

47. 硯林印存 六冊

- 別名 泉唐丁氏西泠八家印譜、西泠八家印選
作者 丁仁輯，丁敬刻
成譜年 光緒三十年（1904年）
- 板框尺寸 幼線藍刷，全框，橫7.1公分，豎12.7公分
書冊外觀 線裝，橫13.1公分，豎26.4公分
每頁鈐印數 一方
邊款位置 印下繫邊款，邊款拓於另葉
總錄印數 77方
- 序跋 羅槩序一則，目錄一則，「硯林印存」篆書題名一則，丁敬小傳一則，丁敬造像一幀，袁枚題詩一則
- 首冊題耑 江尊隸書「西泠八家印選，輔之二兄世大人之屬，乙巳清和之望，西谷江尊書，年八十八」
- 書口 上署隸書「泉唐丁氏八家印譜」
內容 丁仁輯丁敬刻印而成此譜。
- 藏輯 丁仁（輔之），1879年-1949年。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署篋叟，齋名為七十二丁厂、守寒巢、百石齋。為八千卷樓主丁松生從孫，丁立誠次子。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商卜文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與弟三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》、《觀水遊山集》、《鶴廬詩詞》、《鶴廬題畫集》、《鶴廬印存》、《商卜文集聯》、《商卜文集》存世。

《硯林印存》另名《泉唐丁氏西泠八家印譜》、《西泠八家印選》

六冊，不分卷。丁仁輔（輔之）輯丁敬（敬身）刻印而成《硯林印存》此譜，此譜另名《泉唐丁氏八家印譜》、《西泠八家印選》。是譜板框幼線藍刷，全框橫七點一，豎十二點七公分，首冊有江尊署「西泠八家印選，輔之二兄世大人之屬，乙巳清和之望，西谷江尊書，年八十八」隸書題耑，羅渠序一則，目錄一則，墨拓「硯林印存」篆書題名一則，墨拓丁敬小傳一則，墨拓丁敬造像一幀，墨拓袁枚題詩一則，書口上署「泉唐丁氏八家印譜」隸書字樣。冊一計三十七葉，二葉空白，二葉題耑，五葉序，一葉目錄，一葉墨拓題名，一葉墨拓小傳，一葉墨拓小像，一葉墨拓題詩，二十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十四方；冊二計三十葉，二葉空白，二十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十二方；冊三計三十二葉，二葉空白，三十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十三方；冊四計三十四葉，二葉空白，三十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十一方；冊五計三十四葉，二葉空白，三十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十二方；冊六計三十三葉，二葉空白，三十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款拓於另葉，錄印十五方；全譜總錄印七十七方。成譜於光緒三十年（1904）。

江尊〈《泉唐丁氏八家印譜》題耑〉全文內容

《西泠八家印選》

輔之二兄世大人之屬

乙巳清和之望

西谷江尊書，年八十八。

羅渠〈《泉唐丁氏八家印譜》序〉全文內容

古無以刻印名者，有之自吾鄉吾氏始。自子行着《學古編》，而刻印之秘始宣狀。手刻之石，今不及見矣。何雪漁紹文三橋之傳，踵美增華，規模大備。三百年來，流傳愈稀，至近日則如威鳳祥麈，偶見于博古之家，所秘藏者大率重樞之石也。丁龍泓出，集秦漢之精華，變文何之蹊徑，雄健高古，上掩古人。其後蔣山堂以古秀勝，奚鍊生以澹雅勝，黃小松以道勁勝，均以龍泓為師資之導，即世所稱為武林四大家者也。山堂、鍊生人品絕高，自秘其技，不肯輕為人作，故流傳絕少。龍泓性雖絕俗，惟求則必應，故兩經兵燹，而傳石多于蔣、奚二家。惟小松官于齊魯，搜羅金石文字最富，故其刻印也，每以漢、魏、六朝碑額為師，雄渾樸，時或出龍泓之外。余若秋堂以工緻為宗，粵生以雄健自喜，次閑繼之，雖為秋堂入室弟子，而轉益多師，于里中四家無不樞仿，即無一不絕肖，晚年神與古化，鋒鏑所至，無不如志，實為四家後一大家。叔蓋以忠義之氣，寄之于腕，其刻石也，蒼莽渾灑，如其為人，與次閑可稱二勁，後人合之秋堂、粵生為武林八家，空歿絕後，四十年已來，無有繼之者。吾杭印人以子行始，以叔蓋終，非程穆倩、鄧石如、吳讓之輩所可竝論也。咸豐之間，杭城藏四家印最富者為王丈安伯、朱

