

43. 二金蜨堂印譜（有萬熹齋本） 二冊

- 作者 趙之謙 刻，傅枳 輯
成譜年 光緒三年（1877 年）
- 板框尺寸 幼線綠刷，全框，橫 7.6 公分，豎 11.8 公分
書冊外觀 線裝，橫 12.0 公分，豎 18.9 公分
每頁鈐印數 一方
邊款位置 印下無繫邊款
總錄印數 48 方
- 序跋 冊一譜末有傅枳跋一則
書口 楷書，上署「二金蜨堂印譜」，下署「有萬熹齋輯」
內容 傅枳輯趙之謙刻印而成此譜。
- 藏輯 傅枳（子式），1850 年-1903 年。河北大興（今北京市）人。字子式、以綏、以禮，號戍牧、邁廬，別署特健藥人，齋名為華延年室、有萬喜齋。承家傳，工書，喜收藏，能篆刻。有《華延年室集印》、《七家印款輯存》、《趙撫叔印譜》、《西冷六家印譜》等存世。

《二金蜨堂印譜有萬熹齋本》

二冊，不分卷。傅栻（子式）輯趙之謙（搗叔）刻印而成《二金蜨堂印譜》此譜。是譜板框幼線綠刷，全框橫七點六，豎十一點八公分，冊一譜末有傅栻跋一則，書口上署「二金蜨堂印譜」楷書字樣，下署「有萬熹齋輯」楷書字樣。冊一計二十五葉，譜末二葉跋，二十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無文說明，錄印二十三方；冊二計二十五葉，二十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無文說明，錄印二十五方；全譜總錄印四十八方。成譜於光緒三年（1877）。附註：

《二金蝶堂印存》主要有三種版本：一為徐士愷觀自得齋藏本；二為傅栻有萬熹齋藏本，即此譜；三為林鈞（石廬主人）審定本。又，《書譜第五十七期》中馬國權〈趙之謙及其藝術〉一文載此譜為四冊本。疑松蔭軒所藏此譜二冊本應缺首冊。

傅栻〈《二金蜨堂印譜》跋〉全文內容

自明中葉，吳中文氏倡刻燈光凍石印，濟濟踵起，能名家者各具佳勝，其書滿家，或單行，或總集，傳播人間四百年來，遂為士夫專門之學，與書畫等重。予嘗謂先後名人印譜目錄家，當於譜錄類專立子目箸錄之，以傳其盛，惟恨風氣開之太褻，如世傳米元章、趙松雪、吾子行及衡山父子皆能刻印，而當時無好事者收集成譜，致令後人不得標準，每用憮然也。會稽趙君搗叔，書畫篆刻俱擅，時妙蓋今之米、趙、吾、文矣，所製諸印疏密巧拙、豐殺屈伸，各善用其長，縱橫如意，間雖有失，失而不害，反復觀之，無一筆一字不可人意，因訪嗜諸家並自蓄石，輯為印譜若干卷，傳諸後世，將來人有慕其文采風流者，庶無吾不見米、趙諸先生遺製恨兮！「二金蜨堂」，搗叔自題齋名，事詳譜中印跋，故以為署雲。光緒丁丑秋中，大興傅栻戍牧識於三山寓邸之有萬熹齋。

書籍外觀：線裝 12.00X18.90cm

編著者：傅栻（子式）

編輯者小傳：

傅栻（子式）。1850 | 1903。河北大興（今北京市）人。字子式、以綏、以禮，號戍牧、邁廬，別署特健藥人，齋名為華延年室、有萬喜齋。承家傳，工書，喜收藏，能篆刻。有《華延年室集印》、《七家印款輯存》、《趙搗叔印譜》、《西冷六家印譜》等存世。

序跋者小傳：

傅栻（子式）。1850 | 1903。河北大興（今北京市）人。字子式、以綏、以禮，號戍牧、邁廬，別署特健藥人，齋名為華延年室、有萬喜齋。承家傳，工書，喜收藏，能篆刻。有《華延年室集印》、《七家印款輯存》、《趙搗叔印譜》、《西冷六家印譜》等存世。