

52. 西泠八家印選 四冊

- 作者 丁仁 輯
成譜年 民國十四年（1925年）
- 板框尺寸 粗線墨刷，半框，橫 12.7 公分，豎 19.2 公分
每頁鈐印數 一至六方
邊款位置 印下繫邊款，裏葉附印章、邊款釋文及質材
總錄印數 523 方
- 序跋 首冊有羅槩西泠八家印選序，末冊有丁仁跋兩則
扉葉題籤 羅振玉署「西泠八家印選，丙寅仲夏，羅振玉題」
首冊題耑 江尊隸書「西泠八家印選，輔之二兄雅屬，冰心老人江尊，年八十有八歲」
- 書口 上署「西泠八家印選」、下署「錢唐丁氏藏石」
內容 丁仁以家藏丁敬等西泠八家刻石五百方輯成此譜。是譜請山陰王秀仁手拓五十部，墨彩朱華，班斲可喜。並逐印詳加印文、邊款釋文及按語，論及印材、印文典故史實及印石收藏緣由，極精采詳實。此譜屬乙丑重編本。
- 藏輯 丁仁（輔之），1879年-1949年。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署簞叟，齋名為七十二丁厂、守寒巢、百石齋。為八千卷樓主丁松生從孫，丁立誠次子。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商卜文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與弟三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》、《觀水遊山集》、《鶴廬詩詞》、《鶴廬題畫集》、《鶴廬印存》、《商卜文集聯》、《商卜文集》存世。

《西泠八家印選》

四冊，分卷。丁仁（輔之）以家藏丁敬等西泠八家刻石五百方輯成《西泠八家印選》此譜，是譜板框粗線墨刷，半框橫十二點七，豎十九點二公分，扉葉有羅振玉「西泠八家印選，丙寅仲夏，羅振玉題」題籤一則，並見於每冊，首冊有江尊「西泠八家印選，輔之二兄雅屬，冰心老人江尊，年八十有八歲」隸書題耑一則，裏葉有丁輔之《醉高歌》題識一則，繼羅渠西泠八家印選序、西泠八家印人小傳、西泠八家印選目錄各一則，末冊丁仁跋兩則，繼西泠四家印所見錄一則，每冊正文卷端署「西泠八家印選」正題名，下附卷數，書口上署「西泠八家印選」字樣，中署，附卷數、刻者、葉數；下署下端署「錢唐丁氏藏石」字樣，裏面書口下端則署「鶴廬乙丑重定」字樣。冊一計八十二葉，錄丁敬、蔣仁、黃易印，十六葉題籤、題耑、序等，六十六葉鈐印，每葉鈐印一至六方，印下繫邊款，裏葉附印章、邊款釋文及質材，錄印一百二十八方；冊二計七十葉，錄奚岡、陳豫鍾、陳鴻壽印，一葉題籤，六十九葉鈐印，每葉鈐印一至四方，印下繫邊款，裏葉附印章、邊款釋文及質材，錄印一百三十九方；冊三計六十九葉，錄趙之琛印，一葉題籤，六十八葉鈐印，每葉鈐印一至三方，印下繫邊款，裏葉附印章、邊款釋文及質材，錄印一百三十四方；冊四計六十七葉，錄錢松印，七葉題籤、尾跋等，六十葉鈐印，每葉鈐印一至三方，印下繫邊款，裏葉附印章、邊款釋文及質材，錄印一百二十二方；全譜總錄印五百二十三方。成譜於民國十四年（1925）。

附註：

是譜請山陰王秀仁手拓五十部，墨彩朱華，斑斕可喜。並逐印詳加印文、邊款釋文及按語，論及印材、印文典故史實及印石收藏緣由，極精采詳實。此譜屬乙丑重編本。另是譜書籤為羅振玉題書，扉葉有江尊「西泠八家印選」隸書題耑，有羅矩序及丁仁自序。又，是譜收錄內容為：卷一，錄丁敬印七十七方、蔣仁印十二方、黃易印三十方；卷二，錄奚岡印三十方、陳豫鍾印五十二方、陳鴻壽印五十一方；卷三，錄趙之琛印一百三十一印；卷四，錄錢松印一百十七印。總錄五百印。又，按《西泠八家印選》乙丑重編本，共精搨五十部，以〈醉高歌〉調五十字分別之，松蔭軒所藏者為「思」字本。一九九一年，上海古籍出版社影印重刊此譜，所據為「衍」字本，係童衍方所收藏。

