

38. 許氏說篆 四冊

- 作者 許容 輯刻
成譜年 康熙二十一年（1682年）
- 板框尺寸 雙線墨刷，橫 12.0 公分，豎 19.5 公分
書冊外觀 線裝，橫 15.9 公分，豎 27.1 公分
每頁鈐印數 一至六方不等
邊款位置 印下附釋文
總錄印數 347 方
- 序跋 冊一有李霽、許自俊及許孫荃序各一則
冊三附許嗣隆序一則
- 題識 冊二附許容「書說篆後」自識一則
冊四未有許容題識一則
- 扉葉題端 冊一有「燕臺諸先生鑒定，許氏說篆，師古齋藏板」
冊三有隸書「印鑑」
- 書口 冊一有「題辭」、「序」、「贈言目錄」、「說篆目錄」
及「篆體原始，卷上」五種，皆附葉數
冊二有「篆體正宗，卷中」、「篆體奇賞，下卷」兩
種，皆附葉數
冊三有「印鑑·卷上」字樣，附葉數
冊四有印鑑，卷下」字樣，附葉數
- 邊款位置 印下附釋文
內容 許容（實夫）編撰及輯自刻印而成此譜。
- 輯刻 許容（實夫），1631年-1694年。江蘇如皋人。字實夫、寔夫，號默公、遇道人、谷園。忠潛公後，山濤太史從弟也。山濤官日下，先生詣焉，與名公卿稱莫逆者過半。能文工詩，吟詠不輟。印宗漢人，用字博探精擇，參以各式刀法，蟲形鳥跡、周鼓秦碑極呈天畫神鏤之巧。書善小篆，兼擅畫山水。篆刻嘗得邵潛指授，與垢道人為一時瑜亮。後人稱之為「如皋派」存世。有《說篆》、《印略》、《印鑒》、《韞光樓印譜》、《篆海破難草》。

《許氏說篆》

四冊，分卷。許容（實夫）編撰及輯自刻印而成《許氏說篆》此譜。是譜板框雙線墨刷，橫十二，豎十九點五公分，冊一扉葉有「燕臺諸先生鑒定，許氏說篆，師古齋藏板」題耑一則，書口字樣分別有「題辭」、「序」、「贈言目錄」、「說篆目錄」及「篆體原始，卷上」五種，皆附葉數，有李燾、許自俊及許孫荃序各一則；冊二，書口字樣分別有「篆體正宗，卷中」、「篆體奇賞，下卷」兩種，皆附葉數，有許容「書說篆後」自識一則；冊三扉葉有題耑「印鑑」隸書字樣，書口有「印鑑·卷上」字樣，附葉數，附許嗣隆序一則；冊四，書口有「印鑑，卷下」字樣，附葉數，末有許容題識一則。冊一，為題辭、序、贈言目錄、說篆目錄及篆體原始，計三十七葉，扉葉有「燕臺諸先生鑒定，許氏說篆，師古齋藏板」題耑一則，繼李燾、許自俊及許孫荃序各一則；冊二，為篆體正宗、篆體奇賞，計三十三葉，每葉表裏鈐印一方，印上附篆體說明，下附刀法，釋文及印文出處，右附所用篆體之來源，錄印五十四方，附許容「書說篆後」自識一則；冊三，為印鑑，計三十六葉，一葉題耑，五葉序，三十葉鈐印，每葉鈐印二至六方不等，印下附釋文，錄印一百四十方；冊四，亦為印鑑，計三十葉，三十葉鈐印，每葉鈐印二至六方不等，印下附釋文，錄印一百五十三方；全譜總錄印三百四十七方。成譜於康熙二十一年（1682）。

附註：

按是譜全為四冊，前二冊為《許氏說篆》，扉葉署「許氏說篆」，兩旁註「燕臺諸先生鑒定」、「師古齋藏板」，額題「康熙十四年新鐫」；後二冊扉葉署「印鑑」，額題「康熙二十一年新鐫」。其後並表列〈諸先生贈言目錄〉，計一百四十七家，除上述四家錄有序文原文外，餘皆未錄序詩文。

李燾〈《許氏說篆》序〉全文內容

許子實夫，淮海之俊人也，博雅嗜古，多所涉獵，生平留心倉史之學，於金石篆刻蒐括考究，探厥深奧，有心領神會之功，出其緒餘為圖章私印諸刻，無不窮極天巧，追蹤前人。技成遊長安，名動公卿間。又於暇日輯成《說篆》一書，介友人以相示余，讀之見其指博而理精，言簡而意暢，知其沈酣融洽於古者至矣！昔有許叔重氏著《說文》於漢，後世談六書者奉為大宗，今實夫復有斯編，可謂遙遙華胄克繩祖武者矣。其中指陳源委分析功用，尤多金鍼度世之語，則流傳久遠增重藝林何疑！因題數語而歸之。時康熙丙辰蕤賓之月，高陽坦園李燾題。

