

## 57. 修盒所見印存 五十六冊

- 作者 楊延生 輯  
成譜年 民國五年（1916年）
- 板框尺寸 粗線墨刷，橫 7.4 公分，豎 13.1 公分  
書冊外觀 線裝，橫 10.7 公分，豎 19.2 公分  
每頁鈐印數 一至六方不等  
邊款位置 冊一至三十，印下無附釋文、質材及印鈕式樣  
冊三十一至五十六，附拓邊款另葉  
總錄印數 2,052 方
- 序跋 有童大年題識一則  
扉葉題詞 墨書篆書「修盒所見印存」  
書口 「修盒所見印存」  
內容 楊延生編輯所見印而成此譜。第一冊至第三十冊所鈐錄皆古璽印一千六百一十一方；第三十一冊至第五十六冊所鈐錄則為明清印人篆刻作品。
- 編輯 楊延生（修盒），生卒年不詳。籍貫不詳。號修盒。有《修盒所見印存》存世。

## 《修齋所見印存》

四函，五十六冊，分卷。楊延生（修齋）編輯所見印而成《修齋所見印存》此譜。是譜板框粗線墨刷，橫七點四，豎十三點一公分，扉葉有墨書「修齋所見印存」篆書題端，有童大年題識一則，書口署「修齋所見印存」字樣。冊一計二十九葉，一葉題端，一葉題識，二十七葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印二十七方；冊二計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十六方；冊三計二十九葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十方；冊四計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十四方；冊五計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十方；冊六計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十四方；冊七計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十一方；冊八計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印二至四方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印六十方；冊九計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十五方；冊十計二十九葉，二十九葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十四方；冊十一計二十七葉，二十七葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十八方；冊十二計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十六方；冊十三，計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十方；冊十四計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十七方；冊十五計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十二方；冊十六計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十二方；冊十七計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十六方；冊十八計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至六方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十七方；冊十九計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十方；冊二十計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十八方；冊二十一計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十五方；冊二十二計二十八葉，二十八葉鈐印，每葉鈐印二方，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十六方；冊二十三計二十九葉，二十九葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十七方；冊二十四，計二十九葉，二十九葉鈐印，每葉鈐印一至三方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十五方；冊二十五計二十九葉，二十九

葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十七方；冊二十六計二十九葉，二十九葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印五十四方；冊二十七計二十九葉，二十九葉鈐印，每葉鈐拓一至四印不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印九十一方；冊二十八計二十六葉，二十六葉鈐印，每葉鈐印一至四方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印七十二方；冊二十九計二十二葉，每葉鈐印一至六方不等，一葉附拓邊款，二十一葉鈐印，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印六十七方；冊三十計二十一葉，二十一葉鈐印，每葉鈐印一至二方不等，印下無附釋文、質材及印鈕式樣，錄印四十方；冊三十一計四十二葉，一葉黃士陵小傳一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十八葉，另十三葉錄印十三方；冊三十二計四十四葉，四葉黃質、汪關、汪啟淑、汪芳標小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計九葉，另三十一葉錄印三十一方；冊三十三計三十八葉，六葉毛庚、戴以恆、龐元暉、項元汴、項綬章、董洵小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計十五葉，另十七葉錄印十七方；冊三十四計四十葉，五葉董熊、梁裘、江疇臣、江介、江尊小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十葉，另十五葉錄印十五方；冊三十五計四十一葉，四葉童晏、童大年、郭麐、郭上垣小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十葉，另十七葉錄印十七方；冊三十六計四十一葉，三葉林皋、林滢、鍾以敬小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十葉，另十八葉錄印十八方；冊三十七計四十葉，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十葉，另二十葉錄印二十方；冊三十八計四十葉，二葉徐堯、徐士愷小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十葉，另十八葉錄印十八方；冊三十九計三十八葉，二葉徐新周、高鳳翰小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計十九葉，另十七葉錄印十七方；冊四十計三十九葉，六葉高翔、高日𠄎、高時顯、蔡照、胡唐、胡震小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計十六葉，另十七葉錄印十七方；冊四十一計四十葉，一葉胡義贊小傳，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十二葉，另十七葉錄印十七方；冊四十二計四十二葉，二葉胡鑣、胡曼小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十一葉，另十九葉錄印十九方；冊四十三計三十八葉，五葉柯有榛、繆曰淳、丁元公、丁良卯、丁敬小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十二葉，另十一葉錄印十一方；冊四十四計三十四葉，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十葉，另十四葉錄印十四方；冊四十五計三十五葉，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十三葉，另十二葉錄印十二方；冊四十六計三十六葉，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計十六葉，另二十葉錄印二十方；冊四十七計三十八葉，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十一葉，另十七葉錄印十七方；冊四十八計三十七葉，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十二葉，另十五葉錄印十五方；冊四十九計三十九葉，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十一葉，另十八葉錄印十八方；冊五十計三十六葉，每葉鈐印一至二方，附拓邊款另葉，邊款計十八葉，另

