

《雙蓮館藏石》

四冊，不分卷。岡州區氏雙蓮館輯自藏印而成《雙蓮館藏石》此譜。是譜板框變體龍紋粗線墨刷，全框橫五點八，豎十四點二公分，首冊有小松署「小松所貽，勉公寶之，辛巳年嘉平」隸書題贈一則，書口署「雙蓮館藏石」篆書字樣，無序跋。冊一計六十二葉，一葉題贈，二葉空白，五十九葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，若邊款多於一面則拓於另葉，錄印五十二方；冊二計六十二葉，六十二葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，若邊款多於一面則拓於另葉，錄印五十六方；冊三計五十五葉，五十五葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，若邊款多於一面則拓於另葉，錄印三十四方；冊四計六十一葉，一葉空白，六十葉鈐印，每葉鈐印一方，印下繫邊款，若邊款多於一面則拓於另葉，錄印四十七方；全譜總錄印一百八十九方。成譜於民國三十年（1941）。

附註：

是譜所錄印皆存疑，尤其是名家印。

書籍外觀：線裝12.00X28.70cm

編著者：岡州區氏

印人小傳：

文彭（壽承）。1498 | 1573。江蘇長洲（今蘇州）人。字壽承，號三橋，世稱文國博。文徵明長子。幼承家學，書法初學鍾、王，後效懷素，晚年則全學過庭，篆、分、真、草並佳，以篆、隸最見精粹，體體有法，並自成家，不蹈父跡，致力於詩文、工書畫、篆刻創作，尤精篆刻，風格工穩，曾任兩京國子監博士，人稱文國博。象牙篆刻先自書印文，請金陵李文甫奏刀，後以凍石自書自刻。印款以雙刀為之，行楷筆勢飛動，秀美而有逸趣。周亮工云：「論印之一道，自國博開之後，人奉為金科玉律，雲仍遍天下。」

程邃（穆倩）。1605 | 1691。安徽歙縣人。字穆倩，號垢道人。善書法，能詩文。擅畫山水，喜用焦墨乾筆，率意點畫，風致蒼茫老成，蒼渾秀逸，自成一家。精於篆刻，《東臬印人傳》中載吳思翁所云：「以小篆為名印，大篆為齋館，章法謹嚴天生布置，秦碑漢碣於方寸之間得之，自漢以後無印，先生一出可以繼漢摹印之學矣」。有《鐘鼎款識》、「渴筆山水圖」、「乘槎圖」、「山溪釣隱圖」存世。

金農（壽門）。1687 | 1764。浙江仁和（今杭州）人。字壽門，又字司農、吉金，別署冬心先生、稽留山民、曲江外史、昔耶居士。少受業於何焯，與丁敬等相交。好游，五十歲僑居揚州並開始學畫，下筆便見奇古清逸，脫盡時習，以賣書畫為業，名噪江南，應接不暇，常由羅聘代筆，為「揚州八怪」之一。其畫論主「狀物抒情」說。善書法，隸書古拙厚重，楷書自創格調稱「漆書」。精篆刻，有秦漢風致。能詩文。有《冬心先生集》存世。

丁敬（敬身）。1695 | 1765。浙江錢塘（今杭州）人。字敬身，號鈍丁、硯林、梅農、清夢生、玩茶翁、龍泓外史、硯林漫叟、雲壑布衣、玩茶老人、勝怠老人、孤雲石叟、身翁，齋名為無所住菴、龍泓山館、無不敬齋。仕途不成，隱市賣酒。與金農、汪啟淑等交密。工詩文，擅書法，非至交不書。亦能畫事。篆刻宗法秦漢，力挽清初時俗矯揉嫵媚之失，於文、何外別樹一幟，為浙派開山祖。奏刀以切為主，鈍澀蒼渾，剛勁樸拙，能突出筆意。布局除平正一路外，亦時出新意，多顯變化。有《硯林詩集》、《龍泓山館印譜》存世。

鄧石如（頑伯）。1743 | 1805。安徽懷寧人。單名鄧琰，字石如，因避諱以字行，又字頑伯、號完白山人、完白山民、古浣、古浣子、游笈道人，又有鳳水漁長、龍山樵長、頑道人，齋名為鐵硯山房。布衣。少好篆刻，為壽州壽春書院諸生，後客梅鏐府，因得縱觀歷代古金石刻，用功八年，遂工四體書。篆法以二李為宗，而縱橫闔辟之妙則得之史籀，稍參隸意，殺鋒以取勁折，分書則道麗淳質，變化不可方物，結體極嚴整而渾融天跡。篆刻初宗二漢，後以小篆入印，刀法圓轉蒼勁。

蔣仁（階平）。1743 | 1795。浙江仁和（今杭州）人。初名泰，後更名仁，字階平，號山堂、吉羅居士、女床山民、銅官山民、太平居士、罨畫溪山院長，齋名為磨兜堅室、吉羅菴、吉羅盒。布衣終生。性孤冷，寡言笑。工詩，風格清雅拔俗。書法從米芾上溯二王，參學孫過庭、顏真卿、楊凝式等。善刻竹。畫擅山水，有幽逸趣。篆刻以丁敬為宗，不輕為人奏刀，傳世之作不多。為浙派西泠八家之一。刻印布局平實，風貌蒼渾自然，著重拙意，突出天趣。有《吉羅居士印譜》存世。

附註：

按蔣仁初名蔣泰，後得一〔蔣仁之印〕古銅印而更成今名。

黃易（大易）。1744 | 1802。浙江仁和（今杭州）人。字大易、大業、號小松、秋盦、秋庵、秋影庵主、散花灘人、蓮宗弟子、寓林後人，齋名為小松齋、尊古齋、秋景盦、秋影盦、小蓬萊閣、種德堂。黃樹谷子，以孝聞。監生，官濟南同知，勤於職事。擅長碑版鑒別考證並富收藏，甲於一時。工詩。繪畫山水法董源、巨然，淡墨簡單有金石韻味；花卉則宗惲壽平，饒有逸致。書法最精隸書，結體參鐘鼎法，頗古雅。篆刻師事丁敬，旁及秦漢宋元，有出藍之譽。浙派西泠八家之一。有《秋影庵主印譜》、《小蓬萊閣金石文字》、《武林訪碑錄》、《種德堂集印》、《岱岩訪古日記》、《嵩洛訪碑日記》存世。

黎簡（簡民）。1747 | 1799。廣東順德縣弼教鄉人。字簡民，又字未裁，號二樵、狂簡、石鼎道士。齋堂為竹平安館、五百四峰堂、藥煙閣、芙蓉亭、眾香亭。乾隆五十四年（1789）拔貢，將赴廷試，因父喪未行，遂不復應試。一生未出仕，靠賣畫、賣文及教館為生。為人清狂，嗜酒，嘗自刻圖章曰〔小子狂簡〕。工詩，擅書畫，兼善篆刻。治印趨步秦漢，少年篤好，至長不移。玉石銅瓷等，著手便成妙品。隸書師《熹平石經殘刻》，意追晉唐，又曾學李邕書，晚年則寫蘇軾、黃庭堅之體居多。亦能作曲。著有《五百四峰堂詩鈔》、《五百四峰堂續集》、《藥煙閣詞鈔》、《芙蓉亭》等傳世。