丁輔之〈《西泠八家印選》醉高歌〉全文內容

龍泓派衍南宗，後學諸家是式。鈐朱搨墨矜遺石，廿載西泠社集，。回思昔歲初編，兀自難忘結習。而今乙丑重刪輯，待與印林珍襲。

右調醉高歌

乙丑重編八家印選存，印五百方，精搨五十部，因拈此調政五十字，即以詞字分別各部序次，鶴廬丁輔之并識。

羅矩〈《西泠八家印選》序〉全文內容

古無以刻印名者，有之自吾鄉吾氏始，自子行著《學古編》而刻印之秘始宣，然手刻之石今不及見矣。何雪漁紹文三橋之傳，踵美增華，規模大備，三百年來流

傳愈稀，至近日則如威鳳祥麟，偶見于博古之家，所祕藏者大率重摹之石也。丁龍泓出，集秦漢之精華、變文何之蹊徑，雄健高古，上掩古人，其後蔣山堂以古秀勝，奚鐵生以淡雅勝，黃小松以道勁勝，均以龍泓為師資之導，即世所稱為武林四大家者也。山堂、鐵生人品絕高，自秘其技，不肯輕為人作，故流傳絕少；龍泓性雖絕俗，惟則必應，故兩經兵燹，而傳石多於蔣、奚二家；惟小松官於齊魯，搜羅金石文字最富，故其刻印也每以漢魏六朝碑額為師，雄厚渾樸，時或出龍泓之外；餘若秋堂以工緻為宗；曼生以雄健自喜；次閑繼出，雖為秋堂入室弟子，而轉益多師，於裏中四家無不摹仿，即無一不絕肖，晚年神與古化，鋒鏗所至，無不如志，實為四家後一大家；叔蓋以忠義之氣寄之於擊，其刻石也蒼莽渾灑如其為人，與次閑可稱二勁，後人合之秋堂、曼生為武林八家，空前絕後，四十年已來無有繼之者。吾杭印人以子行始，以叔蓋終，非程穆倩、鄧石如、吳讓之輩所可並論也。咸豐之間，藏四家印最富者為王丈安伯、朱丈芑孫，庚申之亂，二家屋燬于火，朱氏所藏已與芑丈同殉碧血，安丈所儲半為土匪攫去，今八千卷樓所祕藏者，大半拾諸吳山舊址者也。丁子輔之，性耽刻印，奏刀結字有陳趙遺意，爰取樓中舊藏各印，手自精拓，並其邊款，不遺隻字，裝成巨冊，奉為師範，明窗展讀，璀璨盈前，可謂集印海大觀矣。君子之于藝也，不專則功不能深造，不篤則心不能持久，精力不勇，始勤必終餒，嗜欲不深，見異必思遷，古人專一藝以不朽者，必先苦其心志，萃其精力，積其歲月而後始有過人之詣，其名遂與天地相終始，雖屢經風霜兵火，必有不能磨滅者，精神所寄者專，天所報之者豐也。今輔之集成是冊，潛思而力索，心摹而手追，功與時進，擊與古會，利鏗所指，手不能知其故，意法所合，口不能析其解，融秦漢之法度，續丁法之鐙燄，進而造其顛也，不難矣。書以為輔之待。光緒甲辰嘉平之月，仁齋羅矩序。

丁輔之《〈西泠八家印選〉八家小傳》全文內容

西泠八家印人小傳

丁敬字敬身，一字硯林，號鈍丁，自稱孤雲石叟、龍泓山人、勝怠老人。錢塘布衣。著有《硯林集》、《武林金石志》。

敬身少不習舉子業，年甫冠始折節讀書，為詩造語奇崛，好金石文字，窮巖絕壁手自摹搨，證以志傳，著《武林金石錄》。分隸皆入古，而於篆尤篤，善摹印，然非性命之契，不能得一字。鄭澐《杭州府志》

君家在候潮門外，鄰保皆野人也。釀麴蘖自給，身廁傭販，未嘗自異。秦漢銅器、宋元名跡，入手即辨。性耽羣，籍家貧，不能出重貲購買。門攤市集，眼光所注無留良焉，詩學其所專長。布衣金農，相距一雞飛之舍，與之齊名，美辭秀異，敬或不及鋪陳，終始豪放不可羈縻，農不能逮也。寒人張沅，字畏廬，號漁邱老，栖荒江之上，兀傲自負，敬與酬和，疊險韻至無算，而氣不竭。故譚藝者，以城南為詩國，閒房冷剎，青林丹嶂之區，足迹無不到，題詠無不及也。鄰人不戒，災及其廬，所收蓄頃刻皆盡，而樓亦燼焉。不自聊與人羣處，輒隙末意所不可，輒嫚罵累日，夕不肯休。余與梁翰編啟心，每嘲弄之以深契，故得不怒，方制府觀，承愛其鐵筆媚，制府皆欲得其一二，方通意指，而惡聲殷牆屋，驚而逸去，

江苑卿春慕其詩，將之武林以幣贄謝，勿與通春亦畏其鋒，瑟縮不敢進，晚買宅于張紗，弄將遷矣，而以母樞先佳親串，有以不吉告者，勿為動，曰吾：「母不及見也」，未幾竟死此宅。乾隆三十年卒，年七十有一。杭世駿《道古堂集》
隱君起闡闡中，而矢志嚮學，於書無不窺，嗜古耽奇，性狷介，不妄取。與人以是高之詩，古文筆力超雋，迥出輩流，兼有皮、陸之博奧，不襲郊、島之寒瘦，倍可流傳不朽矣。以其餘緒，留意鐵書，古拗隋折，直追秦漢，于主臣、嘯民外，別樹一幟。兩浙久沿林鶴田派，鈍丁力挽頽風，印證續焰，實有功也。跡其長揖果毅訥公之堂，力卻苑卿江穎長之幣，堅辭制府方問亭之徵，高風卓然，如野鶴山麋，不可羈勒。汪啟淑《印人傳》