十八葉錄印十九方；冊五十一計三十六葉，二葉鄧琰、鈕樹玉小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計十六葉，另十八葉錄印十八方；冊五十二計四十一葉，四葉程邃、程庭鷺、陸惠、陸泰小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計十九葉，另十八葉錄印十八方；冊五十三計三十九葉，五頁翁大年、巴慰祖、伊念曾、劉衛卿、劉運鈐小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計十七葉，另十七葉錄印十七方；冊五十四計三十九葉，三葉劉懋功、葉期、屠倬小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十四葉，另十二葉錄印十二方；冊五十五計三十七葉，三葉濮森、汝揚、易熹小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計十七葉，另十七葉錄印十七方；冊五十六計四十葉，三葉文震孟、文彭、文鼎小傳各一則，每葉鈐印一方，附拓邊款另葉，邊款計二十三葉，另十四葉錄印十四方；全冊總四函五十六冊，錄印二千零五十二方。成譜於民國五年（1916）。

附註：

第一冊至第三十冊所鈐錄皆古璽印一千六百一十一方；第三十一冊至第五十六冊所鈐錄則為明清印人篆刻作品，附拓有邊款。

[童大年〈《修龕所見印存》題記〉全文內容](#)

修龕所見印存。延生先生集金石鉅印如千鈕，隨見隨拓，久而積卷纍纍。丙辰歲除，索署其首，呵凍欣然就正，心龕童大年識。

書籍外觀：線裝 10.70X19.20cm

編著者：楊延生（修龕）

[編輯者小傳：](#)

**楊延生**（修龕）。生卒年不詳。籍貫不詳。號修龕。有《修龕所見印存》存世。

[序跋者小傳：](#)

**童大年**（醒龕）。1873 | 1955。江蘇崇明人（今上海）人，流寓杭州，抗戰後移居上海。原名暘，字幼來、醒龕、醒庵、心安、心庵、恂諳，號性涵、惺堪、心龕、古瀛處士、洵罕、金鰲十二峰松下第五童子、綠雲龕主、借閒居士、省厂、省菴、昧退道人、小松，齋名為依古廬、留行寄廬、綠雲龕、醴芝室、雷峰片石艸廬、自寬室、雙父癸爵齋、獲獲齋、韞玉山館、壽石山房。童葉庚五子。精研六書，書善四體，畫工花卉，行筆有書法意趣，秀逸有致。精刻印，廣學秦漢、明清，融會碑刻文字，刀法勁健，以切為主，布局疏密間時有靈氣。為西泠印社早期社員。年七十餘猶嗜酒不醉，家廚修潔，賓至則歡飲敘譚，娓娓忘倦。有《依古廬篆痕》、《童子雕篆》、《瓦當印譜》存世。

附註：

《[民國篆刻藝術](#)》、《[書畫篆刻實用辭典](#)》、《[中國印學年表（增補本）](#)》生年皆作一八七四年。然依其所刻〔人生行樂耳〕之款述：【歲在癸丑…年四十一】。按癸丑係一九一三年，可推其生年在癸酉一八七三年。又，《[印林第十卷第一期](#)》