

53. 西泠四家印譜 四冊

作者 丁丙 輯
成譜年 同治六年（1867年）

板框尺寸 粗線藍刷，全框，橫 11.1 公分，豎 17.5 公分
每頁鈐印數 一至四方
邊款位置 印下無繫邊款，亦無說明文字
總錄印數 135 方

序跋 扉葉有丁丙序一則
封面題籤 陳霖署「西泠四家印譜，乙酉之秋，仁和陳霖署簽」
扇葉題耑 丁丙序一則
內容 丁丙（松生）輯浙派西泠四家刻印而成此譜。首二冊為丁敬專集，另名《龍泓山人印譜》。冊三為蔣仁、奚岡專集，分別名為《吉羅居士印譜》、《蒙泉外史印譜》。冊四為黃易專集，另名《秋影盦主印譜》。

藏輯 丁丙（嘉魚），1832年-1899年。浙江錢塘（今杭州）人，一作江蘇江都（揚州）。字嘉魚，別字松生，號修奇、修甫、脩甫，別署青門居士，晚號松存，齋名為八千卷樓、當歸草堂、師讓庵、百石齋、八萬卷齋、善本書室、嘉惠堂、小八千卷樓、後八千卷樓。丁仁之叔祖。家多藏書，著述頗富，工畫，精寫人物、走獸、山水、仕女、花卉。事親以孝聞。親歿，自寫風木盦圖，以志哀思。女鑫，字慕冰，工繪蝴蝶。著有《讀禮私記》、《禮經集解》、《松夢寮詩集》、《九思居經說》、《說文部目詳考》、《說文篆韻譜集注》、《廿四史刻本同異考》、《武林金石志》、《宜堂小記》、《武林坊巷志》、《當歸草堂漢銅印存》、《百石齋西泠八家印選》、《師讓庵漢銅印存》等存世。

《西泠四家印譜》

四冊，不分卷。丁丙（松生）輯浙派西泠四家刻印而成《西泠四家印譜》此譜。是譜板框粗線藍刷，全框橫十一點一，豎十七點五公分，封面陳霖署「西泠四家印譜，乙酉之秋，仁和陳霖署簽」題籤一則，扉葉有丁丙序一則；首二冊為丁敬專集，另名《龍泓山人印譜》，扉葉張維嘉署「龍泓山人印譜，光緒乙酉仲夏之月，武林張維嘉題」隸書題耑，另龍泓山人傳一則，冊三為蔣仁、奚岡專集，分別名為《吉羅居士印譜》、《蒙泉外史印譜》，扉葉徐惟琨署「吉羅居士印譜，光緒乙卯中夏，平湖徐惟琨題」篆書題耑，另吉羅居士傳一則；後者附沈景修署「蒙泉外史印譜，光緒乙酉夏五月，秀水沈景修署檢」楷書題耑，另蒙泉外史傳一則，冊四為黃易專集，另名《秋影盦主印譜》，附陶濬宣署「秋景盦主印譜，光緒乙酉夏五，會稽陶濬宣署暉」隸書題耑，另秋景盦主傳一則，書口字樣分別有：「龍泓山人印譜」、「吉羅居士印譜」、「蒙泉外史印譜」、「秋影盦主印譜」，下端皆署「百石齋」篆書字樣。冊一計三十九葉，七葉序、題耑、小傳等，三十二葉鈐印，每葉鈐印一至四方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十六方；冊二計四十葉，四十葉鈐印，印下無繫邊款，亦無說明文字，每葉鈐印一至二方，錄印四十一方；冊三計四十四葉，七葉題耑、小傳等，三十七葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十七方；冊四計二十五葉，四葉題耑、小傳等，二十一葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印二十一方。全譜總錄印一百三十五方。成譜於同治六年（1867）。

附註：

按是譜分為《龍泓山人印譜》二冊、《秋影盦主印譜》一冊、《吉羅居士印譜》併《蒙泉外史印譜》為一冊，此為四家。

丁丙〈《西泠四家印譜》敘〉全文內容

西泠印人夙推硯林、吉羅、鶴渚、秋庵，海內珍重，片石珙璧。曩時王安伯、謝卜堂、何夙明諸君各挾數十百方，奇秘牢護不輕出視，余僅從毛西堂所拓印譜窺見一二。辛酉安伯、西堂同殉難，葛堂丈庚申先逝，迨難作黃丈上水適陷其家，見金石圖籍悉遭拋裂，猶懷數印出至滬上，越十日化去，遺屬諸孤貽余三石，返二受一，即今所拓冬心先生印是也。上元甲子，漸江鏡清重還舊廬，蒐討文獻，旁及印石，黔垣赭地之冥尋，湮河斷井之開淘，閒出良朋之助，或購骨董之手，囊抵四家，網羅百印，要皆王謝堂前故物也，當時與西堂同印癖者尚有魏稼孫，稼孫走閩中，印拓獨無恙去，歲客寒家，摩挲朱墨，鑒別為多，惟其舊拓不下五六百石，以餘所獲僅什之二，則其散亡於劫灰者重可惜矣，餘非敢侈富藏，特四先生者吾杭文獻之所關心，印石交亦私淑之一端，或可藉是以窺輯瑞典瑞之學耳。同治丁卯上巳日，錢唐丁丙誌。