龍泓先生嘗應丙辰鴻博之舉，生平刻苦作詩，博學好古，書工大小篆，筆如屈鐵，精刻印章，人得其一寶如球琳，嗜金石文，愛之等于性命。朱文藻《碧谿詩話》
敬身畫梅得古趣。邃于金石，摹印古質，上追秦漢。彭蘊燦《畫史彙傳》

敬身好聚書，苦乏貲力，每詣鬻雜書，所一見便諳其好，自損衣物換之而歸。尤嗜金石，文荒邱絕崖，每攀其峭陔，探其幽阻，得見前人妙蹟，終日勿忍去。通八體，善摹印章，方不逾寸，亦能得蟲鳥意。家有小樓三間，銅石盈案几上，部帙無次，率多異本。貴人求其刻印，輒吝不肯予，若有強者即便大罵，或故怒之以為嘲戲焉。錢林《文獻徵存錄》

蔣仁，本名泰，字階平，後得古銅印文曰：「蔣仁」，遂更今名，號山堂，別號吉羅居士、女牀山民、仁和布衣。

山堂居艮山門外二里徐家橋，破屋數椽，不蔽風雨，面目孤冷，罕與世接。工篆刻，而行楷書尤佳，絕不趨俗媚。彭進士紹升推為當代第一，郭頻伽慶論書詩，「頻羅早達吉羅窮」一首，亦大為山堂吐氣也。阿林保兩牕官運使時，延之入署，偶為書蘇詩，有「白髮蒼顏五十三」句，遂以病辭歸。歿時，年適符其數。後無子，詩亦散佚。吳顥《杭郡詩輯》

山堂工書，入米南宮之室，毫端墨飽，作一筆書。六法亦古雅，長洲彭紹升見其篆刻，許為當代第一手，詩灑然拔俗，性頗幽潔，常寓城北之張家寺。施朝餘《武林人物新志》

山堂性孤冷，寡言笑，耽禪悅，其書由米南宮上窺二王，參學孫過庭、顏平原、楊少師諸家，興到時若以墨瀋傾紙，幾難辨字，而見者莫不傾倒。畫擅山水，詩亦清雅拔俗，詠「笛」、「刀」七言古詩，尤膾炙人口。篆刻以鈍丁為宗，而蒼勁中別饒逸致。得意之作直可抗衡，如雪漁之於衡山父子也，顧不輕作，流傳甚罕，今益難得。生平雅不喜近權貴，相傳有某中丞者慕名乞書，堅不應，後其人以賄敗世，於是服其遠識。光緒《杭州府志擬稿》

黃易字大易，號小松，又號秋盦。錢唐人。監生，歷官山東兗州府運河同知，著有《小蓬萊閣集》。

小松常佐人於蓮幕，藉藉有聲，善古文詞，又工丹青，得董北苑、關仝正法眼藏。研究六書，刻印專師秦漢，曾問業于丁龍泓徵君，兼工宋元純整緒家，款識亦古雅。汪啟淑《印人傳》

君生而穎異，公事暇輒，究心詩文，長短句宗家學，亦工篆隸，年十三即篆書《雲松巢志》已上石。生平精刻印，得秦漢之遺，又善畫山水，隨意皴染，人爭寶之，好古金石刻，宦轍所到嵩高岱嶽，攀蘿剔蘚，無碑不搜，最後於嘉祥得武氏祠堂畫象六十餘石。重修石室藏之積碑既多，因與緒家考訂，以期羽翼經史四方知交，若申鐵蟾兆，定武虛谷億、錢獻之坵、張芑堂燕昌、趙晉齊魏、江秬香鳳彝諸君，交相印證，而李鐵橋東琪，近在任城，過從尤數，其地為水陸交衝，驛使星軺，戶外之履恆滿，如少司寇述庵王公、宮詹辛楣錢公、撫軍秋帆畢公、觀察淵如孫公，及覃谿翁學士、雲臺阮大中丞視學山左時，皆旌節頻臨，檢閱儲藏，講論不倦。所藏唐宋舊搨、漢魏諸碑雙鉤附跋，刊為一集，名《小蓬萊閣金石文字》，又錄所積碑為《小蓬萊閣碑目》藏於家。潘庭筠《稼書堂集》

小松精篆，遠追漢唐閫奧，嗜碑版，逾金玉，凡得前人所未見者，不可勝計，自繪《得碑十二圖》以紀其事。施朝餘《武林人物新志》

小松世其家學，篤嗜金石，與松石同官濟寧時，凡嘉祥、金鄉、魚臺間漢碑悉搜而出之，而武氏祠堂畫象尤多所見，漢石經及范式三公山諸碑，皆雙鉤以行於世。工畫，又工填詞，當代名流多通縞紵。吳振棫《杭郡詩續輯》