奚岡（純章）。1746 | 1803。安徽歙縣人，後居浙江錢塘（今杭州）。又作奚九，初名鋼，字純章、鐵生、鍊生，號蘿庵、奚道人、鶴渚生、野蝶子、蒙泉外史、蒙道人、散木居士、蘿龕外史、冬花庵主、嵩盦侍者，齋名為冬花庵、翠玲瓏館。性僻介，不應科舉試，終生不仕。曾游日本。工詩詞。善書法，四體均能。繪畫山水瀟灑自得，時人譽其與黃易、吳履為「浙西三妙」，屬婁東派；花卉則有惲壽平氣韻，非常超脫。刻印宗秦、漢，推崇丁敬，為浙派西泠八家之一。印作多求變化，方中求圓，拙中求放，風貌古樸多韻致。有《冬花庵燼餘稿》存世。

附註：

偶見其治印署款于「翠玲瓏館」，應是其齋館名也。又，奚岡性情孤傲，年少時，乾隆下江南，御蹕所在需要繪飾，杭州知府特派傳喚其去作畫，唯使者無禮，拒而不去。知府復使差役強迫而去，奚岡曰：豈有捉賊來作畫之理，不畫！知府知奚岡係童生，乃曰：汝該是「鐵生」，不是「童（銅）生」！自後奚岡遂以「鐵生」自號。

陳鴻壽（曼生）。1768 | 1822。浙江錢塘（今杭州）人。字子恭，號曼生、恭壽、老曼、曼龔、夾谷亭長、種榆道人、曼壽、胥溪漁隱、卍生，齋名為種榆仙館、阿曼陀室、一蓀亭、桑連理館。富收藏。任溧陽知縣時，以宜興砂陶土製紫砂壺，並鐫刻銘詞，人稱「曼生壺」，得者珍視如璧。工書法，行草、篆、隸書均瀟灑自然。善畫。篆刻繼丁敬、黃易印風，參以漢法，刀法勁挺潑辣，印文點畫有動感，突出神態，使浙派面目為之一新，為西泠存世八家之一。有《種榆仙館印譜》、《桑連理館詩集》、《種榆仙館摹印》、《種榆仙館集》存世。

趙之琛（次閒）。1781 | 1852。浙江錢塘（今杭州）人。字次閒、次閑，號獻父、獻甫，別署寶月山人、寶月山南侍者、寶月山居士、靜觀，齋名為補羅迦室、萍寄室、退盦、退庵、夢漚亭。趙淺山之孫，趙素門之子。善書工畫，篆隸行楷自成一格，樹石草蟲本甌香館法，山水宗法元人，晚年信佛而常寫佛像。為陳豫鍾弟子，篆刻能盡黃易、奚岡、陳鴻壽等各家之長，集浙派之大成，西泠八家之一。印作用字結構秀美善於應變，章法平穩妥貼極盡分朱布白之能事，用刀爽朗挺拔。論者謂嘉道以來學浙派者以次閒為第一，蓋非虛語也。楷書印款亦秀勁挺捷。著有《補羅迦室集》、《補羅迦室印譜》、《補羅迦室閒唱詞》存世。

附註：

《廣印人傳》載：「咸豐庚申年，七十餘卒」。咸豐庚申係一八六〇年；《中國美術家人名辭典》生卒年作一七八一—一八六〇；《明清篆刻流派印譜》、《西泠後四家印譜》生卒年皆作一七八一—一八五二年。以上趙氏卒年分別有一八五二、一八六〇年二說，按清戴熙《習苦齋畫絮》卷六云：「趙丈次閒畫梅未竟，遽然化去。楊子煥文攜來見示，為補須蒂而記于左…」考畫梅時間在壬子（一八五二）年冬（見《西泠藝報第十二期》第四版陳軍〈趙之琛卒年考〉一文），故趙氏卒年應以一八五二年為確。

鄭燮（克柔）。1693 | 1765。江蘇興化人。字克柔，號板橋，也稱鄭板橋。幼家貧，好讀書，強記博聞，工詩、詞，善書、畫。應科舉為秀才、舉人、進士，乾隆時進士，曾任濰縣縣令。應科舉為康熙秀才，雍正十年舉人，乾隆元年（1736）進士。官山東范縣、濰縣知縣，有政聲「以歲饑為民請賑，忤大吏，遂乞病歸」。後罷官久居揚州，書畫文辭名重一時，詩詞不屑作熟語，為「揚州八怪」之一。擅寫蘭竹，尤以墨竹為勝，將草書中豎長撇法入畫，風格明快勁峭，以書法之關鈕透入於畫。工書法，融隸書於行楷中，自稱「六分半書」；其詩、書、畫世稱「三絕」，印章筆力朴古逼文、何。有《鄭板橋全集》、《四鳳樓印譜》存世。

鑒堂（）。未能查得生平資料。

李陽（藥洲）。生卒年不詳。廣東順德人。字藥洲，又號若舟。本為市工，惟於古印心追手摹，久之遂有入處。曾摹仿漢銅玉印千餘方，規模秦漢，佳者幾可亂真。學海堂學長黃子高、陳璞素以篆學刻印名家，後亦求之篆刻，由是藝名大著。有《漢銅印原》、《秦漢三十體印證》、《藥洲印譜》存世。

何威鳳（翰伯）。1853 | 1918。貴州貴陽清鎮人。字翰伯，號東閣、藻篁，別號七癖、梅芬、顧雙、藥婦、藥道人、盟石主人，齋名為了我軒、何東閣、啖芋軒。天生絕頂聰明，且肯於勤學苦練，詩書畫三絕。光緒十一年（1885）舉人；入京會試不中，遂入南學攻讀，受翁同龢賞識，推薦予甘肅布政使岑春煊做幕僚，後告辭還鄉，寓居貴陽。晚年，威鳳主講貴陽正本書院，並以書畫糊口。書法早年學二王，又學歐陽詢、顏真卿，後研習秦漢魏晉碑版，受《張遷碑》、《石門頌》影響大。書法以楷、隸、行見長，尤精於楷書與漢隸對聯，楷書清麗有力，橫豎多變化，與館閣體迥然不同；隸書筆力蒼勁不失枯槁，體方勢圓有飛動之感；行書剛中有柔，間用篆書筆法，頗呈怪異之美。著有《了我軒詩文集》、《何東閣詩草》、《啖芋軒詩文稿》存世。

朱彝尊（錫鬯）。1629 | 1709。浙江秀水（今嘉興市）人。字錫鬯，號竹垞，晚號小長蘆釣魚師，又號金風亭長，齋名為曝書亭。清代詩人、詞人、學者。康熙十八年（1679）舉科博學鴻詞，以布衣授翰林院檢討，入直南書房，曾參加纂修《明史》。曾出典江南省試。後因疾未及畢其事而罷歸。其學識淵博，通經史，能詩詞古文。詞推崇姜夔。為浙西詞派的創始者。詩與王士禛齊名，時稱「南朱北王」。著述甚豐，有《經義考》、《日下舊聞》、《曝書亭集》等。編有《詞綜》、《明詩綜》等。其醫著有《食憲鴻秘》三卷，系食物本草之類，現有刊本行世。嘗為童昌齡《印史》撰題詞。

