

40. 停雲館印譜 一冊

- 作者 文徵明 輯刻
成譜年 於隆三年（1738 年）
- 板框尺寸 無板框
書冊外觀 線裝，橫 19.3 公分，豎 28.3 公分
每頁鈐印數 一至九方
邊款位置 印下無繫邊款，附朱文手書釋文
總錄印數 59 方
- 序跋 無序跋
封面題籤 顧文彬楷書「停雲館印譜，瘦梅所贈，怡園主人重裝」
扉葉題耑 朱文震隸書「停雲館主人製，停雲館主人製，乾隆壬戌仲春，朱文震」
書口 無書口字樣
內容 文徵明輯自刻印而成此譜。

輯刻 文徵明（徵仲），1470 年-1559 年。江蘇長洲（今蘇州）人。初名璧，字徵明，後以字行，更字徵仲，又號衡山居士、停雲生。以歲貢薦吏部，任翰林院待詔，三年後辭歸。少從沈周學畫，從吳寬學文，從李應禎學畫。又常與祝允明、唐寅、徐禎卿談詩論文，人稱「吳中四才子」。擅畫山水、人物、花卉。與沈周、唐寅、仇英合稱「明四家」，為吳門畫派中堅。工書法，行草學二王，並精作小楷。亦能刻印。著有《甫田集》存世。

《停雲館印譜》

一冊，冊葉裝。文徵明（徵仲）輯自刻印而成《停雲館印譜》此譜。是譜無板框，無序跋，封面顧文彬署「停雲館印譜，瘦梅所贈，怡園主人重裝」楷書題籤，扉葉朱文震署「停雲館主人製，停雲館主人製，乾隆壬戌仲春，朱文震」隸書題崑，無書口字樣。全冊計九開，一開題崑，八開鈐印，每開鈐印一至九方，印下無繫邊款，附朱文手書釋文，全譜總錄五十九方。成譜於隆三年（1738）。

附註：

世傳文氏一家印作其夥，大部分皆偽，此冊所錄印作與文氏一家所篆甚接近，況且朱文震離文氏時代相去不遠，可靠性較高。

書籍外觀：線裝 19.30X28.30cm

編著者：無名氏

編輯者小傳：

文徵明（徵仲）。1470 | 1559。江蘇長洲（今蘇州）人。初名璧，字徵明，後以字行，更字徵仲，又號衡山居士、停雲生。以歲貢薦吏部，任翰林院侍詔，三年後辭歸。少從沈周學畫，從吳寬學文，從李應禎學畫。又常與祝允明、唐寅、徐禎卿談詩論文，人稱「吳中四才子」。擅畫山水、人物、花卉。與沈周、唐寅、仇英合稱「明四家」，為吳門畫派中堅。工書法，行草學二王，並精作小楷。亦能刻印。著有《甫田集》存世。

序跋者小傳：

朱文震（青雷）。生卒年不詳。山東歷城（今濟南）人。字青雷、青藹，號去羨，別署平陵外史、去羨道人、紫琮弟子，齋名為雪堂。工詩，擅書畫。少孤貧，好學不倦，致力六書，不屑作科舉文學。以太學生充方略館謄錄，儀敘州同，選授廣西西隆州同知，政聲甚美，上遊方器重，欲卓異之。以路遙母老，不能迎養恆感戚，及乞養歸，斑彩板輿，奉侍數年，克盡子職，旋丁內艱。服闋北來候銓，會開四庫全書館，需善校篆隸之員，本館總裁保奏改授京員，得詹事府主簿，充篆隸校對官。書法尤肆力於六書八分，仿鄭板橋筆意。獨游曲阜時，遍觀孔廟秦、漢碑刻，後臨摹太學《石鼓》。又到京師，飽覽古人書畫，眼界遂寬，並從師於書畫名家允禧。喜搜集石印，工篆刻，所作布局疏放，筆勢勁健，生性不羈之氣溢於其間。曾為袁枚鑄小印二十餘方，人驚其神速。亦擅畫，初學寫意花鳥，師事鄭板橋，後專精山水，幾奪王原祁、王之席。曾仿吳偉業作《畫中十哲歌》一篇，為時人所稱道。有《雪堂詩稿》。嘗為文徵明《停雲館印譜》撰釋文。