

《菊園印譜》另名《仿古印集》

四冊，不分卷。奎榮（聚五）輯自藏印而成《菊園印譜》此譜，此譜另名《仿古印集》。是譜板框亞字紋藍刷，全框橫八點九，豎十七點七公分，冊一有羅緝序一則，扉葉署「官印」楷書小題名，無書口字樣。冊一計五十六葉，四葉序，一葉小題名，五十一葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印九十七方；冊二計七十葉，七十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印一百三十七方；冊三計七十葉，七十葉鈐印，每葉鈐印一至二方，印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印一百三十七方；冊四計八十一，八十一葉鈐印，每葉鈐印一至印下無繫邊款，亦無說明文字，錄印一百六十四方；全譜總錄印五百三十五方。成譜於光緒三十三年（1907）年。

附註：

《印譜知見傳本書目》載：「奎聚五集印·光緒鈐印六冊本」。

羅緝〈《菊園印譜》序〉全文內容

《百忍印譜》題辭

語云：「讀書而多識字」，而字學實權輿六書，《漢書藝文志》云：「六體者古文、奇字、篆書、隸書、繆篆、蟲書，皆所以通古今文字，摹印章，書幡信也。」印章紀於三皇，光於夏，后玉案之置，青泥之封。尚已按《七修類藁》圖書，古人皆以銅鑄，至元末會稽王冕始以羊乳石鑄之，是銅印之由來者遠矣。

奎君聚五同年，蜀循良吏也。學道愛人，公餘喜作書，尤工古篆。雖寸楮尺箋，人咸以先覩為快。君與余為諸生時，交最善。余自楚讀禮歸，淡於仕進。君今以耄退休麻積四十年得古印數百枚，排印成譜，以公同好，屬余弁言於首。余維夫歐陽子之言曰：「物常嘗聚於所好，而得於強有力者。」當今士大夫鮮能好古與強有力者，非溺情於聲色貨利，即留意於廬舍田園，種種印章，何所取諸，雖秘府之藏，名山之寶，將沈淪於市儈之手，而不得與珠玉錦繡相典重。君篤於所好，故能得其聚，吾佑是譜之成，必有榮光起，而燭天者，庶幾豐城之劍氣也乎。台者曰世變方亟，識時務者莫不競出新奇，立說著書，以博取人間富若貴，彼廣搜博摺攬，為此不急之務奚為者。

奎君曰：「然非吾所能也，吾以娛老焉爾。」余不文聊，贅數語以誌吾五十年來契洽，相賞於風塵之外，云是序。

光緒丁未天貺節，年愚弟華陽羅緝拜譔，時七十又四。

書籍外觀：線裝 15.70 X 21.80 cm

編著者：奎榮（聚五）

印人小傳：

編輯者小傳：

奎榮（菊園）。1832 | 1911。滿洲正紅旗人。名奎榮，字聚五，號菊園。工文辭，善詩。篤嗜程、朱書，務躬行。性溫厚，與人語，惟恐傷之。公餘喜作書，尤工古篆，鐘鼎、瓦當，尤為所長。精鑒賞，收藏金石、書、畫極富。成都駐防。同治十三年（1871）翻譯進士，用知縣，官至四川慶符縣知縣。辛亥革命期間絕食殉清。有《菊園印譜》存世。

序跋者小傳：

羅緝（雲五）。1833 | ?。四川華陽（今成都）人。字雲五、云五，號云塢。善書，尤工行草，擅文辭。咸豐十一年（1861）拔貢。從鮑超軍起家，初任湖北崇陽佑縣，惠政頗多，士民感德。光緒六年（1880）曾任應城知縣。後擢署荊門直隸州。繼母卒，回籍服喪，遂告歸不復出。有《蕪春紀略》存世，嘗為奎榮《菊園印譜》撰序。