

《斐然齋印存十冊本》

十冊，不分卷。徐中立（德卿）輯自刻印而成《斐然齋印存》此譜。是譜板框分兩款，一款板框圓角幼線墨刷，全框橫八，豎十點八公分；一款板框硯紋墨刷，橫五點八，豎十二點三公分，冊一扉葉有吳昌碩署「斐然齋印存，安吉吳俊卿」篆書題端，繼有徐乃昌、劉澹年、許貞幹、張祖翼、李經畬、徐中立序各一則，冊四扉葉有徐中立小像乙幀；冊五扉葉有徐中立小像乙幀；冊八扉葉有徐中立小像乙幀；冊九譜末有姚巨麓、凌霞、跋各一則，冊十譜末有姚巨麓、凌霞、何維棟跋各一則，板框圓角幼線書口上署「斐然齋印存」篆書字樣；板框硯紋書口左下署「石農作印」隸書字樣。冊一計四十二葉，一葉題端，十五葉序，二十六葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，邊款有繫於另葉，錄印九方；冊二計三十葉，三十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下偶繫邊款，邊款繫於另葉，亦偶註明質材，錄印十七方；冊三計三十一葉，三十一葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，偶註明質材，錄印三十四方；冊四計三十葉，一葉小像，二十九葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下偶繫邊款，邊款繫於另葉，亦偶註明質材，錄印二十方；冊五計三十一葉，一小像，三十九葉鈐印，每葉鈐印一方，印下偶繫邊款，邊款繫於另葉，亦偶註明質材，錄印十七方；冊六計二十九葉，二十九葉鈐印，每葉鈐印一方，印下偶繫邊款，邊款繫於另葉，亦偶註明質材，錄印二十八方；冊七計三十葉，三十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下偶繫邊款，邊款繫於另葉，亦偶註明質材，錄印十九方；冊八計二十八葉，一葉小像，二十七葉鈐印，每葉鈐印一方，印下偶繫邊款，邊款繫於另葉，錄印二十三方；冊九計三十八葉，譜末有五葉跋，三十三葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印三十三方；冊十計四十二葉，譜末七葉跋，三十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下無繫邊款，偶九註明質材，錄印三十五方；全譜總錄二百方。成譜於光緒十三年（1887）。

附註：

坊間所見《斐然齋印存》版本甚多，計有一冊本、二冊本、三冊本、四冊本及十冊本。另；《斐然齋印存》於序跋葉書口署有「德卿印存」隸書字樣及「石農印存」隸書字樣兩種。

吳昌碩〈《斐然齋印存》題端〉 全文內容

《斐然齋印存》，安吉吳俊卿。

徐乃昌〈《斐然齋印存》序〉 全文內容

斐然齋印譜敘說

古今精篆刻者以《說文》為祖，刀法以秦漢為宗，而荆山石鼓之奇，蝌斗蛟螭之蹟，又邈不易見。予將從事篆籀攷究，印章橫平縱直，氣固神完，知諸家所傳，有神明於法而不為法拘者。斐然齋徐君德卿夙嫻鐵筆，所訂印譜上下二冊，同人勸其問世，索予敘說，予不能無言也，又恐摭襲前說不免陳陳相因，爰取紫琅吳氏舊說而釋之曰，所謂印者，《說文》亦作姓，注命名曰含章，其可貞為字，於是知其祖籍為秦人，居漢中者，亦其族淹通淵博兼陰陽家，言每有所得欣然銘座右，工六書，師周太史籀，盡得其學，著龍虎鳳魚等書，李斯、程邈、史游、蔡邕稱入室弟子。後其徒日進而性廉介不濫交，喜自濯磨有大雅不群氣概，嘗出文章與中書君毛穎、即墨侯龍賓、石田翁楮先生相印證，故當代王公大人、雅意嗜古者爭羅致之，名噪一時，往往刻以論人直斥姓名，而不忌究之重規疊矩，蔚為大觀。此固吳氏設言也。今見徐君此譜，亦煥乎有章，非率爾操觚者可比。齋曰斐然，其義近是矣，至不知所裁之說，則又徐君之謙詞云爾。癸未春，南陵積餘徐乃昌題并隸。