小松習刑律，有聲幕府。而山水得董巨法，又工於詩。服官之暇，詩筒畫筆，與簿書迭進，不廢風雅。其官濟南時，一花片葉，皆能于質庫易錢，其名重可見矣。性尤嗜金石、六書之學，殘碑斷碣，遊跡所至，蒐訪無遺，嗜古之士，多就正焉。錢竹汀宮詹題其得碑圖云：「平生未有和嶠癖，作吏偏於孟母親。一輛芒屨一雙眼，天將金石付斯人。」可謂司馬實錄。刻印閒雅道勁，淵源秦漢，鈍丁嘗見其少作，喜曰：「他日繼龍泓而起者，小松也。」後果如其言。何夢華集其所作，次鈍丁後曰：《丁黃印譜》。光緒《杭州府志擬稿》

奚岡，初名綱，字純章，號鐵生，又號蘿龕，別署鶴渚生、蒙泉外史、散木居士，錢塘布衣，著有《冬花盒爐餘稿》。

鐵生曠達耿介，閉門謝客，雖要津投刺乞書，非其人不可得，而見亦不能強也。六法之外，大隸、篆刻，靡不精妙，超然絕俗如其人，汪稼門方伯欲以孝廉方正徵之，不就。阮元《定香亭筆談》

鐵生工繪事，上溯元四大家，下逮董文敏、李檀園、王太常，皆心摹手追，獨得山水神髓，點染花卉，亦生動有致。名重四方，有估舶攜至海外，琉球日本，皆懸金購之。施朝餘《武林人物新志》

鐵生畫山水，以瀟灑自得為宗，間作花卉，妍豔有致。同時石門方蘭士薰，亦以畫名，鮑滌飲廷博一日攜蘭士畫，矜示鐵生，鐵生謂此君豐於詣力，而蓄於天分，因以空靈簡遠之筆寄。蘭士笑曰，此子天姿果高，惜少學力耳，乃作雄渾沈厚之幅答之。兩人互相譏評，而時人亦莫能定伯仲。生平喜劇飲，酣嬉淋漓，意氣如虎，意有所不合，輒大罵或失聲哭，故人目之為狂。吳振棫《杭郡詩續輯》

君九歲作隸書，及長工行草、篆刻，兼通詩詞，而於畫尤為擅長。少即見賞於杭堇浦、吳西林、方雪瓢諸先生。四十後，名益重，為人豪邁不羈，與人交，披露肝膽，周人之急，傾囊倒篋無所吝，久而相忘，不責償也。豪於飲，往往酣嬉淋

滴，酒氣從襟袖間出。同席皆倦，君方左右叫呶不休，或稍避之，則大怒。以是人目為酒狂。君既以友朋為性命，然非其人不與之接。大吏或屏騶從訪之，拒不納。汪公志伊為方伯，時欲以孝廉方正徵，不就。阮撫軍元、秦廉訪瀛爭欲識君之面，多方致之，終不一見。晚年疊遭家難，旬日中喪其同母弟鑾，又喪其三子濂、澧、沖，與女子子而四。無何，家燬於火。遷居後，又遭母喪。既除服，而君於嘉慶八年十月卒，年五十有八。所著《冬花庵燼餘稟》，余為之刪定，而君之友醵金刻之以傳於世。湯禮祥《栖飲草堂集》

先生生數歲即善畫，隨手塗抹，作家見之皆傾倒。稍長，以家貧。得見古人真跡少，乃閱肆，觀裴池家名繪，默誌其邱壑，歸摹之必盡肖，乃止。其後名日著，交日廣，得徧覽邑中收藏家墨妙，心領神會，遂卓然成家。其他八分行押書，及印章無不造極，性坦率，不可繩以禮法，對人能作青白眼，座有俗客，醉後輒白眼睨之，繼以嫚罵，貴游求畫則許，求見則不許，即來亦不往答，其狷介如此，嘗記先生新悼亡府君，招飲值寒，夜夜深月，上移席梅花下，先生醉而泣，府君復作詩調之，遂大哭，其篤於情如此。胡敬《先友記》

陳豫鐘字浚儀，號秋堂、泉唐廩生，著有《明畫姓氏》均編《求是齋集》。

秋堂深於小學，篆隸皆得古法，摹印尤精，與曼生齊名，秋堂專宗丁龍泓，兼及秦漢，曼生則專宗秦漢，旁及龍泓，皆不苟作者也。阮元《定香亭筆談》

秋堂精六書，篆法摹李陽冰，亦工為飛白書，天矯舒卷，深得古致，又以漢人法刻古銅印章，皆極精妙。喜金石文字，擅蠟椎拓，積數百卷。見名畫佳硯，雖重值，必質衣購之。與奚鐵生交最洽，使氣忤俗，狂飲罵座，二人亦極相似。工畫蘭竹，嘗集古今畫人為小傳。

阮公元撫浙時，作文廟樂器、鑄鐘，將為銘，命秋堂摹古文，以勒既成，阮元歎賞不置。然招之卒不往，年四十五卒。吳振棫《杭郡詩續緝》

秋堂以鐵筆世家，頗自矜貴，與陳鴻壽齊名，時稱東園二陳，凡商周彝、鼎、盤、匜、尊、壘、卣、鬲、盃、敦、琚、戈、劍、弩諸款識，莫不神與古會，故其書蒼雅圓勁，時而作飛白書，有若孤松天矯，浮雲卷舒，人比之蕭子雲、呂與叔云。施朝餘《武林人物新志》