許自俊〈《許氏說篆》序〉全文內容

余觀家姪實夫《篆體》原始及奇正二編，是三才緯書也。古侯剛氏仰觀奎象而著文字，史籀改而為大篆，其體圓而不方，用九而不用六，天道也，世所謂古文也。李斯精而為小篆，其體圓而且方，用九而漸用六，地道也，世所謂奇字也。夫方圓一奇正也，奇正一陰陽也，此篆體之所從來，而刀法則發古人之未發矣。圓為奇，奇則變化不測；方為偶，偶則一定不移。故地生於天，人生於地，而刀法則此人工象天地，抽六書之秘，窮萬物之變，而三才備焉。篇中辨其源流，窮其體

勢，奇為二十七則，正為二十七則，擬河圖圓而象天，洛書方而象地，其間渾渾淪淪用圓而體不變，紛紛錯錯體方而用不窮，縱橫深淺之妙，得之心而運之手，一家自有一法，班不能方倕之圓，倕不能圓班之方也。篆家用刀如用兵，岳武穆謂：運用之妙存乎一心。然曰支，曰掛，曰仄，固自不同，漢甄豐、蔡邕變篆為八分，隸則又楷艸之所自生，水墨相著而成章，猶夫食書之蠹、啄木之鳥，其文網繆，綿宛猶有古文遺意，若乃刀法則全本鍾鼎，或石，或金，或秦，或漢，藏險於平，寓剛於柔，椀棋纍黍，間不容髮，今人混用刀法，皆魯魚亥豕耳。更有說焉，昔鍾繇作書不使指力而使臂力，由基教射不竭臂力而竭目力。公孫大孃舞劍器曰：瀏灑渾脫。米顛品石曰：瘦秀縵溜。可以意會，不可以言傳，由可傳以溯其所不可傳則幾矣。諦觀實夫所制，雄健縱欽，大膽揮鋒若張旭濡髮，小心運腕若衛漪蠅頭，孤蓬獨振，驚沙坐飛，自謂過之，豈斤斤摹畫斷釵股、屋漏痕邪！雕蟲小技進乎大道，不信然哉！余嘗玩《大禹》、《岳麓亭碑》及周宣《石鼓文》，歷數千年風雨不能剝蝕，此非神氣不減乎？雖六書之精不傳於書法而傳於刀法也可。潛壺自俊題於燕邸。

許孫荃〈《許氏說篆》篆體序〉全文內容

嘗讀選詩曰：「懷人惟古歡」。杜詩曰：「性癖耽佳句」。昔人懷古耽佳一往深情，致盡廢諸好，畢一生之精神以獨營此一業，而此一業未有不工者。吾姪實夫於篆體可謂三折肱、九轉丹矣，少於書無所不讀，既不得志棄去帖括，寄情雕蟲，上探倉頡，中考史籀，下及李斯、程邈、甄豐、蔡邕諸名家，七章八分無不極深研幾以盡其蘊，又廣為遊覽蒐索，凡名山大川、摩崖鑿壁、殘碑斷碣、夏鼎商彝，輒為坐臥其下，婆婆不忍去。技成矣，乃輯為奇、正二編，譜以刀法，析其義類，如商君令、孫武律毫不敢紊也。夫刀法今人多不講矣，其中有淺有深，有放有收，有正有變，文各一家，家各一體，如混用之，將以奎文為蟲書，以柳葉為龜足，以切玉為斷釵，則義類不相從。印章一道，遂蒙刻鵠畫虎之誚。實夫所以必致其辨也，故類之相從也，吹蕤賓而起沉鐵，呬蠶絲而絕商絃，越岸之鼓必扣以魚尾，豐城之劍必拭以鷲漿，使刀法不從其類，一點一畫神氣去而千里，雖然所以能辨此者，蓋亦難矣。其目之所營，手之所泐，心之所思，講習討論之淹貫，匪伊朝夕矣，然後奏刀砉然而得志焉。古人亦有尚好一物者，若王猷之好屐，嵇康之好鍛，米顛之好石，劉生之好痂，此皆無所用於天下以自成其癖，惟印篆則國家鴻寶，東壁圖書，西昆翰墨，名公鉅儒之所需，豈徒與桃鳧棘猴爭楮葉之工耶？將見此編懸之國門，藏之名山，必有茂先子雲遇而識之者，吾宗《字說》一燈其復興於此哉！康熙十四年乙卯冬至後二日，四山荃漫題於燕山寓樓。