附註：

先世江蘇吳江人，明景泰四年遷於浙江嘉興府秀水縣，遂為秀水人。清順治六年，彝尊挈家移居嘉興梅會里（今浙江嘉興市王店鎮），其故宅今為王店曝書亭公園。

丁元公（原躬）。生卒年不詳。浙江嘉興人。字原躬，法號淨伊，一字愿庵。性孤僻，不善交游。善詩，工書畫。晚年時明亡，出家為僧。擅畫山水和人物，為僧後大量畫佛像，曾將歷代佛祖、高僧等繪為巨冊。篆刻深得秦漢遺意，布局多變，刀法明快，印風恬靜秀逸。行書印款，點畫飛動，筆勢奔放。

伊秉綬（祖似）。1754 | 1815。福建汀洲（寧化）人。字祖似，號墨卿、默庵、汀州、汀洲。齋堂為留春草堂。故人又稱「伊汀洲」。乾隆五十四年（1789）進士，歷任刑部主事，後擢員外郎。嘉慶四年（1799）出任廣東惠州知府，因與其直屬長官、兩廣總督吉慶發生爭執，被謫戍軍台，詔雪後又升為揚州知府。在任期間，以廉吏善政著稱。善書，行草書宗李東陽，從而上溯顏真卿，勁秀清絕，精於隸，墨沈筆實，醇古壯偉，書古質勁直，能拓漢隸而大之，愈大愈壯。兼喜繪畫、篆刻，亦工詩文。子念曾，字少沂，後裔立勳，亦都工於隸法。著有《留春草堂集》、《南窗叢記》、《賜研齋集》存世。

高鳳翰（西園）。1683 | 1748。山東膠州人。字西園，號南阜、南村，別號因地、因時、因病，晚年號南阜老人，晚署南阜左手。膠州（今山東膠州市）諸生。雍正五年（1727）舉孝友端方，先後任過安徽歙縣縣丞、績溪縣令，去官後流寓揚州，與金農、鄭燮、高翔、李方膺、邊壽民等相投契。早歲知名，嘗奉漁洋（王世禛）遺命，為私淑門人。後又受尹元孚（會一）、盧雅雨（見曾）知遇。工詩、書、畫、印。山水、花鳥早年偏於工細，師法宋人，近趙令穰、郭熙一派。草書圓勁。善山水，縱逸不拘於法，純以氣勝，兼北宋之雄渾，元人之靜逸。花卉亦奇逸得天趣。嗜硯，收藏至千餘，皆自銘，大半手琢。究心繆篆，印宗秦、漢，蒼古樸茂，鄭燮印章，皆出沈凡民及其手。晚病瘳，用左手揮灑，筆愈蒼辣，因鐫「丁巳殘人」、「尚左生」二印。著有《硯史》、《南阜山人全集》存世。

錢灃（東注）。1740 | 1795。雲南昆明人。字東注，一字約甫，號南園。乾隆三十六年（1771）進士，授翰林院檢討，曆官通政司副使，提督湖南學政、江南道監察御史、通政司參議加太子太保、吏部尚書、協辦大學士。擅書法，行書學習宋代米芾筆意，楷書則以學唐代顏真卿而知名，曾多方觀摩顏氏的書蹟和碑拓，到了晚年又兼學唐代的褚遂良和歐陽詢，以致他的書法氣格宏大，有著陽剛之氣。清代中葉以後，學顏真卿者多由他入手。畫名氣亦很大。其畫以馬為主題，尤喜畫瘦馬，風鬃霧鬣，筋骨顯露，神姿逼人。

桂馥（未谷）。1736 | 1805。山東曲阜人。字未谷，號冬卉、零門、老苔、瀆井復民、肅然山外史。乾隆庚戌進士，官雲南水平知縣。富藏書，博學多識，究心於金石考據及印學理論。書工隸書，直接漢人，所作愈小愈妙，醇古樸茂。畫擅山水，宗倪寬、黃公望。晚年善畫竹，風韻在陳道復、徐文長之間。篆刻取法秦漢，無時俗之氣，不輕為人作，故傳世作品不多。有《清朝隸品》、《說文解字義證》、《繆篆分韻》、《續三十五舉》存世。

沈鏜（駿聲）。1816 | 1878。江蘇省通州（今南通）人。字駿聲，號笠湖、湖上笠翁、笠翁，齋名為蝸寄廬。道光二十四年（1844）甲辰科舉人，道光二十七年（1847）進士，曾任山東兗州運河同知。工詩詞，喜金石篆刻之學。嘗與任城印人江笏山、李芳穀等，朝夕過從，相與考證源流參究同異，以嚴體例定宗派為矩矱。曹鼎元之堂妻舅，著有《蝸寄廬詩草》存世。嘗為曹氏《養竹山房印稿》撰序。

楊瑞雲（麗卿）。生卒年不詳。江蘇吳縣（今蘇州）人。字麗卿，號靜娥。為汪啟淑妾。好學，通聲律，愛詩文，能畫，皴染合法度。書法宗唐，娟娟秀挺，多逸致。時與汪啟淑同校六書，故亦工篆刻，所作秀潤娟靜，楚楚可觀。

汪嘯（嘯霞）。1817 | 1882。湖南寧鄉人。原名汪蔚，一作汪鑠，字嘯霞，號石壽山人，齋名為石壽山房。精鑄碑版，善篆刻，嘗以丁黃印摹刻為帖，并旁款，均不差紮黍，名曰《石壽山房印存》。有《石壽山房印存》、《百美印譜》存世。

附註：

《廣印人傳》、《印譜知見傳本書目》皆載其齋房為「壽石山房」。

汪琬（茗文）。1624 | 1691。江蘇長洲（今蘇州）人。小字液仙，字茗文，號鈍庵，晚年隱居太湖堯峰山，學者稱堯峰先生。順治十二年（1655）進士，曾任戶部主事、刑部郎中等。後因病辭官歸家。康熙十八年（1679），召試博學鴻詞科，授翰林院編修，預修《明史》，在館六十餘日，後乞病歸。與侯方域、魏禧合稱清初散文「三大家」。散文疏暢條達。主張才氣要歸於節制，以呼應開闔，操縱頓挫，避免散亂。汪琬亦能詩，以清麗為宗，成就及影響不如其文。《堯峰文鈔》、《鈍翁類稿》、《擬明史列傳》、《姑蘇楊柳詞》存世。

李生光（闇章）。1593 | ?。山西絳州（今新絳市）人。字闇章，自號汾曲逸民。幼時端方，不與群兒為伍。未冠為諸生。聞辛全倡學河、汾，遂往受業。篤於內行，事親至孝，全深重之。明亡，絕意仕進，自號汾曲逸民。構一草堂，日夕讀書其中，以二南大義，程、朱微言，訓門弟子。著有《儒教辨正》、《崇正黜邪彙編》存世。