丁丙〈《西泠四家印譜》泓龍山人傳〉全文內容

丁敬字敬身，一字硯林，號鈍丁，自稱孤雲石叟、龍泓山人、勝怠老人。錢塘布衣。著有《硯林集》、《武林金石志》。

敬身少不習舉子業，年甫冠始折節讀書，為詩造語奇崛，好金石文字，窮巖絕壁手自摹搨，證以志傳，著《武林金石錄》。分隸皆入古，而於篆尤篤，善摹印。然非性命之契，不能得一字。鄭澐《杭州府志》

君家在候潮門外，鄰保皆野人也，釀麴藥自給，身廁傭販，未嘗自異。秦漢銅器、宋元名跡，入手即辨。性耽羣，籍家貧，不能出重貲購買。門攤市集，眼光所注無留良焉，詩學其所專長。布衣金農，相距一雞飛之舍，與之齊名，美辭秀異，敬或不及鋪陳，終始豪放不可羈縻，農不能逮也。寒人張沅，字畏廬，號漁邱老，栖荒江之上，兀傲自負，敬與酬和，疊險韻至無算，而氣不竭。故譚藝者，以城南為詩國，閒房冷剝，青林丹嶂之區，足迹無不到，題詠無不及也。鄰人不戒，災及其廬，所收蓄頃刻皆盡，而樓亦燼焉。不自聊與人，羣處輒隙，末意所不可，輒嫚罵累日，夕不肯休。余與梁翰編啟心每嘲弄之，以深契，故得不怒。方制府觀承愛其鐵筆，媚制府皆欲得其一二，方通意旨，而惡聲殷牆屋，驚而逸去。江苑卿春慕其詩，將之武林，以幣贄謝，勿與通，春亦畏其鋒，瑟縮不敢進。晚買宅于張紗，弄將遷矣，而以母柩先佳，親串有以不吉告者，勿為動，曰：「吾母不及見也」，未幾竟死此宅。杭世駿《道古堂集》

隱君起闌闌中，而矢志嚮學，於書無不窺，嗜古耽奇，性狷介，不妄取。與人以是高之詩，古文筆力超雋，迥出輩流，兼有皮、陸之博奧，不襲郊、島之寒瘦，倍可流傳不朽矣。以其餘緒，留意鐵書，古拗隋折，直追秦漢，于主臣、嘯民外，別樹一幟。兩浙久沿林鶴田派，鈍丁力挽頽風，印證續焰，實有功也。跡其長揖果毅訥公之堂，力卻苑卿江穎長之幣，堅辭制府方問亭之徵，高風卓然，如野鶴山麋，不可羈勒。汪啟淑《印人傳》

龍泓先生，嘗應丙辰鴻博之舉，生平刻苦作詩，博學好古，書工大小篆，筆如屈鐵，精刻印章，人得其一寶如球琳，嗜金石文，愛之等于性命。朱文藻《碧谿詩話》

敬身畫梅，得古趣。邃于金石，摹印古質，上追秦漢。彭蘊燦《畫史彙傳》

敬身好聚書，苦乏貲力，每詣鬻雜書，所一見便諳其好，自損衣物換之而歸。尤嗜金石，文荒邱絕崖，每攀其峭陔，探其幽阻，得見前人妙蹟，終日勿忍去。通八體，善摹印章，方不逾寸，亦能得蟲鳥意。家有小樓三間，銅石盈案几上，部帙無次，率多異本。貴人求其刻印，輒吝不肯予，若有強者即便大罵，或故怒之以為嘲戲焉。錢林《文獻徵存錄》

丁丙〈《西泠四家印譜》吉羅居士傳〉全文內容

蔣仁，本名泰，字階平，後得古銅印文曰：「蔣仁」，遂更今名，號山堂，別號吉羅居士、女牀山民、仁和布衣。

山堂居艮山門外二里徐家橋，破屋數椽，不蔽風雨，面目孤冷，罕與世接。工篆刻，而行楷書尤佳，絕不趨俗媚。彭進士紹升推為當代第一，郭頻伽慶論書詩，「頻羅早達吉羅窮」一首，亦大為山堂吐氣也。阿林保兩牕官運使時，延之入署，偶為書蘇詩，有「白髮蒼顏五十三」句，遂以病辭歸。歿時，年適符其數。後無子，詩亦散佚。吳顯《杭郡詩輯》