劉澐年〈《斐然齋印存》序〉全文內容

自篆刻之學興，言篆刻者不一家，工篆刻者吾子行、趙子昂，以次亦指不勝屈，而高其說者輒斤斤以漢印為宗，非漢印者棄不取。余竊以為不然，蓋齋館名印始於唐人端居室三字，其用古人雋語鐫諸印章則自宗元人始，至明而極盛，使概以漢法出之，則是以世俗之人具上古衣冠遊於五都之市，見之者得不謂之狂且妄耶。徐君德卿此作，無體不備，亦無體不工，上與古作家無少憾，不以余為鄙陋而問序於余，爰以夙所欲言者著於篇，未識大方家以為然否？時光緒己酉祀灶後一日，劉澐年樹君氏書於楊州寓齋之約園。

許貞幹〈《斐然齋印存》序〉全文內容

徐君德卿雅人也，以鐵筆名於時，履綦所至，士大夫削竹礮石以待，必得其篆刻以為寶。丁酉秋，與余遇於武林留寓味青齋，昕夕相處，遂得肆觀其藝，瀕行出所著《斐然齋印存》屬為之敘，若其摹古之工，運筆之妙，規模前良，眾體備至，溫序以次論之已詳，余可不贅也，因書數語歸之，以志欣賞之雅云。光緒丁酉小春下浣，書於味青齋東冶許貞幹。

張祖翼〈《斐然齋印存》序〉全文內容

秦漢以來皆銅印，自唐人以花乳石戲為之，遂為近代石印之祖。印不尚八分楷書而必以篆，篆有大小，史籀作于前，李斯變于後，使國人趨于簡易而便于公私文牘，所謂小篆也。作印以小篆即當時通行文字，亦猶漢之隸、唐之楷而已。後世相沿，遂以篆為摹印之正宗而隸楷弗尚焉。而工摹印者又必精史籀、李斯之法，始佼佼異于庸俗，否則為大雅所吐棄。宋元明人無工篆書者，刻印多出於匠氏，字體之訛，結構之陋，比比而然。自文氏三橋出，雖少講筆法，然猶求工于分行布白而已。至國朝有徽、浙兩派之分，皆以秦漢為圭臬，其始皆創于名家之工書者，久之，浙失之滯，徽失之野，皆不工書之過。秦漢人以書法刻印者也，宋元明人不以書法刻印者也，是故通書法者見筆不見刀，不通書法者見刀不見筆，與手民無殊焉，吁藝也而近于道矣。江甯徐子德卿，通許氏之學，以刻印名江淮間，其用刀如用筆，不拘拘于徽、浙兩派，而心領神悟自合于古，非思之深、力之厚豈易臻此詣哉。予曩出邗上，見其恂恂儒雅，不以一藝自鳴得意，知其涵養之功深矣。茲以所刻《斐然齋印稿》問序于予，予雖浸淫于此三十年，究以未能頡頏秦漢為恨，願徐子力追古人駕而上之，勿求悅于庸耳俗目，斯誠不朽之業也。光緒二十六年歲次庚子四月既望，愚弟桐城張祖翼謹序。

李經畬〈《斐然齋印存》序〉全文內容

聖清稽古右文學業之盛超軼歷代，即篆刻一藝，自印人輯傳以後，作手輩出，迄徽浙二宗，美不勝收，秦漢以來於斯為盛。嘗謂印璽所昉，朱白文咸具，昆吾切玉，貴合古意，遍覈名跡，靡涉纖媚，溯之宋元皆然，非此無足傳世。歲乙未，來寓廣陵，獲睹江甯徐君德卿鐵筆，渾厚淵雅，奄有眾長。而字字研攷《說文》，吻合六書，尤能力爭上遊，入古作者之室。每慨世風偷薄，學者但驚淺易取銜庸目，乾嘉流軌邈焉莫覩，雖金石刻畫亦罕擅長，惟君好古劬學，不落恆蹊，奏刀霍然，自有千古。昨承示《斐然齋印存》，彝鼎菁英，琳琅滿目，晴窗展玩，如幡西冷、適園諸譜，佩服讚歎，輒題數行，它日藝林流傳，固將與高南阜、董小池諸先生，前後媲美於蜀岡邗水間也。光緒二十七年歲在辛丑九月下浣，合肥李經畬拜題。