余廷燦（卿雯）。1735 | 1798。湖南長沙人。字卿雯，號存吾。家貧，居喪以孝聞，精天文、律呂、六書、勾股之學，無不通曉，詩古文尤醇茂。乾隆三十二年（1767）進士，任翰林院檢討，兼三通館纂修。因母老歸家侍養，母死後曾一度補官，又因病去職，以教書終生。先後主持瀟溪、石鼓、滌江、城南等書院，以去浮誇、重實際為宗旨。其詩文與戴東原、紀曉嵐不相上下。

曾掌教淶江書院四年，學宗朱子，教人以閑邪存誠，澄澈心源，解脫纏縛，自治其心身。著有《存吾集》存世。

錢坫（獻之）。1744 | 1806。江蘇嘉定（今屬上海）人。字獻之，號十蘭、篆秋，或自署泉坫，齋名為十六長樂堂、浣花拜石軒。官乾州州判。工書畫、篆刻。晚年右體偏枯，用左手作書。篆書源出李陽冰《城隍廟碑》，得其叔大昕指授。翁方綱見之嘆絕，以為神授，遂以篆書名天下。著有《十經文字通正書》、《漢書十表注》、《聖賢塚墓誌》、《十六長樂堂古器款識考》、《浣花拜石軒鏡銘集錄》、《篆人錄》、《爾雅古義》等存世。

附註：

依《廣印人傳》載：「嘉慶丙寅卒，年六十三。」由是推定其生年為一七四四年。又，《中國印學年表（增補本）》、《中國篆刻大辭典》生卒年作一七四一—一八〇六年。

翁方綱（正三）。1733 | 1818。河北大興（今屬北京市）人。字正三，一字忠敘，石洲，號覃溪，晚號蘇齋，齋名為彝齋、蘇齋、蘇米齋、晉觀堂、復初齋、小石亭、寶蘇室、兩香齋、通志堂、詩境軒、石墨樓、貞研齋、綠硯齋、三萬卷齋、小蓬萊閣、小石帆亭、蘭盟書屋、兩香谷園、三漢畫齋、培下山房、有鄰研齋、小知大年之室、松竹雙清書屋、嵩陽真蹟之齋。乾隆十七年（1752）進士，官至內閣大學士。曾主持江西、湖北、江南、順天鄉試，又曾督廣東、江西、山東學政，官至內閣學士。長於考據、金石、書法之學。富藏書，金石家鑒賞一派，實開其先。書學歐、虞，謹守法度。尤善隸書，與劉墉、梁同書、王文治齊名，並稱：「翁、劉、梁、王」。亦有以其與劉墉、成親王永理、鐵保齊名，稱「翁劉成鐵」。間作印章，姿趣入古。著有《復初齋文集》、《復初齋詩集》、《禮經目次》、《春秋分年系傳表》、《十三經注疏姓氏》、《通志堂經解目錄》、《兩漢金石記》、《粵東金石略》、《蘇米齋蘭亭考》、《小石帆亭著錄》、《米海岳元遺山年譜》、《元遺山年譜》、《蘇詩補注》、《石洲詩話》、《漢石經殘考》、《焦山鼎名考》、《蘇齋題跋》、《小石帆亭五言詩續鈔》、《蘇齋唐碑選》、《詩附記》、《禮記附記》、《論語附記》、《孟子附記》、《翁覃谿嵩洛訪碑圖小記》、《翁覃谿評選漁洋詩》、《瘞鶴銘考補》等存世。

杭世駿（大宗）。1696 | 1773。浙江仁和（今杭州）人。字大宗，一字董浦，晚年自號秦亭老氏。雍正二年（1724）舉人，乾隆元年（1736）舉鴻博，授編修，官禦史。生平勤力著述，工書，善寫梅竹、山水小品，疏澹有逸致。間作水墨花卉，亦頗古樸，書卷之氣盎然。龔定庵藏其所作山水十五葉，是雍正乙卯歲（1735）自杭州到福州紀程之作。每葉有詩，或紀行程，或紀月日之瑣語，語汗漫而瑰麗，畫則蕭寥而粗辣，詩句平淡而倔強。著有《道古堂集》、《兩浙經籍志》、《經籍志》、《榕城詩話》、《詞科掌錄》等傳世。

張遂（）。未能查得生平資料。

吳肅（及之）。1755 | 1821。安徽全椒人。字及之，一字山尊，號抑庵，一作仰庵，又號南禺山樵，晚號達園，齋名為夕葵書屋。嘉慶四年（1799）進士，選庶起士，授編修，遷中允，廣西鄉試主考，擢侍讀學士。善書，工駢體文，富收藏，擅長詩文，工繪畫，花卉筆意清挺，近陳淳，山水學王原祁，兼工人物。後主講蘇州紫陽、揚州梅花書院。劉逢祿、費廷瑛出其門下。生前無自刊書，著作系道光年間門人薛春黎梓刊。有《夕葵書屋詩文集》、《學士遺集》、《抑庵詩集》存世。

郭慎行（幼安）。生卒年不詳。福建莆田人。字幼安，又字慎餘、心餘，號次孫、星漁，別署守默道人、天隨閣主，齋名為愛吾鼎齋、天隨閣。工分隸，擅篆刻，富收藏。篆刻，楷書與行書近似其祖，篆刻秉承家學，所作大者雄奇道勁，小者工巧不傷雅，刀法有力，布白疏密得當。同治十一年（1872）拔貢。官教諭，曾任福州高等學堂教習。有《愛吾鼎齋印存》、《醉石山房印集》存世。

朱筠（美叔）。1729 | 1781。河北順天大興（今北京市大興）人。字美叔，號竹君，又號笥河。乾隆十九年（1754）進士，官翰林學士。書法一本六書，自然勁媚，作字兼篆體，有隋以前體。尤好金石文字，每喜以說文摹勒入碑版，古趣盎然，見者輒不能句讀。生平所過郡縣名山水，凡足跡可及之地無不至，至則訪摩匡舊刻，古剝殘碑，不憚捫蘿剔蘚，每得唐以上物，輒狂諱寶從共往觀之。欣賞笑樂之聲，穿雲度壑。已乃自書題名刻石。其文詞簡古，筆畫蒼勁，實足追蹤古人。著有《笥河詩文集》存世。

李兆洛（申耆）。1769 | 1841。江蘇武進（常州）人。本姓王，字申耆，一字紳琦，別署養一、養一老人、養一子，齋名為養一齋、輩學齋、東讀書齋、禦香書屋。嘉慶十年進士，官安徽鳳臺知縣。嗜臨池，逮經三紀，古人之作，所見日多，摹仿之勤，不間寒暑，遂善書法，尤工草書。精考證，著書甚富，尤精輿地之學。所製天球及運球之法，與古儀器合，而精巧過之。罷官後，主講暨陽書院，成就人才甚眾。廣聚圖書，博覽諸學，通音韻、史地、曆算、文學、考證等。藏書逾五萬卷，皆手加丹鉛，校勘一過，校正謬誤。購藏各省通志居多，上自漢唐，下迄今世雜家諸說。藏書主在治學。與鄧石如晚年交往頗篤。著有《養一齋集》、《舊言集》。嘗為朱鍾瑞《仁奉印草》撰序。

