曰「凌寒竹軒」，擁書萬卷。愛好金石文字，考核精詳，曾作《辨衡山岫巖碑》一篇，足祛千古之謎。又通音韻訓詁之學，曾仿宋人《押韻析疑》例，從官定《佩文韻疏解》中擇其一字數音者，各分字義異同，著《韻岐》四卷。極喜交遊，與吳敬梓、鄭板橋、吳鴻、歐陽正煥等均有交往。長於詩文，尤好詞章，與浙西詞派首領厲鶚、陳章等相友善，頻相唱和。詩詞以詠物見長，筆調平淡季婉，但風骨挺健。有《梅鶴詞》、《集外詞》、《松泉詩集》、《尚書私學》、《瀟湘聽雨錄》、《疏證山中白雲詞》、《考證萍洲漁笛譜》存世。嘗為釋續行《墨花禪印稿》撰序。

**沈海**（翠庭）。生卒年不詳。籍貫不詳。字翠庭。工書，善文詞。嘗為釋續行《墨花禪印稿》題詩。

**吳省欽**（沖之）。1729 | 1803。江蘇南匯（今上海）鶴沙人。字沖之，號白華。早年入贅至郡城。乾隆二十八（1763）進士，授編修，累遷左都禦史。攀附和珅，為其親信。官至都察院左都禦史。嘉慶四年，和珅伏誅，省欽「恐被人列款彈劾」，奏請致仕回籍。有《白華初稿》存世。嘗為釋續行《墨花禪印稿》撰序。

**汪俊**（呈本）。生卒年不詳。江蘇長洲（今蘇州）人。字呈本，號顛三。工書，善辭翰。嘗為釋續行《墨花禪印稿》題詩。

**葉鳳毛**（超宗）。1709 | 1781。江蘇上海人。字超宗，號恒齋，齋名為說學齋、南屏詩屋。葉映榴孫，葉敷子。雍正八年（1730）授內閣中書，轉任典籍，曆官十年，後因病奉母，回歸故里，後患瘧疾，自寫墓誌而卒。生性儉約，不謀私利，不論人長短，視生死窮達都一樣，修葺南屏詩屋自撰記一篇。平生嗜古力學，考證詳核，詩境淵遠，文效歐曾，工行草書。山水師王翬，寫生學壽平。人物、鳥獸能傳父藝。真草書法晉人。詩詞雋永超妙。著有《重建閘港橋碑記》、《說學齋經志》、《內閣小志》存世。嘗為《墨花禪印稿》撰序。

**趙虹**（蔭穀）。生卒年不詳。江蘇嘉定（今上海）人。字蔭穀，號絲繡詞人。布衣，遨遊幕府，久著才名，與厲樊榭、翁朗夫、查蓮坡諸名士倡和。生平能詩工詞，兼善駢體。嘗為《墨花禪印稿》題詩。

**釋續行**（德源）。？ | 1765。江蘇崑山（今蘇州）人。俗姓羅，字德源、德原，號岳菴、岳庵、岳庵上人，別署墨花禪。禪學之餘得印心之解，遂工摹印，宗文何法，嘗自述曰：「吾之於摹印也，未嘗規規焉摹擬，分寸為之，得於心形於手，因以寄吾之興而已，豈與世之誇詡爭名者比哉」！王昶亦嘗稱其人「古質敦樸，足為禪門圭臬，而於篆學淵源頗有心領神悟之妙」。作品曾被選入於《飛鴻堂印譜》。有《墨花禪印稿》存世。

**呂樾**（開藩）。1661 | 1745。浙江溪上（今寧波）人。號開藩，齋名為清餘書屋。康熙三十八年（1699）舉人，官陝西藍屋知縣。生平教授生徒，足跡半天下。年六十餘，始為知縣，有善政。旋以老乞歸，安貧樂道，家居三十餘年。喜吟詠，工書。晚年刪存一千九百餘首，分十五卷。其詩信手抒寫，率爾成章，天真爛漫，不事追琢，大抵性情深而學問淺，近體多而古詩少，至於打油怡荊之作，雜出其間。著有《環溪集》存世。嘗為釋續行《墨花禪印稿》撰序。

**釋本曜**（振華）。1722 | 1784。江蘇吳縣（今蘇州）人。字振華，字晴崖。祝髮青浦圓津禪院，為旭林弟子。精篆刻，善山水。筆墨稍暇，率徒耕作。受歛人方楚厓醫法。寂後王昶撰塔銘。嘗為其師釋續行整理遺印，輯成《墨花禪印稿》。

**陸文啟**（字東）。生卒年不詳。江蘇婁東（今太倉）人。字宇東，號琴谿。諸生。幼究心六書，工詩，善書，間亦學為鐫刻著有《琴谿詩鈔》存世。嘗為釋續行《墨花禪印稿》撰序。

**孫登標**（在岡）。生卒年不詳。江蘇崑山（今蘇州）人。字在岡，一字和南，號朗庭。少遊庠，試輒冠軍。以選拔中乾隆三十年（1765）解元，三十一年成進士。授福建海澄知縣，移疾歸。曆主講席，稱名師。嘗為釋續行《墨花禪印稿》題詩。

**景中**（運乘）。生卒年不詳。江蘇崑山人。字運乘，號玉峰、若洲。葛錫瑤曾孫。性純篤好學，工駢體文，服膺庾子山。詩學溫庭筠、韋莊，得其神味。雍正四年（1726）歲貢，授來安訓導。著有《素材詩稿》、《梁溪詩草》、《懷舊集》、《卿卿百詠》、《詠古絕句》存世。嘗為釋續行《墨花禪印稿》撰題詞。

**釋明照**（漏雲）。生卒年不詳。江蘇吳江（今蘇州）人。字漏雲，法號明照，齋名為漏雲居。翰林陳沂震次子。當家難時，逸出為僧。初侍文覺師，晚住上海鐸庵。戒律精嚴，兼工詩畫，善畫梅。有《漏雲居詩草》存世嘗為釋續行《墨花禪印稿》撰跋。