徐中立〈《斐然齋印存》自序〉 全文內容

序

若夫詩詞歌賦固學士之怡情，書畫琴棋亦雅人之適性，無非各有心得也。愚粥粥無能，自慚庸陋，生平性所最嗜者篆籀之學，由髫齡而至弱冠，已十有餘年，未得秦漢傳授，恐貽窺豹之譏。不過朝夕研求，借學雕蟲之技，第所摹印記，無不確守《說文》，參以李斯筆意，未免握鉛從事，敢言倉籀遺書，亦且寸鐵自持，豈識宣和舊譜。況乎蒐岐古籀，淒涼劫火風塵；詛楚遺碑，剝蝕零縑斷簡。誰從片石，驅徑寸之風雷；孰借昆刀，刮方圓於圭璧也哉。甲申孟夏，偶披舊筭，得鐫就者若干，印諸簡端，非敢邀人之稱譽，恐執拘己見，不妨請教於方家，為愚指迷，不致為歧途終誤，斯亦愚之厚幸者耳。德卿徐中立自識。

姚京受〈《斐然齋印存》跋〉 全文內容

古者書用竹簡，以削寫之故，能書者未有不能刻者也。而今章之法，則皆祖李斯，斯之所刻，今亦難覩，獨為《始皇紀刻石》尚可仿佛見之。夫刻之要曰刀法、章法，章法欲其疏密合度，刀法則蒼勁為上，道麗次之，數者兼備，蓋鮮有矣。而吾獨于徐君見之，徐君德卿，江甯人也，以善金石，游于邗江，邗江士大夫求徐君者足不絕戶，余久耳其名。戊戌，館于望江何氏因黎君覺人，得之君傾筐倒篋，羅列而出其手刻以示余，余雖素喜雕刻，然自愧不如也。其明年秋莫，徐將刊印譜，徵序于同人，余素知君者也，因略書，君與余得交之。由推原雕刻始，蓋不禁有感于古今之變而深，幸得友于君焉。光緒己亥，姚京受撰并書。

凌霞〈《斐然齋印存》跋〉 全文內容

徐君德卿，余相識已久，夙善刻印，肆力有年。曩曾以《斐然齋印存》索跋，略為敘述篆刻源流，然當時並不留稿，久而忘之。今自鳩茲暫返竹西，萍蹤偶合，復以近作諸印屬題，覺變化縱橫，愈臻美善，竿頭日進，足徵劬學之功，都人少亦涉獵此道，數十年來輟而不作，惟耆古之志未衰，所蓄秦漢印譜以及名人印稿，凡得二十餘種，蓋亦聊以自娛，而朋舊中如方丈人、悲盦居士、似魚室主、苦鐵道人等，皆有所可鐫之印，雖宗派不同，靡不各有佳致。檢嘗為苦鐵題《齊雲廬印存》句云：莫將小技薄雕蟲，活力源時鍊畫工，今可移贈片君云。

光緒己亥秋九月，長超山民凌霞。

何維棟〈《斐然齋印存》跋〉 全文內容

篆刻者，書之餘也，必其六體八訣融貫於心與手之間，而後奏刀騷然，千狀萬趣，瓠離結構，罔不合其度而盡其勢，完白山人自跋所刻云：余以刀法舉筆，筆法運刀。斯言雅夸厥旨甚遠，循是以證技進於道矣！徐君德卿夙嗜篆籀，彝器碑碣蒐訪甚力，臨摹既久，遂工刻畫。今春邂逅邗上，出所作印譜相示，雕今澤古，無體不備，其綿密處斑駁嚴整如三代法物，不可名象。時而姿態橫生，又有美人嬋娟不勝羅綺之致。所謂瘦而不枯，肥而不癡，書法之能事，即篆刻之長技也。夫一藝之工足以不朽，徐君年力方盛，他日所造，技與道合，必更有神明於筆與刀之外者，豈余區區管蠡所能測哉！丁亥仲夏，道州何維棟題於邗江寓齋。

書籍外觀：線裝 13.40X 20.30cm

編著者：徐中立（德卿）

印人小傳：

徐中立（德卿）。1862 | ？。江蘇江寧（今南京）人，一作江蘇揚州人。一名徐立，字德卿，號石麓，齋名為斐然齋。擅書，工鐵筆，篆刻法乳秦漢，涉西泠六家，後習鄧、吳一脈，鐵筆工整入時，多參皖派風格，書法初學顏柳、兼秦篆漢隸，清峻道勁，骨秀天成，剛勁典雅，兼能以柳絮藕絲製印泥，絕精。有《斐然齋印存》、《德卿印存》存世。