汪士鋐（文升）。1658 | 1723。江蘇長洲（今蘇州）人。原名汪僕，又名仕鋐，字文升，號若若，後號退谷，又號秋泉，別署松南居士、秋泉居士，齋名為松南書屋、寶蘇室、松齋。康熙三十六年（1697）會元，改庶吉士，授編修，曆官中允，入直南書房。工詩古文，尤善書法，學顏真卿，趙子昂，書法與姜西溟（宸英）齊名，有「姜、汪」之稱。得執筆法，書絕瘦硬，頡頏得天，諸子莫及。曾題沈凡民印譜自謂初學停雲館麻姑仙壇、陰符經，友人譏為木板黃庭，因一變學趙得其弱，再變學褚得其瘦。晚年尚慕篆、隸，時懸陽冰顏家廟碑額於壁間，觀玩摹擬而歲月遲暮，精進無幾。其書能大而不能小，然有奇勢，縱橫自放，而分間布白，無分寸失。名公卿碑版多出其手。與笄重光、姜宸英、何焯並稱康熙四大家。有《瘞鶴銘考》、《秋泉居士集》、《全秦藝文志》、《長安宮殿考》、《全秦藝文志》、《三秦紀聞》、《玉堂掌故》、《華嶽志》、《元和郡縣誌補闕》、《近光集》、《四六金桴》、《賦體則》存世。嘗為沈鳳《謙齋印譜》撰序。潘儀增《蘭亭硯齋印譜》有錄其印作。

劉大櫟（才甫）。1698 | 1779。安徽桐城（今安慶）人。字才甫，一字耕南，號海峰。桐城文派領軍人物，工文辭，以才氣著稱。雍正七年（1729）及雍正十年（1732）兩舉副貢，終不得舉。乾隆元年（1736）舉博學鴻詞，乾隆十五年（1749）舉經學，皆不錄用。年逾六十，乃得黟縣教諭，在黟三年，復移主講歙縣問政書院，黟歙之士多從他受業。劉大櫟既以文名著于京師，於是諸提督學政都邀劉至幕下，任校閱。不久，歸老樅陽江上，從學者益眾。弟子中以姚鼐、吳定最有名。著有《文集》、《詩集》、《古文約選》、《歷朝詩約選》存世。

錢泳（立群）。1759 | 1844。江蘇金匱（今無錫）人。一作錢詠，初名錢鶴，字立群，一字梅溪、某西、某溪、梅谿，號梅華溪居士，別署梅花溪上老人，齋名為履園、寫經樓。客畢沅幕中。工書畫、篆刻，亦能鑄製碑版。尤善篆隸，嘗縮臨漢碑、唐刻數十種。篆刻宗法徽派，取徑於程邃。有《履園印選》、《履園叢話》、《履園金石目》存世。

李調元（美堂）。1734 | 1803。四川綿州（今綿陽）人。字美堂，一字贊庵，號雨村、墨莊，別署童山蠹翁。李化楠長子。聰敏好學，治學廣泛。乾隆二十八年（1763）進士，由吏部文選司主事遷考功司員外郎，為官清廉，辦事剛正，人稱「鐵員外」。歷任翰林編修、廣東學政。著述之富，費密之後無與匹敵。詩作天才橫溢，多反映民間疾苦。與堂弟李鼎元、李驥元其稱「綿州三李」。後客死揚州，死時一貧如洗，友人合資以葬。著有《童山全集》、《醒園食譜》《函海》、《續函海》存世。

陳鍊（在專）。1730 | 1775。祖籍福建日安，流寓華亭（今上海）人。字在專，號西庵、西菴、鍊玉道人，齋名為秋水園、屬雲樓。性嗜古，家貧。與汪啟淑交善，往來二十餘年。工詩，佩服溫庭筠、李白。書法學懷素，古致可觀。善治印，初悟於杜甫「書貴瘦硬方通神」之語，次得《朱修能印譜》，悉心師承，以為盡得刻印之旨，後得觀汪啟淑所藏數千方秦漢印，神會手追，佈局、刀法一變故態，直入古人堂奧。有《印言》、《超然樓印譜》、《西庵詩鈔》、《秋水園印譜》、《屬雲樓印譜》存世。

附註：

汪啟淑《續印人傳》中〈陳鍊傳〉載：「…乙未秋，竟下世，年僅四十有六」。乙未年係一七七五年，故其卒年為一七七五年，生年則為一七三〇年。又，《書畫篆刻實用辭典》、《歷代印學論文選》載其生卒年為一七三〇 | 一七七八年，應是不確！

芮長恤（巖尹）。生卒年不詳。江蘇溧陽（今常州）人。原名芮城，字守巖、巖尹，一字蒿子。清朝學者，前明諸生。博通經書，長於理學，文章在當時風靡一時，與同鄉陳名夏等結社講學，以忠孝大義相砥礪，時稱瀨上十三子。甲申之變，名夏先後降順、降清，曾賦《滄浪吟》數十篇以寄悲忿。自此高蹈林泉，不履城市者四十年。著有《周易大象傳解》、《大學講義》、《中庸順講》、《匏瓜錄》、《通鑒綱目書法存疑》、《綱目分注補遺》、《綱目分註拾遺》、《衛衷剩稿》存世。

全望祖（紹衣）。1705 | 1755。浙江鄞州（今寧波）人。字紹衣，號謝山，自署結亭長、雙韭山民。浙東學派的重要代表人物，著名史學家、文學家，博學才俊。十四歲補諸生，雍正十年（1732）舉人。乾隆元年（1736）進士，選為庶起士。由於得罪權臣張廷玉，被排擠出博學鴻詞科考試，兩年後，以知縣候用，非常憤慨，次年即返里，後未出任，專事著述。曾主講於浙江蕺山書院、廣東端溪書院。撰有《結琦亭集》、《外編》、《詩集》、《漢書地理志稽疑》、《古今通史年表》、《經書問答》、《句餘土音》、《宋元學案》、《全校水經注》、《句餘土音》等存世。

宋葆淳（帥初）。1748 | 1818。山西安邑（今運城市鹽湖區）人。字帥初，號芝山，晚號倦陬。乾隆五十一年（1786）舉人。官隰州學正。性傲岸不羈，遊迹半天下，所至以詩畫名。長於金石考據之學，善鑒別，隸書、行、楷，皆入能品。善山水，筆意奇恣，兼南北兩宗，得北宋人法。書法唐人，蒼秀嫵潤，機趣橫溢，惟率略處，當舍其短而取其長。亦工篆刻。葉銘曾於王福庵齋中見芝山刻印數方，超邁絕倫，故知其能篆刻也。

