

## 55. 黃牧甫印存 二冊

- 別名 黟山人黃牧甫印存  
作者 黃士陵 刻，張咀英 輯  
成譜年 民國二十五年（1936年）
- 板框尺寸 粗線淡墨刷，全框，橫 7.8 公分，豎 17.2 公分  
書冊外觀 線裝，橫 13.4 公分，豎 30.5 公分  
每頁鈐印數 一方  
邊款位置 印下繫邊款  
總錄印數 80 方
- 序跋 無序跋  
封面題籤 王福厂篆書「黃牧甫印存，魯盒所集，丙子秋月，王福厂書」  
扉葉題端 趙叔孺隸書「黃牧甫印存，魯盒所集丙子秋月，趙叔孺題」
- 書口 楷書「黟山人黃牧甫印存」  
內容 張魯盒所藏原石鈐拓，相當精好。多為王秉恩、潘蘭史等諸家之用印。
- 藏輯 張咀英（魯盒），1901年-1962年。浙江慈谿（今寧波）人。原名張錫誠，更名張英、張咀英，字魯盒、魯庵、魯厂，以字行，齋名為望雲草堂、春在堂。出生于金石好古世家，家境優裕以收藏、臨仿明清兩代名家印譜聞名于世。篆刻師學趙時桐。於古璽、漢印之規摹，頗入師法。四十歲後仿郭石如，幾可亂真。曾自謂會寫、會刻外，也要製印泥。遂以重金聘人分析配方，創製「魯盒印泥」，可謂印壇之通人是也。西泠印社早期社員。著有《魯盒仿完白山人印譜》、《魯盒藏印譜簡目》、《秦漢小私印選》、《張氏魯盒印選》、《何雪漁印譜》、《橫雲山民印聚》、《黃牧甫印存》、《金疊印摭》、《退庵印寄》、《鍾喬申印存》、《松窗遺印》等存世。

## 《黃牧甫印存》另名《黟山人黃牧甫印存》

二冊，不分卷。張咀英（魯盦）編輯黃士陵（牧甫）刻印而成《黃牧甫印存》此譜，此譜另名《黟山人黃牧甫印存》。是譜板框粗線淡墨刷，全框橫七點八，豎十七點二公分，無序跋，封面有王福厂署「黃牧甫印存，魯盦所集，丙子秋月，王福厂書」篆書題籤，扉葉署趙叔孺題「黃牧甫印存，魯盦所集丙子秋月，趙叔孺題」隸書題端，書口署「黟山人黃牧甫印存」楷書字樣，冊二尾附牌記一則。首冊計四十一葉，一葉題端，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印四十方；冊二計四十一葉，一葉牌記，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印四十方；總錄印八十方。成譜於民國二十五年（1936）。

附註：

此譜均用張魯盦所藏原石鈐拓，相當精好。多為王秉恩、潘蘭史等諸家之用印。另：《書譜第十七期》第二葉〈晚清篆刻大師黃牧甫〉一文載此譜成譜於一九三七年。

書籍外觀：13.40X30.50cm

編著者：張咀英（魯盦）

編輯者小傳：

**張咀英**（魯盦）。1901 | 1962。浙江慈谿（今寧波）人。原名張錫誠，更名張英、張咀英，字魯盦、魯庵、魯厂，以字行，齋名為望雲草堂、春在堂。出生于金石好古世家，家境優裕以收藏、臨仿明清兩代名家印譜聞名于世。篆刻師學趙時桐。於古璽、漢印之規摹，頗入師法。四十歲後仿郭石如，幾可亂真。曾自謂會寫、會刻外，也要製印泥。遂以重金聘人分析配方，創製「魯盦印泥」，可謂印壇之通人是也。西泠印社早期社員。著有《魯盦仿完白山人印譜》、《魯盦藏印譜簡目》、《秦漢小私印選》、《張氏魯盦印選》、《何雪漁印譜》、《橫雲山民印聚》、《黃牧甫印存》、《金壘印摭》、《退庵印寄》、《鍾喬申印存》、《松窗遺印》等存世。

序跋者小傳：

**張咀英**（魯盦）。1901 | 1962。浙江慈谿（今寧波）人。原名張錫誠，更名張英、張咀英，字魯盦、魯庵、魯厂，以字行，齋名為望雲草堂、春在堂。出生于金石好古世家，家境優裕以收藏、臨仿明清兩代名家印譜聞名于世。篆刻師學趙時桐。於古璽、漢印之規摹，頗入師法。四十歲後仿郭石如，幾可亂真。曾自謂會寫、會刻外，也要製印泥。遂以重金聘人分析配方，創製「魯盦印泥」，可謂印壇之通人是也。西泠印社早期社員。著有《魯盦仿完白山人印譜》、《魯盦藏印譜簡目》、《秦漢小私印選》、《張氏魯盦印選》、《何雪漁印譜》、《橫雲山民印聚》、《黃牧甫印存》、《金壘印摭》、《退庵印寄》、《鍾喬申印存》、《松窗遺印》等存世。