許容〈《說篆》贈言目錄〉全文內容

諸先生	贈言目錄	詩文嗣刻
李霽	坦園直隸丙戌大學士	題辭
魏裔介	崑林直隸丙戌大學士	序
龔鼎孳	芝麓江南甲戌禮部尚書	序詩
陳鼓永	學山浙江乙未吏部侍郎	贊

宋德宜 蓼天江南乙未吏部侍郎 序
魏象樞 環溪山西丙戌戶部侍郎 贊
徐元文 立齋江南巳亥學士 序
社臻 肇餘浙江戊戌學士 序
陳廷敬 說巖山西戊戌正詹 長歌
李天馥 湘北江南河南戊戌學士 贊
沈荃 繹堂江南壬辰祭酒 詩
何元英 蕤音浙江乙未鴻臚寺少卿 序
張鼎彝 束巖直隸乙未吏部郎中 序
徐旭齡 敬菴浙江乙未御史 贊
宮夢仁 定菴江南庚戌庶常御史 序
王豫嘉 九青陝西辛丑學士 序詩
張英 敦復江南丁未詹事府左諭德 序
蔡啓傅 崑暘浙江庚戌修撰 序
徐乾學 健菴江南庚戌編修 贊
趙文暉 鐵源山東庚戌詹事府右中允 詩
耿願魯 又樸山東庚戌編修 序
李柟 木菴江南癸丑檢討 序
李棠 星巖廣西甲辰庶常御史 詩
邵嘉 瞻兩浙江乙未江南學憲 序
王士禛 阮亭山東戊戌祭酒 長歌
房廷禛 興公陝西巳亥兵部主事 序詩
陸舜 吳州江南甲辰刑部郎中 贊
申穉 菽旆江南辛丑刑部主事 詩
江懋麟 蛟門江南丁未中書舍人 贊
丁焯 雁丁福建兵部郎中 古風
吳子雲 五崖江南乙未戶部郎中 詩
衛台揆 枚吉山西兵部員外 詩
丁澎 葯園浙江乙未禮部郎中 序
丁其譽 天柱江南乙未行人 詩
金鎮 長真浙江壬午副史 詩
倪長犀 六通江南庚戌縣令 序
白夢鼎 仲調江南庚戌大理寺評事 序
俞森 彙嘉浙江壬子別駕 詩
周斯盛 岷公浙江辛丑縣令 詩詞
高琯 舜符奉天丙辰庶常 詩
冒襄 辟疆江南司理 序
王雲鳳 成博江南丙辰 古風

汪如龍	健川江南戊子	序	
施端教	匪莪江南兵馬指揮		古風集唐
張幼學	詞臣江南丙戌縣令	序	
李方晉	康侯浙江辛丑	序	
徐之凱	子強浙江戊戌縣令	序	
高詠	阮懷江南壬子檢討	四六	
梅清	淵公江南甲午	序	
倪嘉徵	涵谷浙江甲午縣令	四六	
唐文耀	聖圖湖廣總戎	詩	
高玫	芝巖江南辛卯縣令	序	
徐之駿	亦神浙江辛丑縣令	詩	
沈兆璉	器先浙江甲午廣文	詩	
紀映鐘	檠子江南	序贊	
李漁	笠翁浙江	序	
杜濬	于皇湖廣	詩	
鄧漢儀	孝威江南	詩	
陳繼新	澹持浙江	序	
張綱孫	祖望浙江	序詩	
吳炎	旭青浙江	序	
張辰樞	石□（左宏右谷）浙江		古風
葉奕銓	敘三江南	序	
馮仙湜	止鑒浙江	序	
葉榮	澹生江南	序詩	
徐易	以詩浙江	序	
戴蒼	葭湄浙江	賦	
陳玉龍	辰人浙江	序	
顧自俊	秀升浙江	序古風	
董元愷	舜民江南庚子	詞	
陳子慶	遜齋	序	
徐人月	望舒浙江	詩	
朱邁	人遠浙江	序	
譚宗	公子	序	
戴梓	文淵浙江	序古風	
戴桐	浙江	贊	
葉增	子壽江南	序	
徐旭旦	浴咸浙江	詩	
沙張白	定峰江南	序	
趙延鴻	儀吉江南	詩	

薛文	麟友浙江	詩	
徐堯章	唐山江南	序	
楊元豹	箕水浙江	詩	
朱士曾	敬身浙江	序	
毛今鳳	景岩江南	序	
范醇政	性華浙江	序	
戴洵	介眉江南	序	
郜璉	方壺江南	序	
張我思	序		
陳大佑	拙庵江南	古風	
朱文心	雕龍江南	序	
范國祿	汝受江南	序	
黃雲	仙裳江南	序	
曹岳	次岳江南	詩	
季公琦	希韓江南	序	
邢威	馭遠江南	贊	
蘇世威	子儀江南	序	
郜瑞麟	昭伯江南	詩	
薛湛	巨源江南	序	
顧煒	仲光江南	序	
張鶴齡	羽千江南	四六	
薛開	展也江南	序	
王德昌	九咸浙江	序	
釋行悅	梅谷江南	詩	
胡景銓	遜齋湖廣縣令	詩	
王帆	蒿伊江南縣令	詩	
徐開錫	定山浙江縣令	詩	
王岱	山長湖廣己卯	跋	
袁藩	松籬湖廣	長歌	
魏學誠	無偽山西乙卯	詩	
施閏章	愚山江南巳丑侍講	序	
都甫	平倩	序	
張所志	澹明襄平方伯	序	
胡介祉	智修順天僉事	序詩	
王日藻	印周	序	
林堯英	澹亭福建辛丑學憲	長歌	
上官鉉	松石山西	序	
莊朝生	靜菴江南巳醜學憲	長歌	