羅浚（朗秋）。生卒年不詳。湖南常德人。字朗秋，又號秋道人。工篆刻。其室人萬霞女史，亦精鐵筆，秀潤絕倫，巾幗中之翹楚。有《養餘生印存》存世。

汪軻（輦雲）。1714 | 1773。江西武寧人。字輦雲、一字迂行，號魚亭。少孤貧向學，從同邑盛謨遊。乾隆優貢生，官吉水訓導。嘗與魯仕驥客雷鉉幕中，極爲器重。與蔣士銓、楊坵善，相視如昆弟。性贛直尚氣誼。與趙由儀交尤契，時有「四子」之目。晚年，自放於酒，醉則痛哭呼由儀不置。軻好爲詩，古體追漢、魏，近體師李白、孟浩然，所作凡二千餘首，名曰《魚亭詩鈔》存世。

附註：

一作 1710 | 1767 或 1723 | 1785。

彭定求（勤止）。1645 | 1719。江蘇長洲（今蘇州）人。字勤止，一字南昀，號詠真山人、守綱道人，晚號止庵，學者稱南昀先生。少從父習高愈之學。後師事湯斌，曾精研《傳習錄》，接受王陽明「良知」說，作《高望吟》七章，仰慕陳白沙、王陽明等七賢。故其學蓋源于姚江，但能參酌朱陸之間，不囿於門戶之爭。康熙十五年（1676）狀元。康熙中會試廷對皆第一，援修撰，曆官侍講，歷任侍講時，曾選擇《道藏》所收道書一部分及晚出之道書，竊以爲精要者，輯編成帙，包括道書一百六十九種，按二十八宿字型大小爲序，分成二十八集，名爲《道藏輯要》，鏤梓行世。因父喪乞假歸，遂不復出。歸里後，研習宋明儒學遺書。又著有《儒門法語》、《潛庵文節要》、《明賢蒙正錄》、《陽明毀釋錄》、《周忠介遺事》、《南昀文集》存世。

萬承紀（廉山）。1766 | 1826。江西南昌人。字廉山，一字廉三，一作字疇五，號廉三。乾隆五十七年（1792）舉人，官至海防同知，署淮揚道。工詩文，博綜群籍，疋尚文翰，書、畫、金石，悉能鑒別。篆書、行草精妙。少與羅兩峰交，深悟書法。凡山水、人物、仕女、花鳥、蘭竹，興到命筆，率能擺脫時習，力追高古。山水專師宋人，能爲界畫樓臺，而士氣盎然，作印似雪漁、不違。

彭士望（達生）。1610 | 1683。江西南昌人，本姓危，字達生，號躬庵、樹廬、晦農，齋名爲恥躬堂。明諸生。自幼聰慧，十歲作《除夕詩》，爲人欣賞。致力於古文辭，尤精於《春秋》、《左傳》諸史。與魏禧兄弟隱居翠微峰，講學易堂，爲「易堂九子」之一。一生交遊甚廣，往來奔走，在湖南，曾有人邀他出仕，堅拒，避入山中，等回到江西，年已七十餘。晚年講求實用之學，反對空談。著有《手評通鑿》、《春秋五傳》、《恥躬堂集》、《彭躬庵詩文集》等存世。

邵晉涵（與桐）。1743 | 1796。浙江余姚人。字與桐，號二雲，又號南江，齋名爲韜軒。著名史學家、經學家。幼好學，博覽群書，無論嚴寒酷暑，或外出旅行，從無片刻輟書不讀。乾隆三十六年（1771）進士，授翰林院庶起士，授編修，任纂修官，累遷至侍講學士。主持《四庫全書》史部選錄和評論，擢侍講學士，參加纂修《續三通》、《八旗通志》等書。學術上宗述王守仁、劉宗周、黃宗羲諸家之說。長於經史之學，經學精於《春秋》三傳及《爾雅》。撰《爾雅正義》，爲研究訓詁學的重要著作。此外，還有《舊五代史考異》、《南江筭記》、《孟子述義》、《南江詩文鈔》、《韓詩內傳考》、《谷梁正義》、《皇朝大臣事迹錄》、《方輿金石編目》及《韜軒日記》等存世。

褚寅亮（搢升）。1715 | 1790。江蘇長洲（今蘇州）人。字搢升，號鶴侶、宗鄭。乾隆舉人。授內閣中書，官至刑部員外郎。明於律戒，決獄無冤濫。歸主常州龍城書院。通經學，於經學最深，持論最平，尤精治禮，篤好不倦，研習禮經幾三十年，學宗鄭玄。又通天文，曆算。著有《儀禮管見》、《四書自課錄》、《十三經筆記》、《勾股廣問》、《周禮公羊異義》、《十三經筆記》、《諸史筆記》、《諸子筆記》、《名家文集筆記》存世。

嵇璜（尚佐）。1711 | 1794。江蘇無錫城內學前街人。字尚佐，一字黼庭，晚號拙修。嵇曾筠之子。清代大學士、水利專家。雍正八年（1730）進士，歷任日講起居注官、翰林院侍讀學士、通政司副使、都察院右僉都御史等職。繼承父業，從事治水工作。因治水有功升為禮部尚書。乾隆三十三年任東河（山東、河南）河道總督，不久改任工部尚書，後歷任兵部尚書、《四庫全書》正總裁、翰林院掌院學士、吏部尚書兼協辦大學士、文淵閣大學士兼國史館正總裁等職，備受乾隆帝恩寵，曾多次隨從南巡。精于書法，清代袁牧曾稱他「精小楷，能於胡麻上作書」。卒贈太子太師，諡文恭。有《治河年譜》存世。

沈鳳（凡民）。1685 | 1755。江蘇江陰人。字凡民，號補蘿、帆溟、樊溟、凡翁、謙齋、桐君，別署補蘿外史、補蘿散人。官南河同知。虬髯古貌，廣頰方頤，世人稱為古君子。受書法於王澐，淹通博鑒，工鐵筆，善山水。嗜古成癖，曾客程從龍家，遍觀所藏金石書畫，潛心研習，藝事大進。自言，生平篆刻第一，畫第二，書法第三。作書受業於王澐。繪畫善山水，喜用乾筆。治印宗法秦漢，布局活潑多變，奏刀衝切並用，印風蒼勁渾穆。鄭板橋所用印，大多為其所作。晚年不肯刻石作畫而肯書。有《謙齋印譜》存世。

羅牧（飯牛）。1622 | 1705。江西寧都人，居南昌百花洲。字飯牛，號雲庵、牧行者。出身貧寒，系出是龍門豫章羅氏一脈，祖輩務農于江西寧都釣鋒鄉的黃潭村。少年得吳江魏石床傳授，能詩善飲，又善品茗。為人敦厚，重友誼，工楷書，擅畫山水，畫風恣肆奇縱、深沈粗獷，筆意在董（源）、黃（公望）之間，時人推為妙品，世稱「江西派」。但師古能化，自成風格。其畫林壑森秀，筆法多變，水墨清潤淋漓，畫風深沈粗獷。

