

37. 稽古印鑑 四冊

- 作者 程齊 輯刻
成譜年 崇禎元年（1628 年）
- 板框尺寸 粗線墨刷，半框，橫 13.5 公分，豎 20.4 公分
書冊外觀 橫 16.3 公分，豎 27.0 公分
每頁鈐印數 一至八方
邊款位置 每印附有釋文
總錄印數 674 方
- 封面題籤 「稽古印鑑，瑯琊滄浪亭李氏藏」，附卷數
卷端題名 冊一署「古今萃言」
下署「新市海陽程齊聖卿父輯著」
末行署楷書「社弟古家俊朗承父、洪其猶在遠父全教正」
冊二署「名賢姓氏」
下署楷書「盟弟金聲振玉父、余之麟昌明父全教正」
冊三署「古今萃言」
下署「新市海陽程齊聖卿父輯著」
末行署楷書「社弟方茂時爾實父、姚逸夷叔父、方新子鼻全教正」
- 書口 「古印鑑」，下署楷書葉碼
內容 程齊編輯自刻印而成此譜
- 輯刻 程齊（聖卿），生卒年不詳。安徽海陽（休寧）人。字聖卿。齋堂為稽古齋。工治印。有《稽古齋印鑑》存世。

《稽古印鑑》

四冊，分卷。程齊（聖卿）編輯自刻印而成《稽古印鑑》此譜。是譜板框粗線墨刷，半框橫十三點五，豎二十點四公分。封面有「稽古印鑑，瑯琊滄浪亭李氏藏」題籤，附卷數，冊一正文卷端署「古今萃言」題名，下署「新市海陽程齊聖卿父輯著」，未行署「社弟古家俊朗承父、洪其猶在遠父全教正」楷書字樣，冊二正文卷端署「名賢姓氏」題名，下署「盟弟金聲振玉父、余之麟昌明父全教正」，楷書字樣，冊三正文卷端署「古今萃言」題名，下署「新市海陽程齊聖卿父輯著」，未行署「社弟方茂時爾實父、姚逸夷叔父、方新子鼻全教正」楷書字樣，書口署有「古印鑑」，下署葉碼楷書字樣。冊一計三十葉，三葉稽古印鑑序，收錄今古粹言閒章，二十七葉鈐印，每葉表裏鈐印一至二方，每印附有釋文，表裏錄印九十二方；冊二計三十三葉，四葉洪跋、邵題，二十九葉鈐印，每葉鈐拓一至四印，每印附有釋文，表裏錄印一百四十四方；冊三計三十五葉，五葉魏序，收錄名賢姓氏印，皆漢、唐、宋各朝名人、學者、政治家之姓氏印，三十葉鈐印，每葉鈐印一至四方，每印附有釋文，表裏錄印一百六十八方；冊四計三十八葉，四葉汪跋、何鑑引，三十四葉鈐印，每葉鈐拓二至八印，每印附有釋文，表裏錄印二百七十方，全譜總錄印六百七十四方。成譜約於崇禎元年（1628）。

附註：

《廣印人傳》載云：「程齊字聖卿，海陽人。善刻印，有《稽古齋印鑑》，陳繼儒為序。」

是譜，冊一稽古印鑑序；冊二洪其猷跋、邵樸元題各一則；冊三魏浣初序；冊四汪天榮跋、何元爽鑑引。

程世培〈《稽古印鑑》序〉全文內容

稽古印鑑序

嘗慨古道不長，世變日適，大自經畫以及著作毋論已，即書之于篆，篆之於印，靡不競附時趨，淪裂古意。然余觀結繩而後，稱為最古者曰籀文、曰大篆，迨有李之小篆、程之隸書而行草諸體，始無不備悉，惟巧心慕古之士以刀為筆，以鉞為書，援古反今，習今追古，使龜鳥蚪斗之勢，一觸目而踴躍如睹，猶彷彿古法一班，則篆刻亦非易易適。聖卿弟以印鑑見示，及披其總核之精，刪補之當，勾截之巧，庶猶不失古人之遺意，行可以請益於海內諸名流矣，是為序。兄世培頓首拜。

洪其猷〈《稽古印鑑》跋〉全文內容

蟲書鳥篆前以之司契，後以之摹印，摹印家代不乏人，至我明始垂名數譜，然且各誇為握靈珠，而盛稱之者則自我天都何氏雪漁也。夫雪漁非有別法，摠之體撰於陰陽，奏刀於巧力，窺其奧真破萬卷者，誰謂摹印小技而可草草從事哉！余留心此道有年，每譬百尺竿登進大難，今遇聖卿出其所制百氏牒，細披閱之，不覺大快云。聖卿不特聖手亦聖心也，古賢豪姓名散寄史籙，聖卿乃一旦逸搜奇出，遂成敍書，豈惟可為後學鑑，抑亦可為前輩光，矧其巧奪天工，迨非人力。噫摹

印家各寶一冊，其猶庖丁氏之目無全牛矣。余因為之志其志。己巳小春，友弟洪其猷跋。

邵樸元〈《稽古印鑑》跋〉全文內容

雕蟲篆刻雖是小技，亦有一段精義潛於其中，風韻蕩乎其外，未下刀時容與，落刀便失之矣，求其不衫不履，若無鋒芒而自中節者，從來未遇其人，此非予難之也。曩常有志於此而未逮，實不是矜高相□，試以此語質之程君，以為何如？僊源嬰餘子年第邵樸元題。