陳維崧 其年江南檢討 詩
 陸次雲 雲士浙江縣令 詞
 金祖誠 對揚江南副郎 序
 鈕玉琇 玉樵江南壬子縣令 長歌
 梅庚 耦長江南辛酉 五言古
 杜首昌 湘艸江南 序
 王禹臣 益也江南 序
 萬樹 紅友江南 詩
 吳嵩 心嶽江南都□ 四六
 陶開虞 月嶠江南 詩
 陸次雲 雲士浙江縣令 詞
 吳梅 梅梁浙江 四六
 倪燦 闇公江南丁巳 四六
 陸世恆 予載江南丁巳 序
 李曉 寅清直隸 序
 貴琮 黃理江南 序
 叔祖裔蘅 蒼巖甲午 詩
 叔自俊 子位庚戌 序
 虬 竹隱戊戌郡司馬 序
 書 浣月乙未禮部郎中 詩
 賓 干王辛卯御史 詩
 承宣 力臣丙辰庶常 序
 承家 師六丙午 序
 孫荃 四山庚戌庶常刑部主事 序詩
 聖朝 盧廷癸丑中書舍人 詩
 納陞 元錫 序
 慥 武東辛卯 詩
 孫筵 庭繁 詩
 兄其晉 晝初 序
 嗣隆 由濤乙卯 序
 弟毓芳 尹吉壬子 序
 夢麒 仁長 詩

許容〈《說篆》目錄〉全文內容

卷上 篆體原始
 論篆原委 執筆法
 結字法 篆文法
 章法 筆法
 正刀法 單入正刀法

雙入正刀法 衝刀法
澀刀法 遲刀法
留刀法 復刀法
輕刀法 埋刀法
切刀法 舞刀法
平刀法 白文印法
朱文印法 論麤細連斷法
增減法 那移法
淺顯典法 辯破碎法
落墨去邊法 朱白相間及疊字法
論方圓法 回文法
摹印法
卷中 篆體正宗
鳥跡書又曰古文 大篆又曰史書
籀篆即石鼓文 小篆又曰秦篆
奇字 鐘鼎文
九疊文又曰尚方大篆繆篆摹印 署書
漢文 填篆亦曰方填書
墳書 鵠頭書
□壇山石刻文 縣鍼書又曰垂針書
急就文 倒薤書
滿白文 玉箸篆
碧落文 爛銅文
細白文 柳葉書
切玉文 鐵線文
圓朱文 偃波文
方鼎書
卷下 篆體奇賞
龍書 穗書
爻書 垂雲書
鸞鳳書 科斗蟲書
龜書 鐘鼎書
峒嶼碑文 滕公碑銘文
刻符書 芝英書
飛白書 垂露書
雕蟲書又曰蠶書又曰戰筆書 金剪書
瓔珞書 金錯書
轉宿書 迴鸞書

鳥書 魚書

虎書 麟書

龍爪書 王僧虔變其勢為虎爪書 黼黻文

許容〈《篆體原始》〉全文內容

篆體原始 計十二則

如泉許容實夫輯著

兄雍均節同參

西梁張鼎彝東巖

淝水叔孫荃四山 校定

太古結繩而治，緣繩不勝結而刻竹木以為契，契不勝紀而托之筆墨以為書。書制有六：以象形為首，形不可象而指事，事不可指而會意，意不可會而諧聲，聲無可諧而又有轉注、假借，使天下義理必歸文字，文字必歸六書，六義設而文字之道備矣。尤有有聲而無字者，西方音譜能盡其變。乃歷代所祖，則倉頡之古文，史籀之大篆，李斯之小篆，程邈之隸書（又曰佐書），王次仲之八分（名曰漢隸），鍾繇、王羲之變體為今隸，推秦為古隸，其後變益新巧為楷法，史游損隸規矩，存字梗概，本草創而名草，謂之章草。劉德昇以真幾於拘，草流於放，介兩者間為書，謂之行書。蔡伯喈之飛白，張伯英之草書，是十體者，皆博雅之士所究心也。唐太宗言：「欲書之時，當收視反聽，絕慮凝神，心正氣和，則契於玄妙。心神不正，字則欹邪，志氣不和，書必顛撲。其道同魯廟之器，虛則欹，滿則覆，中正則，正噫允若。」若茲則技與道寧有二哉！是冊搜古文之象形，以明文字之本，采古篆於鐘鼎，以端篆體之原。籀鼓（史籀石鼓十章是也），存大篆之宗斯碑（李斯泰山碑是也），定小篆之格集繆（當如綢繆之繆，蓋言篆文屈曲填滿而綢繆也，作去聲，讀非是，即程邈九疊文）。篆以見前之成章，取奇字以發後人之逸筆，他如銳其垂為縣鍼，重其垂為垂露，錯其垂為垂雲，輕其垂為柳葉，頓墨為科斗，折筆為雕虫，丫杪為芝英，枯筆為飛白之類，各分其勢，皆用筆之機變耳。夫篆勢有轉無折，隸筆有折無轉，八分則兼之。杜甫嘗稱「八分小篆」，故知八分猶裸篆體。漢孔安國以隸寫籀，謂之古隸，古隸出於篆，今隸依乎真，今多有取隸法而作真書者。若分隸之波折，真書變而為曲直，分隸之起伏，真書變而為撇拂。鄭樵謂篆通隸僻，篆巧隸拙，真書則尤其流之愈深也。草書者，起於列國，天下有事急就為之，或起草它簡，然後正書，皆不暇致詳而作，漢人遂以名家，崔瑗、杜度、鍾繇、張芝飛颺俊逸，其圓轉得於篆籀。波折得於分隸，簡而有合，不大相離，大抵高文典冊，則宜篆籀，著之金石，至常行簡牘則一草隸足矣。欲法諸書，先求執筆，執筆者，法書之關鍵也。曰虛圓緊正，令其圓轉，勿使拘攣，當虛腕懸筆，只須兩指夾住，卻伸中指在下襯之，點畫波撇，皆進一身之力而送之，故古人書無渴筆，因力在腕中，不盡用筆力耳。須筆忘手，手忘心，心忘法，法出於自然，以盡字之真態，妙合天趣，則方圓平直，無不如意矣。人多不得師傳，所以筆多欹斜，手腕著紙，所以字不活，相多有人不善用筆，用椶櫚條及紙筒等物，皆俗夫所為，士大夫不宜用此。然近世善執筆者，莫如張、

