

39. 續齊魯古印攷 十六冊

- 作者 郭裕之 輯
成譜年 光緒十八年（1892年）
- 板框尺寸 粗線墨刷，全框，橫 10.0 公分，豎 17.3 公分
書冊外觀 線裝，橫 15.5 公分，豎 27.0 公分
每頁鈐印數 一方
邊款位置 印下無繫釋文、質材及印鈕式樣
總錄印數 1,199 方
- 序跋 宋書升序一則，繼隸書「續齊魯古印攷第一」
扉葉題耑 仲銘隸書「續齊魯古印攷」
裏葉書牌 篆書「光緒壬辰濰縣郭氏定本」
書口 上署篆書「續齊魯古印攷」
內容 郭裕之編輯所獲古印而成此譜。郭裕之獲歸化所出古鈔官私銅印凡一千餘鈕，乃編次而附於其舅氏高慶齡《齊魯古印摺》之譜後。是譜每頁一印，背篆書「光緒壬辰濰縣郭氏定本」十字。其卷一至卷四錄古璽印二百八十七方，卷五錄官印八十方，卷六至卷十六錄私印八百七十七方。
- 藏輯 郭裕之（錫民），1847年-1912年。山東濰縣（今濰坊）人。原名郭祐之，字錫民，號申堂，齋名為松南書屋。舉人郭夢星長子，高慶齡之甥。廩貢生，候選訓導。嗜學耽古，喜聚書及蓄三代秦漢鈔印，所得甚夥。續其舅高慶齡所作印譜《齊魯古印摺》成《續齊魯古印摺》。平素與表弟著名金石收藏家高鴻裁交流頗多。亦喜蓄古墨，對宋元以來制墨名家之源流考究甚細，有志於對歷代墨譜、墨苑補遺，惜未果。配劉氏，乃同治癸亥進士劉壽梅之女，有子郭恩涵。著有《松南書屋書目》、《濰縣科第考》、《續齊魯古印摺》存世。

《續齊魯古印攷》

十六冊，分卷。郭裕之（錫民）編輯所獲古印而成《續齊魯古印摺》此譜。是譜板框粗線墨刷，全框橫十，豎十七點三公分，冊一扉葉有仲銘署「續齊魯古印攷」隸書題端，裏葉有篆書「光緒壬辰濰縣郭氏定本」書牌葉一則，附宋書升序一則，繼「續齊魯古印攷第一」隸書字樣，書口上署「續齊魯古印攷」篆書字樣。冊一計八十葉，一葉題端及書牌葉，五葉序，一葉「續齊魯古印攷第一」隸書字樣，七十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十三方；冊二計七十九葉，扉葉有「續齊魯古印攷第二」隸書題名葉一葉，七十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十八方；冊三計六十六葉，扉葉有「續齊魯古印攷第三」隸書題名葉一葉，六十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印六十五方；冊四，計七十四葉，扉葉有「續齊魯古印攷第四」隸書字樣七十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十三方；冊五計八十二葉，扉葉有「續齊魯古印攷第五」隸書題名葉一葉，八十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印八十一方；冊六計九十一葉，扉葉有「續齊魯古印攷第六」隸書題名葉一葉，九十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十方；冊七計八十六葉，扉葉有「續齊魯古印攷第七」隸書題名葉一葉，八十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印八十五方；冊八計七十九葉，扉葉有「續齊魯古印攷第八」隸書題名葉一葉，七十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十八方；冊九計七十一葉，扉葉有「續齊魯古印攷第九」隸書題名葉一葉，七十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十方；冊十計七十二葉，首葉有「續齊魯古印攷第十」隸書題名葉一葉，七十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十一方；冊十一計八十三葉，扉葉有「續齊魯古印攷第十一」隸書題名葉一葉，八十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印八十二方；冊十二計七十五葉，扉葉有「續齊魯古印攷第十二」隸書題名葉一葉，七十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十四方；冊十三計七十七葉，扉葉有「續齊魯古印攷第十三」隸書題名葉一葉，七十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十六方；冊十四計六十八葉，扉葉有「續齊魯古印攷第十四」隸書題名葉一葉，六十七葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印六十七方；冊十五計七十三葉，扉葉有「續齊魯古印攷第十五」隸書題名葉一葉，七十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十二方；冊十六計六十五葉，扉葉有「續齊魯古印攷第十六」隸書題名葉一葉，六十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫釋文、質材及印鈕式樣，錄印六十四方。全譜總錄印一千二百二十一方，錄印一千一百九十九方。成譜於光緒十八年（1892）。附註：