程晉芳（魚門）。1718 | 1784。安徽歙縣岑山渡人。初名廷璜，字魚門，號蕺園，名齋名為桂宦室、拜書亭。乾隆三十六年（1771）進士，由內閣中書改授吏部主事，遷員外郎，被舉薦纂修四庫全書，書成，改翰林院編修。家世業鹽於淮揚，殷富，曾購書五萬卷，召綴學之士於家共同探討，又好施與，晚年家貧。博覽群書，好學不倦，曾從劉大槐學古文，隨從叔廷祚學經文，與商盤、袁枚相唱和，與吳敬梓交誼深厚。晚年與朱筠、戴震遊，乃究心訓詁。著述甚豐，著有《蕺園詩》、《勉和齋文》、《群書題跋》、《禮記集釋》、《諸經答門》、《春秋左傳翼疏》、《詩毛鄭異同考》、《尚書古文解略》、《尚書今文釋義》、《周易知旨編》存世。

洪亮吉（君直）。1746 | 1809。江蘇陽湖（今常州）人。字君直、稚存，號北江。乾隆五十五年（1790）進士，為第二名榜眼，授翰林院編修。曾任順天鄉試同考官、貴州學政等職。嘉慶二年（1797），因上疏指責大臣誤國害民、皇帝惑聽，遭貶伊犁，次年得釋，乃自號「更生居士」，後成為著名學者、史學家。是乾嘉學派知名人物，有詩文名，經學造詣頗深。晚年居於江蘇家中，時陶澐為江蘇巡撫，二人都為人正直，嫉惡如仇；特別是都提倡經世致用之學，主張史志與地經世。著有《春秋左傳訓詁》、《補三國晉書地理志》、《十六國疆域記》存世。

錢大昭（晦之）。1744 | 1813。江蘇嘉定（今屬上海）人。字晦之、宏嗣，號可廬、竹廬。錢大昕之弟。嘉慶元年（1796）舉孝廉方正，授孝廉方正，賜六品頂戴。生平不嗜榮利。從學于其兄，時有「兩蘇」之比。參加校錄四庫全書、學問淵博，于經、史皆有造詣。主張從訓詁入手研究經，從明事入手研究史，對兩漢正史尤精通。著有《爾雅釋文補》、《廣雅疏義》、《說文統釋》、《兩漢書辨疑》、《三國志辨疑》、《後漢書補表》、《詩古訓》、《經說》、《補續漢書藝文志》、《後漢郡國令長考》、《邇言》傳世。

李鱣（宗揚）。1686 | 1762。江蘇揚州府屬興化縣人。字宗揚，號復堂，別名懊道人。揚州八怪之一。康熙五十年中舉，五十三年以繪畫召為內廷供奉，因不願受「正統派」畫風束縛而被排擠出來。乾隆三年以檢選出任山東滕縣知縣，為政清簡，頗得民心，因得罪上司而被罷官，「以忤大吏罷歸」。在「兩革科名一貶官」之後，至揚州賣畫為生，工詩文書畫。與鄭燮關係最為密切，故鄭有「賣畫揚州，與李同老」之說。工詩書，善寫意花鳥，兼能山水，風格獨特，富有創造性，取得了較高的成就，其藝術對後世畫壇影響甚大。得到很多畫家的讚揚。

張問陶（仲冶）。1764 | 1814。四川遂寧人。字仲冶、樂祖，號船山，別署老船、豸冠仙史、寶蓮亭主、蜀山老猿、藥庵退守、群仙之不欲升天者、船山居士，齋名為樂天天隨鄰屋。張鵬翮曾孫。乾隆五十五年（1790）進士，曾任翰林院檢討、都察院禦史、吏部郎中。後出任山東萊州知府，因違背上官意志，辭官居吳縣（今蘇州）虎邱。稟賦卓異，工詩文，擅書畫，名重一時。其詩主性靈，尚真情，不拘唐宋，獨辟新境。顏其所居曰「樂天天隨鄰屋」。才情橫溢，詩名重海內，所作多表現生活及寫景題畫之詩，情調流於感傷。所為古文辭，奇傑廉勁，其詩極為袁枚推重。精書法，縱放近米芾。山水、花鳥、人物雜品悉隨筆為之，風致蕭遠。寫生近徐渭，不經意處皆有天趣，山水雖非專門，亦具秀逸之趣。畫馬畫鷹鳥亦生動神俊。著有《船山詩草》、《船山詩草補遺》存世。

汪士慎（僅誠）。1686 | 1759年。安徽歙縣人。名慎、或阿慎，字僅誠、字近人、近仁，號巢林，又號溪東外史，別署士峰、甘泉山人、甘泉寄樵、成果里人、晚春老人、溪東外史。藝術天分較高於詩、書、畫、印都取得了很高的成就。其篆刻多取法小篆，一生清貧窮窘，酷嗜茶，性愛梅，居揚州以賣畫為生，安貧樂道。晚年雙目失明，卻自我安慰道從此不用再見那些忙忙碌碌的平常人了。以手摸索作畫，經過不懈地努力後，比未失明時畫得更加工妙。善畫梅、竹，工篆刻、八分書。刻印與高翔、丁敬齊名。所畫梅花清淡秀雅，有一股疏香冷氣，以抒發其清高孤傲的襟懷。著有《巢林詩集》存世。

陳撰（楞山）。1678 | 1758。浙江鄞縣（今寧波）人，居錢塘，流寓江都。字楞山，號玉幾山人、玉幾翁。齋名為玉幾山房。修行篤學，精于賞鑒，詩意沖逸高簡，畫尤入品，為時人珍寶。師毛奇齡，與杭世駿等友善，早年頗具才華。乾隆元年以布衣舉鴻儒未就。後以詩畫流寓揚州，先依商人項氏，後住程夢星之「篔園」十年。晚年被鹽商江鶴亭延入「康山草堂」，直至八十歲時歸里。書無師承，話絕摹仿，工寫生，以墨暈之，若不經意，蕭疏簡遠，品格極高。章法奇妙，清新簡淡，具淡遠之致。尤精畫梅，間作山水。善草書，與李鱣相伯仲。有《玉幾山房吟卷》、《繡缺集》、《玉幾山房詩集》，並輯有《玉幾山房畫外錄》存世。

顧湄（伊人）。生卒年不詳。蘇太倉州人。字伊人，號抱山，齋名為陶廬。早通經義，陳瑚高弟，顧夢麟之子。慎交、同聲社興，皆以得湄為重。值奏銷案被累，遂絕意進取，專力於詩古文。吳偉業嘗訪之，出歎曰：「夢麟有子矣」！工詩，詩清麗婉約，名章秀句，芊眠綺合。喜藏書，與黃與堅等稱「婁東十子」。著有《水鄉集》存世。