顏，以此按天下圖書不能逃乎玉尺也。夫善執筆，則八體具；不善執筆，則八體廢。寸以內法在掌指，寸以外法在肘腕，掌指法之常也，肘腕法之變也。嗚呼，師法不傳人便所習，此法之所以不傳也。故徐鼎臣書映日視之，有一縷濃墨當畫中，此執筆之三昧也。蔡邕石室神授筆法曰：「書肇於自然，自然既立，陰陽生焉，陰陽既生，形氣立矣。」又曰：「勢來不可止，勢去不可遏，故知書有二法，曰疾、曰澀，蓋書稟乎人性，疾者不可使徐，徐者不可使疾也。」夫結字有主客，筆勢有逆順，畫有清濁奇正，體有向背動靜，上皆覆下，下以承上，遞相映帶，無使反背，轉筆左旋右顧，無使筋節孤露，藏鋒點畫，出入之路，護尾點畫，勢盡用力收之。褚河南曰：「用筆如印泥、畫沙，使其藏鋒，畫乃沈著，當其用鋒，常欲使其透過紙背。」又劉有定論書法云：「篆直分側，直筆圓，側筆方，直下則鋒常在中，欲側筆則微倒其鋒，而書體自然方矣。」古人皆用直筆，後王次仲造八分始有側法，執筆之法既明，寫字造於精美，然後可以刻印。夫刻印之道，有文法、章法、筆法、刀法。文須考訂一體，不可秦篆雜漢雜唐，如各朝之印，當宗各朝之體，不可溷雜其文，改更其篆，若佗文雜廁側即不成文，異筆雜廁即不成字。譬之三代文不與秦漢合，漢魏詩不與近體合，今古各成一家，始無異議。章法者，布置成文，務準繩古印，明六文八體，一字有一字之章法，全章有全章之章法，如字之多寡，文之朱白，印之大小，畫之稀密，那讓取巧，當本乎正，使相依顧而有情，一氣貫串而不悖。每作一章，必屬意構思，觀印之大小，就體為類，必先寫過數十方，則有天然一方在內，擇而用之，自然血脈相關，舒展自如，得章法之奧。至筆法有輕有重、有屈有伸、有仰有俯、有去有住、有羸有細、有強有弱、有疏有密，此數者，各中其宜，始得其法，否則一涉於俗，即愈改而愈不得矣。然筆之害有三：聞見不博，筆無淵原，一害也；邊傍點畫，湊合成字，二害也；經營位置，疏密不勻，三害也。其文已不裸，章法、筆法皆已全美，然後用刀。先審文係，何文想像用何刀法刻之。然用刀有十三法：正入正刀法（正入刀法者，以中鋒入石也，豎刀略直，直則勢雄，自見奇傑）、單入正刀法（單入者，以一面側入石也，把刀略臥，臥則勢平，臻於大雅）、雙入正刀法（雙入者，兩面側入石也，臥刀勢平，不可輕滑，輕滑則軟，無生動之機，以上三法，俱為之正刀，貫乎諸刀法之中，用久而化，不知其然，舉手合鈔，不在刀也，求之則痴人說夢矣）、衝刀法（衝刀者，字畫平行，精工俱備，而白文不見雄渾，是漸積有功，而神奇未至耳，則以中鋒捉衝之，此刻白文鈔訣也，衝則搶上，無旋刀，宜古細白文之類）、澀刀法（澀刀者，欲行不行，而生澀之狀，書家為意在筆先，此則猶之，刀行意後也，夫之有神，行於筆之先者，則刀自不得輕滑，而潦草矣，摹古之作，此法最為得神）、遲刀法（遲刀者，凡寫字宜速，用刀宜遲，遲非謾也。徘徊審顧，不得率意，以至輕滑，停勻則入於俗，不臻大雅。）、留刀法（留刀者，非遲澀之類也。篆合幾字，虛實相應，謂之章法，捉刀入石，先相章法，不可將一字一畫刻完到相應處，照顧不及，則成敗筆矣，須散散落刀，體會章法虛實，緩急行止，頓挫先留後地，故謂之留，知留則知章法矣。焉得不神乎。）、復刀法（復刀者，謂一刀不到，而再復之也，刀入石有三，單入最鈔，