秋堂書法工整，尤精篆刻，趙次閑之琛，深得其秘，與黃小松、陳曼生、奚鐵生齊名，時稱浙派，畫蘭竹秀逸有致，嘗集古今畫人為傳。蔣寶齡《墨林今話》

陳鴻壽，字子恭，號曼生，錢塘人，嘉慶辛酉拔貢，歷官南河海防同知，著有《種榆仙館集》、《桑連理館集》。

曼生愛交遊，自其貧時，四方知名之士皆願踵門納交。仕宦後，士益爭往歸之，生平於學多通解，自以為無過人者。遂恥自名於篆、隸、行、草書，懸然有天得，世爭寶弄之。為詩不事，苦吟自然朗暢，阮相國撫浙時，方籌海，曼生隨相國輕車往返，走檄飛章，百函立就。暇與諸名士刻燭賦詩，才麗氣壯不可及也。令溧陽時，仿龔時兩家法撰為銘詞，書而鑱之，一時有曼壺之稱。其風趣不減前明陳三猷子也。吳振棫《杭郡詩續緝》

曼生權贛榆縣事，捕鹽梟，築橋梁，清積牘至數百案。旋補溧陽縣知縣，至即創

興文學，延名士修邑志，發帑振饑，首先勸捐，紳士咸踴躍，一時辦振之善，無如漂者。漂邑向無育嬰堂，曼生捐俸始以報，最升揚州江防同知，在制河節署司章奏者有年，調淮安府海防同知，續刊南河成案，凡量委局員，籌畫經費等事，皆具兼人之量焉，道光二年卒。施朝餘《武林人物新志》

曼生初以古學受知於阮雲臺尚書，尚書撫浙時，與從弟雲伯同在幕府，有二陳之稱。生平於詩文、隸古、篆刻外，兼好六法。意興所到，生趣盎然，山水不多，著筆翛然，意遠在姚雲東、程孟陽間，亦工花卉、蘭竹。其言曰，凡詩文、書畫，不必十分到家，而時見天趣，洵通論也。頻伽稱其詩宗尚太白，不屑屑字句而標致自高。云酷嗜摩崖、碑版、行楷，古雅有法度，篆刻得之款識，為多精嚴古宕，人莫能及。宰溧陽時名流膺至，廳事西偏有連理桑一樹，因顏其齋曰「桑連理館」。錢叔美、改七薌、汪小迂合作「桑連理館主客圖」，頻伽為文記之，卒年五十有五。蔣寶齡《墨林今話》

曼生詩文書畫皆以資勝，篆刻追秦漢，浙中人悉宗之。宜興素產砂壺，制作精巧，大炳後傳人特少，鴻壽作宰是邑，公餘之暇，辨別砂質，創製新樣，并自製銘鐫句，人稱為「曼生壺」，俾工人楊大鵬之名，遠近著聞。刻錫亦佳，居恆著述自娛。延謁名宿，寒俊故人樂與之交。彭蘊燦《畫史彙傳》

趙之琛字次閑，號獻父，錢塘布衣，著有《補羅迦室集》。

次閑出秋堂之門，長金石文字，為阮文達篆刊《積古齋鐘鼎款識》。刻印神似曼生，集浙派之大成，好事者彙為《補羅迦室印譜》，人爭寶之。兼精繪事，樹石艸蟲致極生動，晚慕禪悅，青豆赤華，輒留翰墨。同時沈玉川瀛，工畫，凡人物、山水、花鳥，靡不精妙，其題款往往署次閑名，年六十納籛生子，猶見成立。國朝《杭郡詩》三輯

次閑畫法甌香館，字亦娟秀，尤工篆刻。鍾駿聲《養自然齋詩話》

布衣出陳秋堂門下，長金石文字，為阮文達所賞，文達刊《積古齋鐘鼎款識》，半出布衣手寫，兼精繪事，樹石草蟲，極生動之致，善鐵筆，足繼丁黃瓣香，晚慕禪悅，青豆赤華，輒留翰墨。同時沈玉川瀛，工畫，凡人物、山水、花鳥，亦靡不精妙，其題款往往署布衣名，年六十納籛，生子猶見成立。逮兵燹，流亡不知所終矣。光緒《杭州府志擬稿》

錢松，原名松如，字叔蓋，號耐青，晚號西郭外史，錢塘人，居吳山鐵厓，因名其居曰鐵廬。

咸豐十年賊圍杭州，叔蓋先期具藥汁，誓死。城陷，叔蓋與家人同仰藥，麾侍者還其室曰：「今日得死所，而男女顛仆一室乎？」語定而死。妻沈氏子縣諸生，范子婦張氏女一同殉。《忠浙江義錄》

叔蓋善鼓琴，精鐵筆，工山水、花竹、篆隸。藏古碑、舊拓，皆有題跋。《潘衍桐兩浙輶軒續錄》

叔蓋武肅王後，祖鏞世所稱伊庵先生者，以畫名。平居狷潔，自好肆力金石書畫之學，尤工摹印，娶於沈，生三子范、式、布。布幼范，字青子，娶於王，再娶於張，入錢塘縣學。式年甫十四，性較靈敏。咸豐十年二月朔，大興范禾招游湖，