黃鼎（尊古）。1650 | 1730。江蘇常熟人。字尊古，號曠亭，別號閑浦、獨往客、淨垢老人。擅畫山水，邱園弟子，布衣。初師同鄉先輩邱園，後師王翬、王原祁。自入原祁門便「一變舊蹊」，畫法宗王蒙，筆墨蒼勁秀逸。性好遊歷，遍遊名山大川，體悟山水風貌，杖履所至，凡遇奇絕之景一一寄之於畫，為前人粉本中所未有，誠開速寫之先河，故能生氣勃勃，不滯於舊法。其臨古之作，尤咄咄逼真，最為入妙。小幅精妙，大幅稍嫌精彩不足，殆為尺幅所拘，猶未入大家之室也。**計東**（甫草）。1625 | 1676。江蘇吳江人。字甫草，號改亭。幼奇慧，即能詩歌，輒驚其長老，少負經世才，自比馬周、王猛。年十五，補諸生，聲譽日起。嘗著《籌南五論》，謁閣部史可法，可法奇之。順治十四年（1657）舉順天鄉試。後以江南奏銷案被黜。大學士王熙重之，屢薦未果。浪遊四方，所交皆賢士大夫。對客議論風發，或憤激怒罵，人目為狂。宋學巡撫江蘇時，東歿已二十餘年，特序其遺文，刊之為《改亭集》十六卷，又有《詩集》六卷，著有《改亭文集》、《改亭詩集》存世。

汪沆（師李）。1704 | 1784。浙江錢塘（今杭州）人。字西顛、西灝，一字師李，號艮園、槐堂、槐塘。浙江錢塘人。諸生。早歲能詩，與杭世駿齊名。乾隆十二年（1747）舉博學鴻詞，報罷。遊天津，客查氏水西莊，南北論詩者奉為壇坫。大學士史貽直將以經學薦，以母老辭。沆博極群書，好為實用之學自農田、水利、邊防、軍政、靡不條貫。著有《湛華軒雜錄》、《讀書日筭》、《新安紀程》、《全閩采風錄》、《蒙古氏族略》、《識小錄》、《泉亭瑣事》、《汪氏文獻錄》及《槐堂詩文集》存世。

齊召南（次風）。1703 | 1768。浙江天臺城關人。字次風，號瓊台，晚號息園、息園居士，齋名為賜硯堂、寶綸堂。幼聰穎，稱「神童」。清雍正七年（1729）舉為副榜。十一年為博學鴻詞薦。乾隆元年（1736），齊召南為翰林院庶吉士，授檢討。仕途順利，考核常居榜首。當過《續文獻通考》副總裁，耀升內閣學士，命上書房行走；遷禮部右侍郎，並任皇子宏瞻師傅。不幸墮馬，頭觸大石幾裂，生命垂危；乾隆遣醫診治，贈藥賜鈎。十月間，以腦病未痊，堅請辭官歸裏，專事講學和著述，曾掌教紹興蕺山書院和杭州敷文書院多年。著有《水道提綱》、《漢書考證》、《歷代帝皇年表》、《寶綸堂集》、《賜硯堂集》、《瓊台集》存世。

朱鶴年（野雲）。1760 | 1834。江蘇泰州人，一說維揚（今江蘇揚州）人。字野雲，號野堂、野雲山人。後長年寓居北京，與朱昂之（字青立）、朱本（字素人）合稱「三朱」。幼工書、畫，九歲為寺僧作山水小幅，州牧見之曰：「此子當為畫傳」。及壯，貧無以養親，遂以錢八百纏腰，徒步北上，鬻畫以為旅食。入都後畫理益精，山水有石濤風，王學浩稱其意趣閑遠，不染時習。顏其居曰畫龕。由於他的作品具有自己的面貌，在當時畫壇頗受關注。朱鶴年性情灑脫，平生好交遊、喜結納各方人士。他生性樸實，為人仗義，曾經在危難中救人不死，所以很受人們的尊重，多喜歡和他交往。

趙懷玉（億孫）。1747 | 1823。江蘇武進（今常州）人。字億孫，一字味辛，號牧庵、映川、棲園，又字印川。乾隆三十年（1765）春，高宗四巡江、浙，奏賦行在，三十八年（1773）入四庫全書館，任編校。四十五年（1780）帝又南巡，召試，賜舉人，授內閣中書。出為山東青州海防同知，署登州、袁州知府。後因父喪歸，遂不復出。嘉慶十三年（1808）後主通州石港講席六年，二十年（1815）在吳興愛山書院掌教，諸生極愛戴之。懷玉性坦易，工古文詞；詩與孫星衍、洪亮吉、黃景仁齊名，時稱「孫、洪、黃、趙」。著有《亦有生齋文集》存世。

程瑤田（易疇）。1725 | 1814。安徽歙縣人。另名一卿，字亦田、易田、易疇，號伯易、讓堂、葦荷、辨谷老民。性篤孝，繫念蓼莪，間亦署葦郎，蓋欲終其身於子道之意。工音律。善隸書。繪畫長於花卉。擅治印，一以秦漢為法，最早以古印考證古史。製墨噪聲一時，所創墨品不下幾百種，墨面題文「一卿氏」，傳世墨品稀少。與戴震同師事江永。精通訓詁，提倡「用實物以整理史料」，於數學、天文、地理、生物、農業種植、水利、兵器、農器、文字、音韻等領域，程皆有深入研究，堪稱一代通儒。長於旁搜曲證，不為經傳註疏所束縛。對古代名物的考訂，繪圖列表，便於稽尋。所撰《禹貢三江考》，謂《禹貢》揚州的“三江”，實只一江，以訂正酈道元《水經注》；《儀禮喪服文足徵記》，規正鄭玄注《禮》的失誤。《周髀用矩法》、《數度小記》，系推究數學、天文的撰著。著有《宗法小記》、《儀禮喪服足征記》、《考工創物小記》、《磬折古義》、《溝洫疆小記》、《九穀考》、《禹貢三江考》、《通藝錄》存世。

方亨咸（吉偶）。生卒年不詳。安徽桐城人。小字哥哥，字吉偶，號邵村，又號龍暝、心童道士。方拱乾子。順治四年（1647）進士，官禦史，順治十四年（1657），因「南園科場案」株連，流放甯古塔；順治十八年（1661）被赦還。歸後流寓揚州等地，從此肆力於書畫創作。能文，善書，精於小楷。但自具風範，所作筆力博大沈雄，力追古雅，為時人所崇尚；與程正揆、顧大申時稱鼎足。花鳥意態如生，曾繪百尺梧桐卷，雀雛入神品。平生足迹幾遍天下，故其所見無非粉本，不規規于古人，所以更勝於古人。著有《邵村詩集》、《塞外樂府》、《楚粵使稿》等存世。嘗為童昌齡《印史》撰題詞。

蔣深（樹存）。1668 | 1737。江蘇蘇州人。字樹存，號蘇齋、繡谷。花卉學陳淳，善寫生，精畫竹。官至朔州知州。工書善畫，詩宗盛唐。擅畫蘭竹，花草，學白陽法而筆力稍放。畫蘭竹與諸家不同，自成一局。曾作蘭竹卷，筆情俊秀，瀟灑脫俗，其畫蘭則柔和婉轉，極偃仰生動之致。畫竹則墨氣濃厚，具書卷之氣。著有《繡穀詩集》、《鴻軒集》、《黔南竹枝詞》、《雁門餘草偶存》等傳世。

編輯者小傳：

岡州區氏。未能查得人物資料。