單入易於爭奇，隻入不能免俗，然單入是最上刀法，復之以救其失也。先悟其病在何處，正取一刀救之，不宜長宜短，不宜連宜斷，不宜太盡宜留餘，長則失勢，連則犯俗，盡則敗矣。）、輕刀法（輕者非淺率之謂也，刀行有輕舉之勢，不癡重耳。）、埋刀法（埋刀者，以刀言之，側入石而沉著，以筆意言之，則藏鋒而不露，合而名刀，故曰埋也。）、切刀法（切刀者，如切物之狀，直下而不轉旋也，急就切玉，皆用此刀，如遇輕滑敗筆，則以切刀法救之。）、舞刀法（舞刀者，行而不知埋刀者，藏而不露，皆跡外傳神，熟極生巧耳，如故意舞動行刀，則又俗筆之最惡者，不入刀法為下下品。）、平刀法（平刀者，刻成朱文而覺呆板，則以平刀平起，其腳而復刀救之，白文亦有間用之，但不多遇耳。）上刀法，全在運刀之時，心手相應，各得其妙。文有朱白，印有大小，字有稀密，畫有曲直，不可一概率意，當審去住浮沈，宛轉高下，以運刀之鈍利，如大則股力宜重，小則指力宜輕，粗則宜沈，細則宜浮，曲則宛轉而有筋脈，直則剛健而有精神。如一刀不到，則用復刀救之，墨意則宜兩盡，失墨而任意，雖更加修飾，如失刀法何哉！然刀法之害有六：心手相乖有形無意，一害也；轉運緊苦天趣不流，二害也；因便就簡顛倒苟完，三害也；鋒力全無專求工緻，四害也；意骨雖具終未脫落，五害也；或作或輟自成兩截，六害也。

古人制印，用以照信從爪，從卩用手從節，以示信也。三代始之，秦漢盛之，六朝二其文（謂文之朱）、唐宋襍共體（謂易其制度，古之印章，各有其體，故得稱佳，如詩之宗，唐字之宗，晉為得其正也，印宗漢，則不失其正也。）漢晉印章皆用白文，大不過寸許。自唐用朱文古法漸廢，至宋南渡少知此者，故後宋印文，多謬白文印，須用漢篆，平方正直，不可圍縱，有斜筆亦當取巧刻之，當倣後漢崔子玉寫張平子碑，篆多用隸法，不同說文，全是漢人法度，其文必逼於印之邊，不可有空，空便不古，下筆當壯健，轉折宜血脉貫通，肥勿失於瘡瘦，勿失之於枯槁，不宜用玉筋文，用之不莊重，亦不可作怪，大概白文以楷書為主，朱文以小篆為主，如朱文印，不可逼邊，須當於兩字空白適中處刻之，庶免文與邊相倚，朱文上古，原無始於六朝唐宋，因之其文不可太羸，羸則俗，亦不可多曲，疊多則類唐，且板而無神，若以此刻白文，則太流動不古樸矣。趙子昂善朱文，皆用小篆，秀逸有神，後文太史倣之，曲盡其妙。凡刻圖章，豎宜細畫，宜粗，勾連處宜斷，豎畫交搭處，宜白圈圍，周合須起刀，過筆不可牽連。

又增減之法，務有所本，不礙字義，不失篆體，增減得宜，庶見者，不訾為異。又那移之法，印之字有稀密不均者，宜用此法，有意無意，自然而然，方可那移，必令字字分明，人人易識，勿以字藏於字之下，使人不識而怪之。

凡刻印原，不務深細，深則文不自然，細則體多嬌媚，縱極工巧，終難為賞鑒者取也，曰淺顯典此三字刻印之妙訣也。

印不宜破碎，古人印未必不欲齊整，而豈故破碎，但世久風烟，剝蝕以致損缺模糊者，有之若破碎，以倣古印，而文法、章法、刀法不古，寧不友害乎古耶，及印之四角，方而覺板者，止宜略略敲擊，全在有意無意，始無惡態。

凡刻四邊，空白先畫闊邊，篆入其中，刻完然後去之，則共氣足而勢全。

凡刻兩字印，平分左右，若半朱半白，筆畫多者從白，少者從朱，則定式也。二字同刻漢文，如一字從中，二字則從上下口字，呂字則到邊，亦定式也。如刻三字印，右一左二，則右須滿，或朱或白，必要相稱。如右二左一，則左不須滿，或空其一，或以虛處稱之，如父字、氏字、軒字、齋字等式也。然古印有一字成文者，二字成文者、三五字至九字成文者，章法不一，當從其正，不可逞奇，闢巧以亂舊章，或有十數字，及詩詞多字者，不可限以章法，但在布置停妥，不板不俗為佳，古印有一朱三白者，有三白一朱者，皆漢以後之制，如有印有重字，或明篆二字相重，或下加二點以代。故顧氏集古印譜一章，繡衣執法大夫印銅印龜鈕七字作三行，大夫作（大夫）。蓋摹嶧山碑篆法，又毛伯敦銘（子子孫孫）永寶用享，今印中逢疊字作二小畫，附其下者，皆本此如一樣，疊字作兩樣，篆則涉於雜，而章法之正失矣。