丈芑孫，庚申之亂，二家屋毀于火，朱氏所藏已與芑丈同殉碧血。安丈所儲，半為土匪攫去，今八千卷樓所秘藏者，大半拾諸吳山舊址者也。丁子輔之，性耽刻印，奏刀結字，有陳、趙遺意，爰取樓中舊藏各印，手自精拓，並其邊款，不遺只字，裝成三十冊，奉為師範，明窗展讀，璀璨盈壽，可謂集印海大觀矣。君子之于藝也，不專則功不能深造，不薦則心不能持久。精力不勇，始勤必終餒，嗜欲不深，見異必思遷。古人專一藝以不朽者，必先苦其心志，萃其精力，積其歲月，而遂始有過人之詣，其名遂與天地相終始，雖屢經風霜兵火，必有不能磨滅者。精神所寄者專，天所以報之者豐也。今輔之集成是冊，潛思而力索，心撫而手追，功與時進，腕與古會。利錐所指，手不能知其故；意法所合，口不能析其鮮。融秦、漢之法度，續丁、蔣之鐙燄，進而造其顛也不鷄矣。書以為輔之待。光緒甲辰嘉平之月，仁穌羅渠序，王壽祺書。

[丁仁〈《泉唐丁氏八家印譜》目錄〉全文內容](#)

《西泠八家印選》目錄

硯林印存六卷

小蓬萊閣印存二卷

吉羅盒印存二卷

冬花庵印存二卷

求是齋印存四卷

種榆仙館印存四卷

萍寄室印存七卷

鈇盒印存三卷

[丁仁〈《泉唐丁氏八家印譜》丁敬小傳〉全文內容](#)

「泉唐布衣丁先生之象」

丁敬字敬身，一字硯林，號鈍丁，自稱孤雲石叟、龍泓山人、勝怠老人、泉唐布衣。著有《硯林集武林金石志》。

泉唐布衣丁先生之像

丁敬身先生像

[袁枚〈《泉唐丁氏八家印譜》題詞〉全文內容](#)

「硯林亦石」

古極龍泓像，描來影欲飛。看碑伸鶴頸，拄杖坐苔磯。世外隱君子，人間大布衣。似尋科斗字，蒼頡廟中歸。題龍泓居士像。袁枚。

書籍外觀：線裝 13.10 X 26.40cm

編著者：丁仁（輔之）

[編輯者小傳：](#)

丁仁（輔之）。1879 | 1949。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署簠叟，齋名為七十二丁厂、守寒巢、百石齋。為八千卷樓主丁松生從孫，丁立誠次子。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商卜文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派

，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與第三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》、《觀水遊山集》、《鶴廬詩詞》、《鶴廬題畫集》、《鶴廬印存》、《商卜文集聯》、《商卜文集》存世。

附註：

《近代印人傳》生年皆作一八七九年，八月十四日；《西泠藝報第三十期》生年亦作一八七九年；《書畫篆刻實用辭典》生年作一八七八年。茲從一八七九年。又，號鶴廬，係因偶得丁敬所刻〔鶴廬〕一印，遂以為號。

序跋者小傳：

江尊（尊生）。1818 | 1908。浙江錢塘（今杭州）人，晚年居蘇州。字尊生，號西谷、太吉、冰心，別署冰心老人、意延居士，齋名為意延齋。精刻印，為趙次閑入室弟子，守浙派之法，功力極深，印風工穩恬靜，與師相近，刀法勁挺活潑，印文變化深得漢法。為趙氏門下之代表者。嘗為丁仁《泉唐丁氏八家印譜》撰題端。

羅槩（矩臣）。生卒年不詳。浙江仁和（今杭州）人。一作羅矩，字矩臣。優貢生。喜金石之學，丁立誠得八家刻印，相與審別真贋，見古碑拓本，視其紙背即知其名。曾為丁仁《西泠八家印選》撰序。西泠印社早期社員。嘗為丁仁《泉唐丁氏八家印譜》撰序。

袁枚（子才）。1716 | 1797。浙江錢塘縣（今杭州）人，祖籍浙江慈谿。字子才，號簡齋，別署倉山居士、隨園主人、隨園老人，齋名為隨園、小倉山房、雙柳軒。善書，工詩，擅學家、散文，精美食。乾隆四年（1739）進士，授翰林院庶起士。乾隆七年（1742）外調江蘇，先後於溧水、江甯、江浦、沭陽任縣令七年，為官政治勤政頗有聲望，但仕途不順，無意吏祿，四十歲即告歸。於江寧小倉山下築築隨園，吟詠其中。廣收詩弟子，女弟子尤眾。有《小倉山房文集》、《隨園詩話》、《補遺》、《續詩品》、《隨園食單》、《子不語》、《續子不語》、《新齊諧》、《續新齊諧》、《小倉山房詩集》、《小倉山房文集》、《小倉山房尺牘》、《雙柳軒詩集》、《雙柳軒文集》等存世。嘗為丁仁《泉唐丁氏八家印譜》撰題詩。

丁仁（輔之）。1879 | 1949。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署簞叟，齋名為七十二丁厂、守寒巢、百石齋。為八千卷樓主丁松生從孫，丁立誠次子。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商卜文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與第三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》、《觀水遊山集》、《鶴廬詩詞》、《鶴廬題畫集》、《鶴廬印存》、《商卜文集聯》、《商卜文集》存世。

附註：

《近代印人傳》生年皆作一八七九年，八月十四日；《西泠藝報第三十期》生年亦作一八七九年；《書畫篆刻實用辭典》生年作一八七八年。茲從一八七九年。又，號鶴廬，係因偶得丁敬所刻〔鶴廬〕一印，遂以為號。