

## 《漢銅印叢八冊本》

八冊，分卷。汪啟淑（慎儀）輯自藏印而成《漢銅印叢》此譜。是譜板框花草紋藍刷，全框橫八點八，豎十三點二公分，無序跋，每卷正文卷端署「漢銅印叢」正題名，下署「卷數」，次署「訥菴汪啟淑鑒賞」，卷末署「漢銅印叢」正題名，下署「卷數」終，書口上署「漢銅印叢」楷書字樣，中署「卷數」，下署「葉碼」。卷一計二十八葉，三葉空白，二十五葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印八十四方；卷二計二十五葉，一葉空白，二十四葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下註明鈕制，錄印八十五方；卷三計二十七葉，二葉空白，二十五葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印八十方；卷四計二十七葉，一葉空白，一葉重複，二十五葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印八十四方；卷五計二十六葉，一葉空白，二十五葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印八十方；卷六計二十六葉，一葉空白，二十五葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印八十二方；卷七計二十六葉，一葉空白，二十五葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印八十二方；卷八計二十七葉，二葉空白，二十五葉鈐印，每葉鈐印二至四方，印下無附釋文及質材，印下註明印鈕式樣，錄印八十一方；總錄印六百五十八方。成譜於乾隆十七年（1752）。

附註：

《漢銅印叢》版本甚多，另見有十二冊本及六冊本存世，而十二冊本為板框花草紋藍刷，不分卷，每葉鈐印二方，應是最初打本。本譜另與存世有序跋者八冊本比較，有序跋者板框花草紋綠刷，錄印較無序跋者多，本譜疑為試打本。

書籍外觀：線裝 11.20X17.80cm

編著者：汪啟淑（慎儀）

### 藏印者小傳：

**汪啟淑**（慎儀）。1728 | 1799。安徽歙縣（今黃山）人，久居杭州。字慎儀，號秀峰、訥庵、訥菴，別署印癖先生、繡風道人、退齋、綿潭漁長、西湖漫士、西湖漁隱、靈石山長、印奴、悔堂、拙嬾居士、拙嬾翁，齋名為春暉堂、飛鴻堂、琴硯樓、一泓齋、嘯雲樓、綿潭山館、居易庵、開萬樓、得月軒、凝碧閣、耕道堂、桂山草堂、適安草廬。曾官兵部郎中。工詩文。癖嗜文字學，喜愛考據。篆刻布局工穩，印款以行草為之，瀟灑秀逸。嘗於巨珠上鐫刻篆文。藏書達數千種。集藏秦漢迄宋元璽印多達數萬鈕，所編印譜豐富多種。著有《焯掌錄》、《水曹清暇錄》、《漢銅印原》、《袖珍印賞》、《秋室印刺》、《集古印存》、《飛鴻堂印譜》、《續印人傳》、《漢銅印存》、《退齋印類》、《錦囊印林》、《小粉場雜識》等存世。

### 編輯者小傳：

**汪啟淑**（慎儀）。1728 | 1799。安徽歙縣（今黃山）人，久居杭州。字慎儀，號秀峰、訥庵、訥菴，別署印癖先生、繡風道人、退齋、綿潭漁長、西湖漫士、西湖漁隱、靈石山長、印奴、悔堂、拙嬾居士、拙嬾翁，齋名為春暉堂、飛鴻堂、琴硯樓、一泓齋、嘯雲樓、綿潭山館、居易庵、開萬樓、得月軒、凝碧閣、耕道堂、桂山草堂、適安草廬。曾官兵部郎中。工詩文。癖嗜文字學，喜愛考據。篆刻布局工穩，印款以行草為之，瀟灑秀逸。嘗於巨珠上鐫刻篆文。藏書達數千種。集藏秦漢迄宋元璽印多達數萬鈕，所編印譜豐富多種。著有《焯掌錄》、《水曹清暇錄》、《漢銅印原》、《袖珍印賞》、《秋室印刺》、《集古印存》、《飛鴻堂印譜》、《續印人傳》、《漢銅印存》、《退齋印類》、《錦囊印林》、《小粉場雜識》等存世。