魏浣初〈《稽古印鑑》序〉全文內容

稽古印鑑序

自上蔡易古文為八體，四曰摹印，謂施於印璽者。是然代庚世辛，其薪傳已不可續，漢去秦未遠，間有遺芳，非真正駘神古邃，未有得領珠探瑯玉也者。以故龍書鳥跡、垂露懸鉞，解者猝難其人。余友金振玉，嗜古無匹休，予公退暇，忽攜其友聖卿程君印鑑示予，玩之莊嚴如正人危冠，古衣森然，具不可犯之色；勻稱又如凌風臺木石瓴甌，銖銖兩兩，雖隨颿動搖而絕無敲欹，淵乎朴乎其中，落落穆穆，溫潤寶光，復若花媚、若玉瑩。奏刀處章法燦然，廉其班駁，雖岐陽石鼓、壇山石刻，不是遇也。偵其玉箸，雖剪刀芝英、火鳥赤雀，不能踰也；倣急就則篆有楷意，繪滿白則秦，悉絢蒸方員長扁之各齊於衡，神奇工巧之悉備于范，自周秦以及漢唐宋，碩人巨公，異姓奇族，天民逸吏，精室幽齋，松風蘿月，劍氣琴心，罔不蒐羅，真籀篆之導師，博古之臣箴也。程君何以得是，振玉云：余友垂髫即通經學古，欲作一代畸人，長益通方博奕射御彈琴賦詩，無不闖其室、踞其巔，散千金求良友，深有意乎季心劇孟諸丈夫。即其印摹一事，亦本之《說文》，考之博古，參之政譎，譯之隸傳，衣鉢之宿儒，積累之丸跳，雅不欲以一稊自鳴，二三知己強之為後學冰鑑，是固其玄豹一斑云爾。余云：嘗一嚮可知全味，奇士固不在多，願借手受鑑於程君可也。東吳魏浣初撰。

汪天榮〈《稽古印鑑》跋〉全文內容

跋語

粵自書契肇興，而剗點畫以成譜，勒符節而司契，由來尚矣。第蚪斗蟲書，點畫煩複，迨先秦程李二氏，刪煩就簡，變而小篆；漢蔡中郎輩，或有增損，體裁稍異，摠之不離先秦者。近是凡上而國璽，鑄金鏤玉，渙汗王言，泊寶寺所司節鎮銅虎、郡邑符篆，縉紳士庶信使交際，靡不繇之。業是者雖雕蟲小技，而臨摹刻畫、依樣葫蘆，鮮出新裁，并失古意。程君聖卿氏，磊落有任俠風雅，多才藝而篆刻尤其所長，靡獨運腕截玉，神力劃然，且備諸體裁，章法井井，不斤斤泥古，而新裁煥然。茲集名賢姓氏，鑄之印章，彙今古粹言，副為引首，其取精也多矣，意將與名賢粹語並垂不朽者哉，詎得以雕蟲末技而小之，是為跋。古黠汪天榮春卿甫撰。

何如召〈《稽古印鑑》引〉全文內容

稽古印鑑引

予自少喜讀周秦以前異書，獨不習周秦以前奇字，顧臨池雖拙而鑒賞頗工，求其

小篆入神、大篆入妙，稱為絕手僂手者，其惟吾聖卿乎。予於聖卿素昧生平，乃忽而遇其人，傾蓋如故，忽而閱其書，擊節不已，然後知相見之晚。抑聖卿讀書不成學擊劍，擊劍又不成而僅僅寄于篆刻，何異轅駒斂鳳母乃非其雅志乎？昔倉頡作書，而天雨粟鬼夜哭，聖卿非四目而六體八分已入乎聖，真奪造化之巧矣，如以予言為妄，請就其印鑑觀之。雲間何如召元爽父題於秣陵客舍。

書籍外觀：16.30X27.00cm

編著者：程齊（聖卿）

編輯者小傳：

程齊（聖卿）。生卒年不詳。安徽海陽（休寧）人。字聖卿。齋堂為稽古齋。工治印。有《稽古齋印鑑》存世。

序跋者小傳：

魏浣初（仲雪）。1580 | ？。江蘇常熟人。字仲雪，號踽庵，齋名為四如山樓、四留堂。萬曆四十四年（1616）進士。魏冲之兄，毛晉舅氏。崇禎二年（1629）致仕，任嘉興府教授、遷海南，桐鄉縣令，升南京戶部主事，權蕪湖關，官至廣東提學參政，卒於官。擅書，好著述，工詩詞，好賦詩填詞。著有《仲雪詩文集》、《四如山樓集》、《四如山樓後集》、《四留堂雜著》、《詩經脈》、《踽庵集》等存世。嘗為程齊《稽古印鑑》撰序。

程世培（因之）。生卒年不詳。安徽休寧（今黃山）人。字因之。崇禎元年（1628）進士，官山東副使。擅詩文，工書。嘗為程齊《稽古印鑑》撰序。

洪其猷（在遠）。生卒年不詳。籍貫不詳。字在遠。工書，擅詩文。嘗為程齊《稽古印鑑》撰跋。

汪天榮（春卿）。生卒年不詳。安徽古黟（今黃山）人。字春卿。嘗為程齊《稽古印鑑》撰跋。

何如召（元爽）。生卒年不詳。江蘇雲間（今上海）人。字元爽。工書，擅詩文，著有《遼左六忠述》存世。嘗為程齊《稽古印鑑》撰跋。

邵樸元（鎮之）。生卒年不詳。安徽僊源（今黃山）人。字鎮之，別署嬰餘子。舉人。邵汝行子。曾主講于江西白鹿洞書院。工書，擅詩文，精研理學，於朱熹、陸九潤理學研究有獨到之處，惜後隱居不出。為程齊《稽古印鑑》撰跋。