

44. 看篆樓鑑藏古銅印 六冊

- 作者 潘有為 輯
成譜年 乾隆五十二年（1787年）
- 板框尺寸 雙線墨刷，半框，橫 9.0 公分，豎 13.7 公分
書冊外觀 橫 11.7 公分，豎 20.1 公分
每頁鈐印數 一至五方不等
邊款位置 印下無附釋文、質材及印鈕式樣
總錄印數 810 方
- 序跋 書首有嘉蓀序一則
書口 上署楷書「看篆樓鑑藏古銅印」
內容 潘有為輯拓自藏印而成此譜。按《看篆樓古銅印譜》拓本有先後之分，傳有六冊本、二冊本及八冊本。
- 藏輯 潘有為（卓臣），1743 年-1821 年。廣東番禺（今廣州）人。字卓臣，號毅堂、應麟，齋名為看篆樓、南雪巢、香雪樓、汲印齋。潘振承次子。乾隆三十七年（1772）進士，官至內閣中書，校《四庫全書》，後因礙權貴，不得升調，乘父丁憂，致仕南歸，不復出仕。工詩，善畫。家藏無數名人法帖、書畫和鍾鼎彝器，更有古印千枚，終日以詩畫金石為伍，詩名益著，在京師時，廣搜古銅印，得一千三百餘鈕，其中為程從龍（荔江）舊藏者，約十之七八，皆程藏之精善者。後偕陽城張君古餘、安邑宋君芝山所藏，拓成《看篆樓古銅印譜》。有《南雪巢詩鈔》、《古泉目錄》、《汲印齋印譜》、《看篆樓印譜》、《香雪樓印譜》存世。

《看篆樓鑑藏古銅印》

六冊，不分卷。潘有為（卓臣）輯拓自藏印而成《看篆樓鑑藏古銅印》此譜。是譜板框雙線墨刷，半框橫九，豎十三點七公分，書首有嘉蓀序一則，書口上署「看篆樓鑑藏古銅印」楷書字樣。冊一計四十七葉，一葉序，四十六葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十一方；冊二計四十六葉，四十六葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十二方；冊三計四十六葉，四十六葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十二方；冊四計四十六葉，四十六葉鈐印，每葉鈐印二至四方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百八十方；冊五計四十五葉，四十五葉鈐印，每葉鈐印四方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百八十方；冊六計四十四葉，四十四葉鈐印，每葉鈐印二至五方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印一百七十五方；全譜總錄印八百一十方。成譜於乾隆五十二年（1787）。

附註：

按《看篆樓古銅印譜》拓本有先後之分，傳有六冊本、二冊本及八冊本。《書畫篆刻實用辭典》所載為乾隆五十二年輯本，而《中國古代印譜八百年集成》、《中國印譜解題》所載為嘉慶十三年輯六冊本。此為四冊本，未見著錄。又，由於此譜鈐拓有先後，故傳本收印之數有所異同。潘有為歿後，印歸其侄潘正煒（季彤），鈐為《聽帆樓古銅印匯》。正煒歿後，印多歸高要何昆玉，何鈐為《吉金齋古銅印譜》。其後，何氏之藏印，盡歸濰縣陳介祺。遂匯入陳氏所鈐拓之《十鐘山房印舉》。又，此譜所收主要銅印在此譜之前流傳情形大致為：明萬歷年間，范大澈藏；清順治年間，莊罔生（漆園）藏；清康熙年間，吳觀均（稽古齋）藏；清雍正年間，黃松石（黃易之父，孝慈堂）藏。

潘有為輯拓藏印一千三百餘鈕，其中為程從龍（荔江）舊藏者，約十之七八；程瑤田序云：「毅堂蓄之（古銅印）多至千有餘事，丁未中秋，邀餘往鑑焉，時陽城張君古餘、安邑宋君芝山，皆主於毅堂，遂相與發其篋而遍觀之，已乃拓之為譜，人各獲其一，所謂《看篆樓印譜》者也」。

松蔭軒另藏此譜四冊本。

嘉蓀〈《看篆樓鑑藏古銅印》題記〉全文內容

辛卯歲，余客粵東，得識顧半梅先生於穗城，先生元和前輩也。為人質直好義，博物愛古，與余為忘年交。先是先生嘗館於李琴甫家，主人有戚好，毅堂潘丈家秦漢銅章甚富，因假印成秩，其章法之扑茂雄健，刀法之圓渾融匾，信非近代襲古者所能彷彿。知余有同好，而以其一為贈，每一展玩，目賞心追，神為之往，真極古印之大觀也。書此以叙其印之所存，并明是帙之不可多得云。時道光十一年孟冬，嘉蓀手志。

書籍外觀：線裝 11.70X20.10cm

編著者：潘有為（卓臣）

編輯者小傳：

潘有為（卓臣）。1743 | 1821。廣東番禺（今廣州）人。字卓臣，號毅堂、應麟，齋名為看篆樓、南雪巢、香雪樓、汲印齋。潘振承次子。乾隆三十七年（1772）進士，官至內閣中書，校《四庫全書》，後因礙權貴，不得升調，乘父丁憂，致仕南歸，不復出仕。工詩，善畫。家藏無數名人法帖、書畫和鍾鼎彝器，更有古印千枚，終日以詩畫金石為伍，詩名益著，在京師時，廣搜古銅印，得一千三百餘鈕，其中為程從龍（荔江）舊藏者，約十之七八，皆程藏之精善者。後偕陽城張君古餘、安邑宋君芝山所藏，拓成《看篆樓古銅印譜》。有《南雪巢詩鈔》、《古泉目錄》、《汲印齋印譜》、《看篆樓印譜》、《香雪樓印譜》存世。

序跋者小傳：

嘉蓀。未能查得資料。