

50. 安昌里館璽存 八冊

作者 宣哲 輯
成譜年 民國二十三年（1934年）

板橋框尺寸 幼線藍刷，全框，橫 5.6 公分，豎 9.0 公分
書冊外觀 線裝，橫 10.1 公分，豎 17.2 公分
每頁鈐印數 一至五方
邊款位置 印下無附釋文、質材及印鈕式樣
總錄印數 322 方

序跋 書首有憲喆自序一則
書口 上署「安昌里館璽存」
內容 宣哲輯自藏璽印匯錄而成此譜，為原鈐粘貼本。
按此譜一九三四年有鈐拓一冊本刊行。

藏輯 宣哲（古愚），1866年-1942年。江蘇高郵（今揚州）人。字古愚，一作愚公，又署憲喆，號且翁，別署子野、黃葉翁。齋名為安昌里館。曾與黃賓虹結為貞社，各出金石、書、畫，以相玩賞。擅書，工山水，秀雅絕倫，能詞。富收藏，精鑒別。亦曾參加口巽社、藝觀學會。抗戰期間，卒於上海。有《安昌里館璽存》、《古璽字源》、《寸灰集》存世。

《安昌里館璽存八冊本》

八冊，不分卷。宣哲（古愚）輯自藏璽印匯錄而成《安昌里館璽存》此譜。是譜板框幼線藍刷，全框橫五點六，豎九公分。書首有憲喆自序一則，書口上署「安昌里館璽存」字樣。冊一計四十葉，二葉宣哲序，三十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印三十八方；冊二計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一至五方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十四方；冊三計四十一葉，四十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十一方；冊四計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十方；冊五計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十方；冊六計三十八葉，三十八葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印三十八方；冊七計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十方；冊八計四十一葉，四十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十一方；全譜總錄印三百二十二方。成譜於民國二十三年（1934）。

附註：

不分卷，原鈐粘貼本。

按此譜一九三四年有鈐拓一冊本刊行。另松蔭軒藏有宣哲所鈐拓璽印散葉約千餘葉，印譜紙用「望雲草堂稿」紙，未看到宣哲所書序時誤以為是「望雲草堂」輯存古璽印稿本，現初分成二十六冊，每冊約有六十印，有宣哲手書序一則。

宣哲《〈安昌里館璽存〉自序》全文內容

余撰《古璽字源》既，大索行世印譜而讀之，同好藏璽間為譜錄所未及收，餘得請觀必鈐一紙以歸，久之四方估客挾璽印來者，知餘之嗜之也，亦漸出以示餘，其璽之大者、玉者、奇詭者大都入仁和陳氏、歛黃氏、廬江劉氏、南皮張氏、吳興徐氏，雖獲見餘不能有限於力也。餘於古物故多疑，獨璽之小者覺其最可信，玉與奇品既不時遇，一大璽、一玉璽之直千百倍於小璽而未已，又大璽所鑄所刻儉於十名，尚有習見之文字雜其間，聚十餘小璽或能得十餘創見之文字，故寧舍彼而取此，歲星再周，所蓄僅三百餘鈕，間有銀者、玉者、骨者、流離者、奇者，稍大者蓋偶得之耳，固不敢自信力能致之也。今嗜璽者日益多，即尋常小璽之直復倍蓰於曩昔，餘他日度亦不能增於此矣，以其中不少創見之文字，爰濡朱以傳其蹟，俟後之同好者平釋焉。秦人小印天趣未盡鑿，異於漢印之嚴整者附焉，開卷一璽餘得之最早，人皆讀曰〔安昌里璽〕，似矣，不盡如余意中所欲云云也，夫安昌，吉語也，餘老矣，老而不安不幸孰甚，以名余所居固所願也，即以頌禱餘篋中之璽，庶畢餘生無轉徙離散之厄，不亦善乎！故並以名斯譜。二十三年甲戌，淮海憲喆且翁自題。

書籍外觀：線裝 10.10X17.20cm

編著者：宣哲（古愚）

編輯者小傳：

宣哲（古愚）。1866 | 1942。江蘇高郵（今揚州）人。字古愚，一作愚公，又署憲詰，號且翁，別署子野、黃葉翁。齋名為安昌里館。曾與黃賓虹結為貞社，各出金石、書、畫，以相玩賞。擅書，工山水，秀雅絕倫，能詞。富收藏，精鑒別。亦曾參加口巽社、藝觀學會。抗戰期間，卒於上海。有《安昌里館璽存》、《古璽字源》、《寸灰集》存世。

序跋者小傳：

宣哲（古愚）。1866 | 1942。江蘇高郵（今揚州）人。字古愚，一作愚公，又署憲詰，號且翁，別署子野、黃葉翁。齋名為安昌里館。曾與黃賓虹結為貞社，各出金石、書、畫，以相玩賞。擅書，工山水，秀雅絕倫，能詞。富收藏，精鑒別。亦曾參加口巽社、藝觀學會。抗戰期間，卒於上海。有《安昌里館璽存》、《古璽字源》、《寸灰集》存世。