君率二子來，宛然雙南金也。未幾難作，十九日賊至燒北關，城中皇皇，鐵厓嶺上人煙寥寥，不甚聞。外事君曰，往吳山啜茗，夜率子弟隣右鳴金巡城。二十七日辰刻，甫息足，將寢，忽聲如萬雷出地，驚出問云：「城已破，賊自清波門入，急返杜門召家人至，曰事將奈何？」，沈率子婦請先死，女瑞姑已字人矣，浩然曰：「願從吾母」，君目青子曰：「汝亦衣冠中人，宜盡倫」。青子唯唯，式亦請與父，子俱君笑曰：「吾目瞑矣」。青子夫婦拜君前，先仰藥入內，沈跪進藥，遂自飲，徧飲子女各安臥待藥發，頃之式大嘔，藥盡出，不死。鄰人來索金鼓云：「賊退，將巡城，取與之。」閉門以他藥救母，母甦，救女兄，女兄亦甦，共救君不復甦，往視青子夫婦，面變鼻流血，慟哭出。二十八日賊再入城，殺掠近午，有數賊沿嶺上從隣屋排闥入，沈見事急，急以翦翦女喉，喉斷女死，又翦式，賊已至，捨式自剄其喉，力猛遽絕。賊見纍纍之陳，入搜得式，擄至餘杭，式佯墮橋下得脫。嫻家某聞君死，賊退市，二棺以君夫婦納一匱，小夫婦亦納一匱，瑞姑夫家來覓棺不得，以藏畫具納其尸，俱殯於室，不克葬。式歸范禾，使其友華復挾之出，復字無疾，學摹印於君者也。蔣敦復《嘯古堂文集·闔門死難事狀》

叔蓋工書畫，山水，仿江貫道。喜集金石，精篆隸，嘗手摹漢印二千紐，然不輕為人作印。一日趙次閑先生見其印，驚歎曰：「此丁黃後一人，前明文何諸家不及也」。趙刻印負重名於是叔蓋之印，知與不知，共相珍重。其祖東甫先生，善山水，耽禪悅，與奚鐵生及淨慈寺僧主雲交，年近古稀，棄家為僧。叔蓋畫蹟密深遠，蓋家學也。叔蓋與余髫齡即相嬉戲，余家梅園與叔蓋相距一雞飛地，朝夕過從，叔蓋好學，漏三下猶聞讀書聲。一日見何義門手校文選，字逾數萬，不一月錄一過，字畫工整不遺一字。每獲漢魏碑拓，必手自臨數十過，收藏不多，皆精妙。《吳恆傳略》

道光丁未春，秀水周存伯招客掃孤山林處士墓，坐中十八人，趙次閑、魏滋伯兩先生為祭酒，叔蓋繪圖，次閑先生署首，客各賦詩，此圖不知今落何許。楊峴《錢君叔蓋逸事》

予詣叔蓋，見歛汪氏《漢銅印叢》六冊，鉛黃凌亂。予曰何至，是叔蓋歎曰，此我師也。我自初學篆刻即逐印摹仿，年復一年，不自覺摸仿幾周矣。學篆刻不從漢印下手，猶讀書不讀十三經、二十二史，君識之後，世倘有子雲，當不河漢斯言。同上

錢先生草莽伏處，激於忠義，不惜損軀，以殉國難。而若子若婦，咸能從容就義，視死如歸。其平日之能齊其家可知，及觀先生藝事，爭慕不能釋手，其摹印尤為高古，直逼漢人。蓋忠義之氣蘊於中，發為翰墨嶽奇歷落，出乎尋常蹊徑之外，非貌似者可同日語。蔣確《未虛室印賞序》

西湖靈芝寺僧蓮衣招錢叔蓋、李節貽、楊見山創解社。習隸古，始蓮花生日，每月逢四必聚，聚蓮衣丈室，各出青蚨二百片，飽啖來其盡一日之歡，於是叔蓋繪圖，蓮衣作詩，見山記之，節貽書於冊，四人者相好無間也，未幾散，淨慈寺僧六舟招重聚，而社友大盛，又數年遭亂。高望曾《解社記》

[丁輔之〈《西泠八家印選》目錄〉全文內容](#)