編輯者小傳：

徐中立（德卿）。1862 | ？。江蘇江寧（今南京）人，一作江蘇揚州人。一名徐立，字德卿，號石麓，齋名為斐然齋。擅書，工鐵筆，篆刻法乳秦漢，涉西泠六家，後習鄧、吳一脈，鐵筆工整入時，多參皖派風格，書法初學顏柳、兼秦篆漢隸，清峻道勁，骨秀天成，剛勁典雅，兼能以柳絮藕絲製印泥，絕精。有《斐然齋印存》、《德卿印存》存世。

序跋者小傳：

吳昌碩（俊卿）。1844 | 1927。浙江安吉（今湖州）人，後寓上海。初名吳俊、俊卿，字昌碩、倉碩、倉石，晚以字行，號缶廬、缶翁、苦鐵、苦鍊，別署石人子、石敢當、破荷亭長、大聾、老缶、五湖印丐，齋名為蕪青亭、飯青蕪室、鍊函山館、禪臂軒、石人子室、紅木瓜館。能詩文，長書法，攻《石鼓文》，樸茂雄健，自成一格。中年後始作畫，擅花卉，取法徐渭、朱耷、李鱣，并受趙之謙、任頤的影響，畫風筆墨酣暢，色彩濃重，為「海上畫派」的傑出代表。精篆刻，能融皖、浙諸家與秦漢印精華，蔚為一代宗師，對後世影響頗深。著有《缶廬詩存》、《缶廬印存》、《吳昌碩畫集》、《缶廬集》存世。

徐乃昌（積餘）。1868 | 1943。安徽南陵（今蕪湖）人，後寓上海。字積餘，號隨庵、隨盒，又號眾絲，別署隨庵老人、隨盒老人，齋名為積學齋、鏡影樓、小檀樂室。工書，擅金石考證，富於藏書，古今版本，種類繁多。徐氏藏書，同時刻書、著書，內容廣泛，滌洗得當，紛雜排列有序，典籍經文，詩詞歌賦，水經地釋，花部農談，兵刑禮樂，金石碑帖等廣博而精深。光緒十九年（1893年）舉人，任淮安知府，特授江南鹽巡道，曾主辦積穀、厘捐、賑捐和督察通海墾務。光緒二十九年（1903）曾受張之洞派遣，與繆荃孫、柳詒徵等同赴日本考察，回國後提調江南中、小學堂事務，總辦江南高等學堂，督辦三江師範學堂。光緒三十年（1904）受端方派遣，護送學習陸軍、實業等學生及二十一名三江教習赴日留學。光緒三十年（1905）就任三江師範學堂監督。為人清正，以禮待人，重視錄用、提拔有才識之士。清亡後，隱居著述和校刊古籍，成為近代著名的藏書家、學者。富藏書，以清人文集和金石古器物為多。並刻書多種，如《積學齋叢書》、《小檀樂室鏡影》、《小檀樂室彙刻閩秀詞百家》、《隨庵叢書》、《積學齋藏書記》、《隨庵珍藏書畫記》、《金石目》、《吉金圖》、《安徽省金石圖》、《鏡影樓鈎影》、《安徽通志金石古物考稿》、《玉聖林廟碑目》、《積餘齋集拓古錢譜》、《南陵建制沿革表》、《金石古物考》、《續方言》、《漢書儒林傳補遺》等存世。嘗為徐中立《斐然齋印存》撰序。

劉淮年（樹君）。1821 | 1891。河北大城（今廊坊）人。字樹君，號蜀生、約園，齋名為三十二蘭亭室、穌硯齋、蘇硯齋、芸亭室。工詩詞，擅書。清咸豐十年（1860）進士，授翰林院庶起士，翰林編修，官至惠州知府。同治四年（1865）乙丑科會試同考官，同治九年（1870）任惠州知府，重文教，修府志，築望野亭、陳公堤，作詩甚多。趙祖歡嘗為其刻印若干。有《三十二蘭亭室詩存》、《約園詞》、《寄漁詞話》存世。嘗為徐中立《斐然齋印存》撰序。