凡口（古圍字，又古作方圓之方，又古作國）圍中字不填滿，但如井斗中著一字，任其下空，可放垂筆，方不覺口，比諸字亦須略收（古星字見復古編）不可圓，亦不可方，只以炭鑿模為度然，古文多圓，圈內有圓點，則內點必重於外圈，亦不可圓。庶古雅免俗若日月等，字須更放小，若印文中匾口，并口字及子字卻須略寬，使口中見空，稍多字始渾厚，凡印文中有一二字，自然空缺，不可映帶者，聽其自空，漢印多如此。

古用回文印者，各有取意，如雙名當回文姓，與印在前，名在後，若一順寫，則二字名必分為兩路矣。此古用回文取二字相連之意也。其單名不宜回文只順寫，姓名在前之印，或私印二字在後，復姓不回文，完封印及齋堂館閣閒雜等印，俱不用回文，用則失欵古，名不加氏字，不加印名字，皆著姓始為古，上古用印，以照信當用名印為正，姓名之下，上可加印字，及印信印章之印私印等字，氏字與閒雜字樣，俱不可用，用之則不合古體，亦且不敬。

漢印用名，唐宋始用表字，但表字印止可閒用，難以示信於正，亦不宜用印字，止可加氏（氏字亦元人所加）或姓近用某人父者，古無此制，父通作甫，男子之美稱，也如用之是自美之矣。漢印用臣某者，不獨用於君，其同類交接亦用之，臣者男子之賤稱，蓋自謙耳，今多不用，亦嫌其有類於對君耳，時用別號為印，如某道人某居士某逸士某山長某主人等。古無此制，唐宋近代始有之，詩畫間用之則可。上古收藏書畫，原無印記，始於唐宋，近代好事者，多效之。其文有某人家藏、某人珍賞、某郡、某齋堂、館閣圖書記印於所藏書畫之上，其理最通，其宜子孫，子孫世昌及子孫永寶，皆古鐘鼎款識，顧氏摹入印譜，用以為收藏印，亦可齋堂館閣雜印，秦漢原無，始於唐宋，用為書畫引首，以閒雜俗字為之，非矣。秦漢書東間，止用名印，後有用某人言事、某人啟事、某人白牋、某人言疏等字者，極當其用人某人頓首、某人再拜、某人敬緘、某人謹封、某人護封者，俱近日習尚大約書東中及封固處，止用一名印足矣。

凡摹印之法有四神奇，工巧功侔造化宜契鬼神，謂之神筆，畫之外得微妙法，謂之奇藝，精於一規矩方圓，謂之工繁簡相參，布置不紊，謂之巧又曰精工，神拙手眼，特出曰精規，摹古人曰工超脫蹊徑曰神秀樸古澹曰拙至於不可名而觀上矣，

又印之佳者，有三品神妙，能輕重有法中之法，屈伸得神外之神，筆未到而意到，形未存而神存，印之神品也，宛轉得情趣，稀密無拘束，增減合六文，那讓有依顧，不加雕琢，印之妙品也，長短大小中規矩，方圓之制，繁簡去存，無懶散局促之失，印之能品也，有此三者可追秦漢也。

許嗣隆〈印鑑敘〉全文內容

吾弟實夫，幼沉靜好觀書，而尤究心於篆籀之學，上搜秦漢，下述文何。庚戌遊京師，即為年伯龔端毅公所鑒賞，由是聲名頗著，而寔夫又不肯妄事幹謁大人，先生以此益重之。寄蕭寺一枝焚膏繼晷，研索不倦，吾叔生洲雅志好古，為授館餐焉，遂益肆力此道，規矩先民堂堂正正，而復摹鐘鼎尊壘之跡，狀蟲魚龍虎之文，以及章法、刀法之變化，著為《說篆》一書，工良而心益苦矣。酉之歲，從生叔至潞河官舍，生叔上權國計腐心鞅掌，加以風波日與，寔夫偏側相向，而寔夫於岑寂之中惟以篆籀自娛，手之所披，目之所視，心思之所聚，精神之所通，喜怒夢寐之所寄，忘當前之眠食，嗔戶外之人聲，慘澹經營，直者，曲者，簡者，繁者，方者，圓者，整齊者，敲斜者，窮神者，寫意者，細者析薑紋而粗者垂釵腳，大者如嶽峙而小者若星羅，共得如幹方，集集成帙，名曰《印鑑》，益《說篆》合奇正而為體者也。不本於正不能善其奇也，《印鑑》專正體以為用者也，不極其奇不能歸於正也。嗟乎！世人肥腸滿腦自恃聰明，讀書未窺門戶，識字未究偏傍，不知古人之精意，反以好古者為怪，肆為譏彈，吾知此書成亦必有漾漾如向之議《說篆》者，寔夫但捫舌袖手勿為致辨。坡公雲：恥與世人計較短長，為高人達士所笑。良有以也，且夫天下未有無本而成者矣，字學自倉頡、周宣以及籀、斯、章、蔡之徒，奇詭變幻，不一其家，苟非考據參酌極其明備，則一字而亥豕，一畫而混魯魚，毫釐千里豈有極乎！世徒知寔夫篆鏤之精，不知其淫書蠹字遠自結繩而後近自宋元，而前凡篆書之體備著於先代之成編，偶得於學士之聞見者，以至於殘碑斷碣、大鼎小彝，莫不搜集而討論之，約以沈氏之四聲一韻而字之多寡皆屬矣，一字而篆之奇正悉登矣。日月積累幾二十年，為書盈尺，字以篆海，夫海者，眾流之朝宗，百穀之源本，睹此者其亦有匯歸之樂而無汪洋之嘆乎！即寔夫之篆刻視此矣，他日三書合而問世，雖不敢謂篆學之津梁，而必有蔡邕、李陽冰其人見而賞之，則寔夫之志以酬，即世之苦心著作者亦恃以不孤矣！兄嗣隆山濤氏題于燕臺之寓樓，時壬戌重九前一日。