西泠八家印選目錄

卷一

丁敬 七十七方

蔣仁 十二方

黃易 三十方

卷二

奚岡 三十方

陳豫鍾 五十二方

陳鴻壽 五十一方

卷三

趙之琛 一百三十一方

卷四

錢松 一百十七方

都印五百方

丁仁〈《西泠八家印選》丁未初編跋〉全文內容

仁始成童，即喜閱前人刻印，時先王父、先叔祖藏武林先哲印石頗夥，以龍泓、秋盦、二陳為尤富，二十年來家大人續有所藏，益以次閑、叔蓋共得八家，至龍泓諸大家遺刻，僅偶一遇之，蓋丁印大半為餘家所收，外間流傳者非舊日膺作，即近人摹倣，而山堂、蒙泉在當日，孤高絕俗，不輕為人作。庚辛寇亂又阨於兵火，雖懸重價，終獲無多，其可寶貴尤重于丁。弱冠以後，力宗鈍丁，師其刀法，間出入奚黃諸家，嗜諸家刻印，不啻如飢之得食，寒之得衣，幾欲屏外欲而與之角。自丁酉迄今前後十年，見有遺刻不吝重金以購之，復於孤山之麓，集二三同志立西泠印社，互相討論，閱日既久，藏儲益美備矣。每有所見必手自拓之，至各家邊款之字有細如絲髮者，息心靜氣不敢輕意掉之，必使筆畫皆顯豁呈露，無幾微之憾而後已。其有石已損毀款識剝落，尤可珍貴，當以祥麟威鳳視之，集中亦居一二焉。裝潢成冊，分別部居，朱墨之色爛然奪目，暇時展觀，如侍諸先生幾席之傍，與之上下，其議論非僅慰我景仰先哲之心，而玩其篆文之結體，師其奏刀之神妙，其益我有不可以言喻者。明窗靜對，其樂無極，儻後續有所得，將次第手拓增益，不敢懈初志也。光緒丁未，錢唐丁仁識。

丁仁〈《西泠八家印選》乙丑重定跋〉全文內容

昔歲丁未，嘗集家藏西泠八家刻印，集搦為譜，都三十卷。今二十年矣，人事之變遷，兵戎之擾攘，家室之飄搖，金石文字荒廢已久，且目更短視，以治印為苦，而生平雅好又未能忽然，勞役促迫中，輒復摩挲以自怡悅，聞有善印，走乞審覽，力所能致或傾囊以購，否則以他印與人互易。近綜所得又數十鈕，乃檢前譜加以釐訂，存五百石，去取之間，彌復矜慎，務揚其華，非以求備，積月累歲始得卒事。又以前譜編次未嚴，印文款識動逾數葉，探索頗煩，今一更前例，印款均蒼諸一葉之中，並考述印石收藏流轉之緒，其有親友見贈者，亦附注以誌不忘。於是約為四卷，皆屬精品，間有殘闕者關於掌故亦為存之，因屬山陰王君秀仁手拓

五十部。昔歲余與亡弟善之，首創倣宋聚珍版，善之中年殂謝，餘繼續研究為竟厥工，其紀事敘跋，茲即用以排比。經始于乙丑孟秋迄丙寅季夏，凡一年乃成，嗟乎結習未除，前塵若夢，附書顛末，感慨係之矣。鶴盧丁輔之記於海上七十二丁厂。