郭裕之獲歸化所出古鉞官私銅印凡一千餘鈕，乃編次而附於其舅氏高慶齡《齊魯古印摺》之譜後。是譜每頁一印，背篆書「光緒壬辰濰縣郭氏定本」十字。其卷一至卷四錄古璽印二百八十七方，卷五錄官印八十方，卷六至卷十六錄私印八百七十七方。

書名之「摺」字，本作{左·右麤}，通「摺」字，以此代。

宋書升《〈續齊魯古印摺〉序〉全文內容

同里郭申堂姻丈，嗜學耽古，喜聚書，以餘力為金石學，三代秦漢鉞印蒐存者數棋矣。今年夏，方輯《續齊魯古印摺》，一日過其齋，出古大鉞示余曰：此吾作印譜之緣起也。吾舅氏高南鄭先生以金石學名家，嘗輯《齊魯古印摺》，書甫成而先生遽謝世，嗣君翰生為增補以傳。吾向從舅氏稍稍聞緒論，丁亥秋獲此鉞，摩挲愛賞，與翰生詔為海內瑰寶，由是古興益深，收籠日富，今欲編次先生之書後公諸同好，即以此弁簡端，惟是篆文奇詭，索解為難，子曷以暇日彊識之以為快。余退考其文，因臆釋之曰鉞篆文□□□□□□□□，□即易字，為陽之古文，春秋，陽三見，文公六年，晉殺其大夫陽處父，陽為處父食邑，《一統志》云：山西太原府太谷縣東，有故陽城，漢為陽邑，晉大夫陽處父邑。昭公十五年，齊高偃帥師納北燕伯于陽。杜預注：陽即唐，燕別邑。中山有唐縣，今直隸保定府唐縣東，有漢唐縣故城即其地。閔公二年，齊人遷陽。杜預注：國名。《世族譜》云：土地名，闕不知所在。案《漢志》，陽都下。應邵注：齊人遷陽，故陽國是陽都，在今山東沂州府沂水縣境。此鉞碣出沂水界中，則易即陽國。《禮坊記》曰：陽侯殺繆侯，而竊其夫人，蓋當時亦強大之國也。□□□當是向字，春秋宣公四年，伐莒取向。杜預注：莒邑，東海承縣南有向城。注所指為今在蘭山境之向城鎮。儒者多以為非，《太平寰宇》記：莒州南七十五里有向城，此去莒為近，經書取向，當在是承縣向城，即此鉞向邑之向。蓋陽都在沂水西南葛溝西，向城鎮在蘭山西南沭河東，兩地相距百餘里，當時必為其屬地。篆文加邑作□者，識別之文，亦猶樊或作□，祭或作□，奄或作□耳。□依文求義，應為堅，堅、聚二字古通用。《說文》：聚會也。一曰邑落曰聚。後漢平帝紀張晏注：聚，邑落也。皆謂邑之村落。曰陽向邑聚，國大於邑，邑大於聚，相統之辭，篆文又曰□□□□，近見好古家藏四字古鉞，與此鉞作凸出相類者，凡有三鈕。惟第二字殊，餘則並同。一為吳縣潘文勤公藏，篆形作□□□□；二為吾邑陳文懿先生藏，篆形作□□□□，又作□□□□，首徙字也。徙、屎二字古通用。《毛詩》：民之方□屎，即借屎為徙，屎尸從尾省，《說文》：徙之古文作□，亦即屎字，中從火者，尾篆從到毛與火近。文字流傳，趨變使然，篆書加◎{迪右無由}，與碧落碑所書徙篆政同。《說文》尾注：從到毛在尸後。蓋全體象形字，初畫宛轉左紐，象尻骨形，右下垂者，象到毛形。諸鉞體有繁簡，交互可推。□□二字，文懿先生釋盒極碣，上從△從△，《說文》以此字為象三合之形，讀若集，今字在其部，云從△□，本分為二字，然金字從土，左右注象金在土中形，今聲。彝器中金字，如曾波□簠作□，鄒子妝簠作□，邾公望鐘作□之類甚夥，亦皆省□作△。盒之本字，從皿畚聲，鄭公盒省今作□，為會意字。此省酉仍諧聲字耳。□字上覆作內