許容〈《書說篆》後〉全文內容

篆籀之學，傳不一代，代不一人，而奇正於以分焉，夫古人制字，或因物以命名，或援器以取義，或一字而先後，異體或同文，而彼此殊形，無論為正為奇，皆有精深奧博之意，以寓乎其中，自非沉酣研究辨疑，似於毫茫，參異同於銖黍，不特奇者，失其為奇即正者，亦失其為正矣。余椎魯鮮好學深思，惟是裒集舊聞積而成帙，名之曰說篆，且以說之所不盡者勒之石，每體各存其一，俾古人之精神得以一翳片羽，遇之致足樂焉，要之篆有正宗，即有奇賞，雖人之好尚不同，正不得有意挂漏，故廣搜博採，并載斯編，夫豈好為離奇古詭，自欺以欺人乎？世有博雅，應不河漢，余言耳。容自識。

書籍外觀：線裝 15.90X27.10cm

編著者：許容（實夫）

序跋者小傳：

許自俊（子位）。生卒年不詳。江蘇如皋人。字子位，一字潛壺，號韞齋，齋為研潛堂。許容之伯叔輩。康熙九年（1670）進士，除山西聞喜縣知縣。康熙十八年舉博學鴻儒，與試不第。官知聞喜縣時，攜一子一僕，食脫粟飯，佐以青菜。往來郡省，策蹇而行。贄上官詩綾扇外無他物。用法甚平，民多勸輸。雅工詩文，名勝處題詠殆遍。尋以乞休歸，行李蕭然，當時稱為清白吏。著有《研潛堂文集》、《潛壺》、《韞齋》、《左氏提綱》、《三通要錄》、《歷遊山水記》、《司詞全書》、《了公宗旨》等書存世。嘗為許容《許氏說篆》撰序。

李靄（景靄）。1625 | 1684。河北省高陽縣人。另名李蔚，字景靄，一字景靄，臺書、景商，號坦園、據梧居士，齋號為心遠堂。少孤，立志讀書。清順治二年（1645）舉鄉試，順治三年（1646）聯捷成進士，改翰林院庶吉士，授檢討，特改編修。歷升春坊中允、侍讀、侍講學士，順治十五年（1658），升秘書院大學士，改工部尚書兼東閣大學士，官至戶部尚書兼保和殿大學士，加太子太師銜。康熙二十三年（1684）卒，諡文勤。著有《閩役紀行略》、《心遠堂詩文集》、《心遠堂詩集》、《心遠堂詩二集》、《心遠堂文集》存世。嘗為許容《許氏說篆》撰序。

許孫荃（生洲）。1640 | 1688年。字生洲，號四山，江南合肥（今屬安徽）人。許裔衡長子。康熙九年（1670年）庚戌進士，選庶吉士，散館改戶部主事，再轉郎中，為翰林院侍講。曆官刑部四川司員外郎。官至陝西提學道。康熙十八年被薦舉博學鴻詞科，與試未中。著有《慎墨堂詩集》。嘗為許容《許氏說篆》撰序。

許嗣隆（山濤）。生卒年不詳。江蘇如皋人。字山濤，號文穆。許容之兄，冒襄中表兄弟。康熙二十一年（1682）進士，授翰林院檢討，三十二年，典試雲南。嗣隆著有奉使滇南集，《四庫總目》即典試雲南時往來紀行之作，多述山川名勝。著有《孟晉堂詞》一卷。嘗為許容《印鑑》、《韞光樓印譜》撰序。

許容（實夫）。1631 | 1694。江蘇如皋人。字實夫、寔夫，號默公、遇道人、谷園。忠潛公後，山濤太史從弟也。山濤官日下，先生詣焉，與名公卿稱莫逆者過半。能文工詩，吟詠不輟。印宗漢人，用字博探精擇，參以各式刀法，蟲形鳥跡、周鼓秦碑極呈天畫神鏤之巧。書善小篆，兼擅畫山水。篆刻嘗得邵潛指授，與垢道人為一時瑜亮。後人稱之為「如皋派」存世。有《說篆》、《印略》、《印鑒》、《韞光樓印譜》、《篆海破難草》。

附註：

生年依《藝文叢輯—第五輯》第五一頁，智龕撰〈許容的古文印〉一文推定約在一六三一年。又，《中國印學年表（增補本）》載其生年約在一六四九年。