山堂工書，入米南宮之室，毫端墨飽，作一筆書。六法亦古雅，長洲彭紹升見其篆刻，許為當代第一手，詩灑然拔俗，性頗幽潔，常寓城北之張家寺。施朝餘《武林人物新志》

山堂性孤冷，寡言笑，耽禪悅，其書由米南宮上窺二王，參學孫過庭、顏平原、楊少師諸家，興到時若以墨瀋傾紙，幾難辨字，而見者莫不傾倒。畫擅山水，詩亦清雅拔俗，詠「笛」、「刀」七言古詩，尤膾炙人口。篆刻以鈍丁為宗，而蒼勁中別饒逸致。得意之作直可抗衡，如雪漁之於衡山父子也，顧不輕作，流傳甚罕，今益難得。生平雅不喜近權貴，相傳有某中丞者慕名乞書，堅不應，後其人以賄敗世，於是服其遠識。光緒《杭州府志擬稿》

丁丙〈《西泠四家印譜》蒙泉外史傳〉全文內容

奚岡，初名鋼，字純章，號鐵生，又號蘿龕，別署鶴渚生、蒙泉外史、散木居士，錢塘布衣，著有《冬花盦燼餘稿》。

鐵生曠達耿介，閉門謝客，雖要津投刺乞書，非其人不可得，而見亦不能強也。六法之外，大隸、篆刻，靡不精妙，超然絕俗如其人，汪稼門方伯欲以孝廉方正徵之，不就。阮元《定香亭筆談》

鐵生工繪事，上溯元四大家，下逮董文敏、李檀園、王太常，皆心摹手追，獨得山水神髓，點染花卉，亦生動有致。名重四方，有估舶攜至海外，琉球日本，皆懸金購之。施朝餘《武林人物新志》

鐵生畫山水，以瀟灑自得為宗，間作花卉，妍豔有致。同時石門方蘭士薰，亦以畫名，鮑滌飲廷博一日攜蘭士畫，矜示鐵生，鐵生謂此君豐於詣力，而蓄於天分，因以空靈簡遠之筆寄。蘭士笑曰，此子天姿果高，惜少學力耳，乃作雄渾沈厚之幅答之。兩人互相譏評，而時人亦莫能定伯仲。生平喜劇飲，酣嬉淋漓，意氣如虎，意有所不合，輒大罵或失聲哭，故人目之為狂。吳振棫《杭郡詩續輯》

君九歲作隸書，及長工行草、篆刻，兼通詩詞，而於畫尤為擅長。少即見賞於杭堇浦、吳西林、方雪瓢諸先生。四十後，名益重，為人豪邁不羈，與人交，披露肝膽，周人之急，傾囊倒篋無所吝，久而相忘，不責償也。豪於飲，往往酣嬉淋漓，酒氣從襟袖間出。同席皆倦，君方左右叫呶不休，或稍避之，則大怒。以是人目為酒狂。君既以友朋為性命，然非其人不與之接。大吏或屏驕從訪之，拒不納。汪公志伊為方伯，時欲以孝廉方正徵，不就。阮撫軍元、秦廉訪瀛爭欲識君之面，多方致之，終不一見。晚年疊遭家難，旬日中喪其同母弟鑾，又喪其三子濂、澧、沖，與女子子而四。無何，家燬於火。遷居後，又遭母喪。既除服，而君於嘉慶八年十月卒，年五十有八。所著《冬花庵燼餘稿》，余為之刪定，而君之友醵金刻之以傳於世。湯禮祥《栖飲草堂集》

先生生數歲即善畫，隨手塗抹，作家見之皆傾倒。稍長，以家貧。得見古人真跡少，乃閱肆，觀裝池家名繪，默誌其邱壑，歸摹之必盡肖，乃止。其後名日著，交日廣，得徧覽邑中收藏家墨妙，心領神會，遂卓然成家。其他八分行押書，及印章無不造極，性坦率，不可繩以禮法，對人能作青白眼，座有俗客，醉後輒白眼睨之，繼以嫚罵，貴游求畫則許，求見則不許，即來亦不往答，其狷介如此，

嘗記先生新悼亡府君，招飲值寒，夜夜深月，上移席梅花下，先生醉而泣，府君復作詩調之，遂大哭，其篤於情如此。胡敬《先友記》

丁丙〈《西泠四家印譜》秋景齋主傳〉全文內容

黃易字大易，號小松，又號秋盦。錢唐人。監生，歷官山東兗州府運河同知，著有《小蓬萊閣集》。

小松常佐人於蓮幕，藉籍有聲，善古文詞，又工丹青，得董北苑、關仝正法眼藏。研究六書，刻印專師秦漢，曾問業于丁龍泓徵君，兼工宋元純整緒家，款識亦古雅。《汪啟淑印人傳》