抱形，匚即也字，與彝器中作匚者，文小異。小篆作匚，鉢文從也加皿，與叔◎ {左女右員} 匚也作匚同，為古文中別體。匚當是盧字，盧氏幣為匚與此皆省文。《說文》云：盧，飯器也。言徙盧者，《玉篇》云：徙，遷也。遷徙也。遷徙二字同義，故展轉相訓。《尚書》質遷有無化居，此徙謂質遷也。古者百工器皿，恆越境轉鬻，以通有無。其時關市有譏，故必以鉢為之徵信。《周禮·掌節》：貨賄用璽節。此鉢殆所謂璽節者與。嘗謂金石可證先聖遺籍，今得是以借見經中古器形製，宜嗜古者之珍賞之也。越日錄此以復申堂，申堂曰：子所釋有深契吾心者。今譜既成，曷書諸冊，以志作譜之緣起乎！復質翰生，翰生曰：古文既失傳，後人釋者皆虛揣影射，是非莫由據定，故滋訟紛，如今錄是釋以質當世通人，證其是非，未始非學問之意也。余韙其說，遂書以為序。光緒十七年辛卯夏六月，濰縣宋書升。

書籍外觀：線裝 27.00X15.50cm

編著者：郭裕之（錫民）

編輯者小傳：

郭裕之（錫民）。1847—1912。山東濰縣（今濰坊）人。原名郭祐之，字錫民，號申堂，齋名為松南書屋。舉人郭夢星長子，高慶齡之甥。廩貢生，候選訓導。嗜學耽古，喜聚書及蓄三代秦漢鉢印，所得甚夥。續其舅高慶齡所作印譜《齊魯古印摺》成《續齊魯古印摺》。平素與表弟著名金石收藏家高鴻裁交流頗多。亦喜蓄古墨，對宋元以來制墨名家之源流考究甚細，有志於對歷代墨譜、墨苑補遺，惜未果。配劉氏，乃同治癸亥進士劉壽梅之女，有子郭恩涵。著有《松南書屋書目》、《濰縣科第考》、《續齊魯古印摺》存世。

序跋者小傳：

宋書升（晉之）。1842—1915。原籍山東泰安府泰安縣人，遷居濰縣（今濰坊）。字晉之、一字貞階，號旭樓、旭齋，又號初篁，齋名為初篁書廬、旭齋。高慶齡之甥。工書，擅詩文，尤擅經學。光緒十八年（1892）進士，欽點翰林院庶吉士。後放棄仕途，歸里潛心著述，尤精於天文推步之學。其間曾掌教于濟南高等學堂、師範學堂。光緒三十三年（1907），為光緒皇帝召見，賞五品卿銜。博學強記，遍讀經史百家。著有《春秋長曆》、《讀春秋隨筆》、《續春秋三界考》、《禹貢說義》、《夏小正釋義》、《考經大旨》、《古韻微》、《校訂三元甲子編年》、《詩略說》、《山左金石約錄》、《旭齋文鈔》、《燈商隨筆》、《尚書要義》、《孟氏易考》、《禮記大旨》、《爾雅拾雅小爾雅廣韻校》等存世。嘗為郭裕之《齊魯古印摺》、《續齊魯古印摺》作序。