許貞幹（豫生）。1851 | 1914。福建侯官（今福州）人。字豫生，號小鴻，別署丁卯後人，齋名為味青齋。工書，善山水，富藏書，所藏書畫、敦煌經卷、古籍品質極高。光緒十八年（1892）進士，任浙江按察使，授候補知府，積官至道員，後入北洋軍幕。武昌起義後，為袁世凱幕僚。不久染病，不良於行，未幾，卒於京師。一生宦游四方，於清末動盪的時局中大力收藏古物，其藏書畫等文物之精，令人咋舌，特別是其中之「味青齋藏敦煌石室佚卷」曾引起眾多學者的關注。有《遙集集前編》、《八家四六文注八卷》、《味青齋藏書畫目》存世。嘗為徐中立《斐然齋印存》撰序。

張祖翼（遜先）。1849 | 1917。安徽桐城（今安慶）人。字遜先，號磊庵、磊盒，齋名為禾罌室。文瑞九世孫。髫年即好篆隸金石之學。篆宗石鼓、鐘鼎書，隸法漢碑。楊岷以後，隸書當以其為正宗。偶寫蘭竹，取意自然，俱有韻致，非學所能。篆刻以周秦兩漢為宗，刻印師鄧石如，初讀似碑碣墓志，細究則率真之中含細鏤之意。有《集書漢碑範》、《磊盒金石跋尾》存世。嘗為徐中立《斐然齋印存》撰題識及徐中孚《信古齋印存》撰序。

李經畬（伯子）。1858 | 1935。安徽合肥人。字伯子、新吾，號伯雄、希呂、潯州，齋名為退思堂。瀚章長子。府學廩生，一品蔭生。光緒壬午年（1882）江南鄉試舉人，庚寅年恩科（1890）進士，殿試二甲，朝考一等。改翰林院庶吉士，授職編修，歷任翰林院撰文、侍講，實錄觀提調，兵部武選司員外郎。二品頂戴，賜紫禁城騎馬，誥授光祿大夫。晚年以書畫自娛，常有女繡軒及婿卞伯眉助款已度難關。經余識音律，懂戲曲，出任當時北京最大票友組織「春陽友社」之董事長。有《希呂印存》存世。嘗為徐中立《斐然齋印稿》撰序。

徐中立（德卿）。1862 | ？。江蘇江寧（今南京）人，一作江蘇揚州人。一名徐立，字德卿，號石麓，齋名為斐然齋。擅書，工鐵筆，篆刻法乳秦漢，涉西泠六家，後習鄧、吳一脈，鐵筆工整入時，多參皖派風格，書法初學顏柳、兼秦篆漢隸，清峻道勁，骨秀天成，剛勁典雅，兼能以柳絮藕絲製印泥，絕精。有《斐然齋印存》、《德卿印存》存世。

姚京受（巨農）。生卒年不詳。安徽桐城（今安慶）人。字巨農、巨麓，號書園。工書畫，尤精篆隸，擅篆刻，善刻石，宣統元年（1909）端方任兩江總督，囑其覆刻天發神讖碑，現在南京舊督署西園。有《書園印存》存世。嘗為徐中立《斐然齋印稿》撰跋。

凌霞（子與）。生卒年不詳。浙江歸安（今湖州）人。一作凌瑕，字子與，號病鶴、塵遺，別署疣琴居士、樂石野叟，江天病鶴，齋名為二金梅室、天隱堂、三高遺墨樓、癖好堂、有弗為齋。凌義渠裔孫。性孤介寡言。深於六書之學，亦工鐵筆；富收藏，金石多藏精本，工詩，擅書畫，書學董香光，絕無俗韻；善寫梅，水墨數筆，若不費意，而冷韻高情，足與金俊明相頡頏。與楊見山、陸存齋、施均甫諸人稱「苕上七子」。有《天隱堂稿》、《三高遺墨樓集》、《癖好堂收藏金石書目》、《有弗為齋印存》存世。嘗為傅枳《西泠六家印存》撰序，及為高邕《未虛室印賞》撰序。

何維棟（研孫）。1852 | 1887。湖南道州（今永州）人。字研孫，號硯生，齋名為十六觀齋、寶鳳閣。何紹基學弟何紹業之孫。工書法，書宗顏真卿，圓熟道勁。善詩文，通經史，能詩文，尤擅作賦。光緒九年（1883）進士，改翰林院庶起士，散館改刑部主事，後入劉銘傳幕府，後因病逝於揚州。有《十六觀齋遺集》、《寶鳳閣隨筆》存世。嘗為徐中立《斐然齋印稿》撰跋。