君生而穎異，公事暇輒，究心詩文，長短句宗家學，亦工篆隸，年十三即篆書《雲松巢志》已上石。生平精刻印，得秦漢之遺，又善畫山水，隨意皴染，人爭寶之，好古金石刻，宦轍所到嵩高岱嶽，攀蘿剔蘚，無碑不搜，最後於嘉祥得武氏祠堂畫象六十餘石。重修石室藏之積碑既多，因與緒家考訂，以期羽翼經史四方知交，若申鐵蟾兆，定武虛谷億、錢獻之坵、張芑堂燕昌、趙晉齊魏、江秬香鳳彝諸君，交相印證，而李鐵橋東琪，近在任城，過從尤數，其地為水陸交衝，驛使星輶，戶外之履恆滿，如少司寇述庵王公、宮詹辛楣錢公、撫軍秋帆畢公、觀察淵如孫公，及覃谿翁學士、雲臺阮大中丞視學山左時，皆旌節頻臨，檢閱儲藏，講論不倦。所藏唐宋舊搨、漢魏諸碑雙鉤附跋，刊為一集，名《小蓬萊閣金石文字》，又錄所積碑為《小蓬萊閣碑目》藏於家。潘庭筠《稼書堂集》

小松精篆，遠追漢唐閫奧，嗜碑版，逾金玉，凡得前人所未見者，不可勝計，自繪《得碑十二圖》以紀其事。施朝餘《武林人物新志》

小松世其家學，篤嗜金石，與松石同官濟寧時，凡嘉祥、金鄉、魚臺間漢碑悉搜而出之，而武氏祠堂畫象尤多所見，漢石經及范式三公山諸碑，皆雙鉤以行於世。工畫，又工填詞，當代名流多通縞紵。吳振棫《杭郡詩續輯》

小松習刑律，有聲幕府。而山水得董巨法，又工於詩。服官之暇，詩筒畫筆，與簿書迭進，不廢風雅。其官濟南時，一花片葉，皆能于質庫易錢，其名重可見矣。性尤嗜金石、六書之學，殘碑斷碣，遊跡所至，蒐訪無遺，嗜古之士，多就正焉。錢竹汀宮詹題其得碑圖云：「平生未有和嶠癖，作吏偏於孟母親。一輛芒屨一雙眼，天將金石付斯人。」可謂司馬實錄。刻印閒雅道勁，淵源秦漢，鈍丁嘗見其少作，喜曰：「他日繼龍泓而起者，小松也。」後果如其言。何夢華集其所作，次鈍丁後曰：《丁黃印譜》。光緒《杭州府志擬稿》

書籍外觀：線裝 16.10X26.50cm

編著者：丁丙（松生）

編著者小傳：

丁丙（嘉魚）。1832 | 1899。浙江錢塘（今杭州）人，一作江蘇江都（揚州）。字嘉魚，別字松生，號修奇、修甫、脩甫，別署青門居士，晚號松存，齋名為八千卷樓、當歸草堂、師讓庵、百石齋、八萬卷齋、善本書室、嘉惠堂、小八千卷樓、後八千卷樓。丁仁之叔祖。家多藏書，著述頗富，工畫，精寫人物、走獸、山水、仕女、花卉。事親以孝聞。親歿，自寫風木盦圖，以志哀思。女鑫，字慕冰，工

繪蝴蝶。著有《讀禮私記》、《禮經集解》、《松夢寮詩集》、《九思居經說》、《說文部目詳考》、《說文篆韻譜集注》、《廿四史刻本同異考》、《武林金石志》、《宜堂小記》、《武林坊巷志》、《當歸草堂漢銅印存》、《百石齋西泠八家印選》、《師讓庵漢銅印存》等存世。

序跋者小傳：

丁丙（嘉魚）。1832 | 1899。浙江錢塘（今杭州）人，一作江蘇江都（揚州）。字嘉魚，別字松生，號修奇、修甫、脩甫，別署青門居士，晚號松存，齋名為八千卷樓、當歸草堂、師讓庵、百石齋、八萬卷齋、善本書室、嘉惠堂、小八千卷樓、後八千卷樓。丁仁之叔祖。家多藏書，著述頗富，工畫，精寫人物、走獸、山水、仕女、花卉。事親以孝聞。親歿，自寫風木盒圖，以志哀思。女鑫，字慕冰，工繪蝴蝶。著有《讀禮私記》、《禮經集解》、《松夢寮詩集》、《九思居經說》、《說文部目詳考》、《說文篆韻譜集注》、《廿四史刻本同異考》、《武林金石志》、《宜堂小記》、《武林坊巷志》、《當歸草堂漢銅印存》、《百石齋西泠八家印選》、《師讓庵漢銅印存》等存世。