丁輔之《〈西泠八家印選〉附四家印所見錄〉全文內容

西泠四家印所見錄

丁印

趙賢 端人 二面印，見於江西谷尊家端人，為次閑之祖，秋堂、曼生為次閑父子刻印十餘方，皆在江氏。

揚州羅聘 余為仁和王福盦壽祺得于蘇州徐翰卿處，今歸餘杭俞序文人萃。

周駿發印 福盦藏印，今歸序文。

方君任 全上

煙雲供養 全上

承齋藏書 印款殘舊，藏大興傅節子以禮家，今歸序文。

略觀大意 藏錢塘戴用柏以恆家，今尚存。

清勤堂梁氏書畫記 余為山陰吳石潛隱得於南京游氏。

石泉 舊藏余家奉，先君命贈石潛。

廬文弨印 舊藏無錫秦氏，今歸平湖葛書徵昌楹。

紹弓氏 全上，與廬文弨印成對

荔帷 與余藏曹芝印信成對，舊藏揚州阮氏，今歸書徵。

曹焜之印 書徵得於嘉善曹氏

汪憲 以下五印藏錢塘汪氏，龍泓刻印，今仍為子孫保守者，只此五印。

臣憲印

千波

汪漁亭藏閱書

千頃波漁亭長

魚聃軒 舊藏錢塘吳氏，入十六家名人集印，今歸仁和高繹求，時數此印為汪巢林刻，曾見巢林書聯用之。

成城衛宗之印 石殘，存成城二字，余幼時曾見之，不知假于何氏，至今未見。

阿同 舊藏錢塘戴氏，今歸序文，此石曾見一偽刻，石黑色。

願保茲善千載為常 余為書徵得於上海。

陸友手鈔 今藏吳興周氏。

無事小神仙 見于四明嚴氏小長蘆館，今歸武進盛氏。

莊鳳翥印 全上

杉屋 舊藏大興傅氏，曾輯入六家印譜，今不知何所矣。

宜壽室主人 牙印，今藏吳門顧氏。

兩峯十二橋人 余為繹求得於上海新設古玩市場，時乙丑仲冬，余前四家印已拓成矣。

竹町老人 余為序文得於上海，時丙寅二月。

蔣印

作渠 舊藏錢塘戴氏，後歸其婿王姓，出售丁刻，我是如來最小之弟等印，此印不見，恐已失去，此印與余所藏浸雲為一對。

淨土學人 全上

揚州顧廉 舊藏錢塘吳氏，今歸吳興邢氏。

廉 余為書徵得于杭州。

應天 兩面印，一面在疑似之間，余為福盒得於蘇州，今歸序文。

康節後人 福盒藏印，今歸序文。

雪峯 全上

火中蓮 書徵藏印

如是 全上

黃印

沈可培 書徵得于嘉興沈氏

小松所得金石 天津龐芝閣舊藏，今歸書徵。

江南春 款已泐，吳江郭頻迦舊藏，今歸書徵。

茶熟香溫且自看 吳縣顧鹿笙舊藏，今歸書徵。

兩峯 福盒得於蘇州，今歸序文。

仇夢巖印 魯英父 全上

秋景盒 福盒藏印，今歸序文。

蘇門所藏 全上

生子癸丑 全上

魏嘉穀印 全上

同心而離居 全上

師竹齋記 予為繹求得于上海。

南湖草堂珍賞書畫印 石殘石潛藏印

靈石山樵 全上

沈啟震印 舊藏四明嚴氏，今歸武進盛氏。

青齋 全上成對

平陽 全上

奚印

平地家居仙 書徵藏印。

秋聲館主 吳縣顧鹿笙舊藏，今歸書徵。

白栗山樵 書徵藏印。

古岳老屋 汪氏舊藏，後歸福盒，今歸序文。

姚氏八分 福盒藏印，今歸序文。

汪氏書印 全上

栗田父 全上

龍尾山房 余為繹求得于上海。

壽松堂書畫紀 舊藏余家奉，先君命歸孫康侯峻繼，而壽松堂被焚石，經火碎為三，余以西法水泥補成歸之。

奚岡私印 玉印無款，今藏錢唐汪氏。

鐵香邱學敏印 今藏杭州鄭健奄道乾處。

百鈍人 今藏錢唐汪氏。

兩般秋雨庵 余為石潛得于南京游氏。

十二橋南煙舍 海甯徐蓉初藏。

師竹齋 杭州黃冠卿傳冕藏，冠卿為上水先生之後，咸豐辛酉，上水居謝卜堂處，難作適陷，其家見金石圖籍，悉遭拋裂，猶懷數印出，至滬上越十日化去，遺屬諸孤貽三石，於先叔祖返二受一，乃丁刻冬心先生印是也，同治丁卯，先叔祖曾輯四家印譜，序中所言如此，此師竹齋印，或即返二印中之一也。

丁輔之《西泠八家印選》題識全文內容

西泠四大家，刻印流傳極少，就余所見，僅此而已。此外，丁印如胡姓翰墨、落花老屋（硯林款識詳載其偽）、密庵秘賞、丁敬身印（與舊拓石之長短不合）；蔣印如吉羅盒印、逢元印信號曰苔庵；黃印如晚香居士等；奚印如栗田（款與鐵香邱學敏印同）等，皆非真蹟，故不撰錄，至後四家以次閑為最多，約所見幾及千印，秋堂、曼生亦各有二百餘印，叔蓋三百餘印，流傳尚多，未易備載故，就四大家詳述收藏之處，緒家各有印譜，俱可檢閱也。丙寅夏日，丁輔之識於海上。

書籍外觀：線裝 17.50X30.00cm

編著者：丁仁（輔之）

編輯者小傳：

丁仁（輔之）。1879 | 1949。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴廬、鶴丁，晚年別署簠叟，齋名為七十二丁廠、守寒巢、百石齋。八千卷樓主丁松生從孫。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商蘆文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與第三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》存世。

附註：

《近代印人傳》生年皆作一八七九年，八月十四日；《西泠藝報第三十期》生年亦作一八七九年；《書畫篆刻實用辭典》生年作一八七八年。茲從一八七九年。又，號鶴廬，係因偶得丁敬所刻〔鶴廬〕一印，遂以為號。

序跋者小傳：

羅槩（矩臣）。生卒年不詳。浙江仁和（杭州）人。一作羅矩，字矩臣。優貢生。喜金石之學，丁立誠得八家刻印，相與審別真贋，見古碑拓本，視其紙背即知其名。西泠印社早期社員。曾為丁仁《西泠八家印選》撰序。

丁仁（輔之）。1879 | 1949。浙江杭州人。原名仁、仁友，字子修、輔之，號鶴

廬、鶴丁，晚年別署簠叟，齋名為七十二丁廠、守寒巢、百石齋。八千卷樓主丁松生從孫。家以藏書聞名海內，藏西泠八家印尤多。書善商荀文字。能畫，梅花、果品均不入時俗。嗜印成癖，摹拓無虛日。治印宗浙派，功力頗深。光緒三十年，與葉銘、王福庵、吳石潛創設西泠印社。與第三在創製方形歐體聚珍仿宋字模，供中華書排印詩文集。有《西泠八家印譜》、《杭郡印輯》、《石刻龍泓遺翰》、《袖珍本丁氏秦漢印譜》存世。

附註：

《近代印人傳》生年皆作一八七九年，八月十四日；《西泠藝報第三十期》生年亦作一八七九年；《書畫篆刻實用辭典》生年作一八七八年。茲從一八七九年。又，號鶴廬，係因偶得丁敬所刻〔鶴廬〕一印，遂以為號。