

## 56. 黃牧甫印存十三集

別名	黃穆甫印存續補
作者	黃士陵 輯刻
成譜年	光緒三十四年（1908年）
板框尺寸	無板框
書冊外觀	各卷無固定尺寸 橫 10.1~11.3 公分，豎 19.1~20.7 公分
每頁鈐印數	一方
邊款位置	冊一、冊三、冊七印下無繫邊款 冊二、冊五有印下間附邊款 冊四、冊六有印下繫邊款
總錄印數	698 方
序跋	無序跋
書口	無書口字樣
內容	泰半係在廣州所治印，隨刻隨鈐，少部為晚年在武昌所刻規格未全一致，大多為以蠟墨磨拓。其中屬專人用印集者有王秉恩、李師沆、李茗柯、歐陽務耘、俞旦二冊及自用印集，另有專冊為在武昌所刻。
輯刻	黃士陵（牧甫），1849年-1908年。安徽黟縣（今黃山）人。字牧甫、牧父、穆甫、穆父，號倦叟，別署倦游窠主，齋名為蝸篆居、延清芬室。早年流寓南昌，後二入廣州。繪畫善以西洋法畫彝器圖形，獨具面目。書善魏楷和籀篆，書風明快。精篆刻，初學浙派、吳讓之、趙之謙，後取法漢人，脫胎而出自貌。印文秀勁而富有變化，布局峻險中寓平穩，有超逸之趣。用刀犀利，力能扛鼎。所作印面不事破殘，極盡真率之感。有《般若波羅蜜多心經印譜》、《黃牧甫印譜》、《籀書呂子呻吟語》、《黟山人印存》、《止軒印印》、《延清芬室印蛻》存世。

## 《黃牧甫印存十三集》另名《黃穆甫印存續補》

十三冊，不分卷。黃士陵（牧甫）生前手鈐自刻印而成《黃牧甫印存十三集》此譜，此譜另名《黃穆甫印存續補》。是譜無板框，無序跋，無書口字樣。冊一計一百零三葉，一百零三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，錄印一百零三方；冊二計五十七葉，五十七葉鈐印，每葉鈐印一方，印下間附邊款，錄印五十七方；冊三計六十二葉，六十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，錄印六十二方；冊四計四十七葉，四十七葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印四十七方；冊五計三十五葉，三十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下間附邊款，錄印三十五方；冊六計三十五葉，三十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印三十五方；冊七計一百零五葉，一百零五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，其中有重複印蛻，錄印一百零五方；冊八計五十二葉，五十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，其中一葉雙面印，錄印五十三方；冊九計四十三葉，四十三葉鈐印，印下繫邊款，錄印四十三方；冊十計四十葉，四十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印四十方；冊十一計四十四葉，四十四葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫款，錄印四十四方；冊十二計三十七葉，三十七葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印三十七方；冊十三計三十七葉，三十七葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，錄印三十七方。全譜十三冊，總錄印六百九十八方。成譜於光緒三十四年（1908）。

附註：

各卷無固定尺寸；冊一高十九點一，寬十點二公分；冊二至六高二十點三，寬十點一公分；冊七、八高二十點二，寬十一點三公分；冊九高二十點六，寬十點九公分；冊十至十三高二十點七，寬十一公分。

是譜泰半係在廣州所治印，隨刻隨鈐，少部為晚年在武昌所刻規格未全一致，是譜無版框，一頁一印，間附邊款，大多為以蠟墨磨拓。其中屬專人用印集者有王秉恩、李師沆、李茗柯、歐陽務耘、俞旦二冊及自用印集，另有專冊為在武昌所刻。

按是譜原係黃士陵（牧甫）拓予其弟子李茗柯者，李茗柯極珍寶之，晚年雖窮困，他物變賣殆盡，惟獨留存此譜。晚年李氏因生活所迫將此譜歸高貞白先生收藏，高氏擬付梓廣傳，並請鄧爾雅撰序，序成於民國三十六年（1947），惟因故仍未刊行，鄧爾雅先生所撰之序亦因印刷公司失火而散失。可幸於《南金雜誌》有影印是序發表，由此是序得以留存。後高老先生於生前將譜傳於余，今譜則存於松蔭軒處，是譜可說是海外孤本。

書籍外觀：線裝 11.30X20.20cm

編著者：黃士陵（牧甫）

編輯者小傳：

**黃士陵（牧甫）**。1849 | 1908。安徽黟縣（今黃山）人。字牧甫、牧父、穆甫、穆父，號倦叟，別署倦游窠主，齋名為蝸篆居、延清芬室。早年流寓南昌，後二入

廣州。繪畫善以西洋法畫彝器圖形，獨具面目。書善魏楷和籀篆，書風明快。精篆刻，初學浙派、吳讓之、趙之謙，後取法漢人，脫胎而出自貌。印文秀勁而富有變化，布局峻險中寓平穩，有超逸之趣。用刀犀利，力能扛鼎。所作印面不事破殘，極盡真率之感。有《般若波羅蜜多心經印譜》、《黃牧甫印譜》、《籀書呂子呻吟語》、《黟山人印存》、《止軒印印》、《延清芬室印蛻》存世。