

《五梅花館印賞》

二冊，不分卷。嚴熙豫（杏齋）編輯程德椿（壽言）刻印而成《五梅花館印賞》此譜。是譜板框龍紋藍刷，全框橫十二點五，豎十九公分，有張萼銜序一則，每卷正文卷端署「五梅花館印賞」正題名，下署「虞山嚴熙豫珍藏」楷書字樣，書口署「五梅花館印賞」隸書字樣，下署卷數。冊一計五十二葉，兩葉序，五十葉鈐印，每葉鈐印一至五方，印下無繫邊款，印下附注質材，錄印一百五十七方；冊二計五十葉，五十葉鈐印，每葉鈐印一至五方，印下無繫邊款，印下附注質材，錄印一百四十四方；全譜總錄印三百零一方。成譜於道光十九年（1839）。

附註：

《中國篆刻辭典》載此譜刻印者為壽年（失姓），輯印者為嚴熙豫。按真微印庫中收錄有程德椿刻〔眷戀良辰美景流連明月清風〕白文印，款署【眷戀良辰美景，流連明月清風。杏齋選，受言摹。】嚴熙豫字杏齋，疑此印即為《五梅花館印賞》中之印，而「壽年」也極可能為程德椿之另名。

張萼銜〈《五梅花館印賞》序〉全文內容

嘗聞六書體備，形制始變，蟲魚八法，歌傳筆畫，未離蝌蚪。史黃門書成急就三十章，開篆籀之金科；許孝廉解著《說文》十四篇，定彫鏤之玉尺，莫不就厥範圍，奉為圭臬，如和璧之珎，藏等隋珠之寶貴。若夫心雕棗植，凍刷桃華，潤剖藍田之妙，堅礪乳石之明，龍文是飾，螭紐交蟠，效符璽以同尊。官私兩用，鐫姓名而永久，大小攸分，盛以澆香之匣，襲以含寶之囊，宜乎？考鐘鼎者，摩挲是冊，愛金石者，珍惜斯文，然而赤文綠字，半銷磨於兵燹風霜，斷碣殘碑，恒埋沒於荒煙蔓草，覓會稽之青玉，珪采同珍，探謝塚之黃金，劍光並古，偕錦帳以飄零，共珠囊而嗚咽，韭薤之體全非，龍虎之文盡蝕，悼古學兮淪亡，恨名山之失守。維內兄杏齋，素具是癡，而吾友壽年疋擅斯藝，鄴架極收藏之富，玉笈瓊編，元山稱追琢之精，神工鬼斧，訂舛誤於亥豕魯魚，別體制於胡肥鍾瘦，明以述寓作之心，編次爰成全集，標惟愛斯傳之，意欣賞又獲奇文，染以臙脂，鴻泥可辨，裝以翡翠，虹彩常新。夫豈謂刻鵠微長，為高人所弗錄，雕蟲小技，乃壯夫所不為哉。

道光己亥重陽，琅宇張萼銜拜序並書。

書籍外觀：線裝 13.10X19.70cm

編著者：嚴熙豫（杏齋）

編輯者小傳：

嚴熙豫（杏齋）。生卒年不詳。江蘇虞山（今常熟）人。號杏齋，齋名為五梅華館。富收藏，工書，擅篆刻。道光十九年嘗輯程德椿刻印成《五梅花館印賞》。

印人小傳：

程德椿（受言）。生卒年不詳。安徽歙縣（今黃山）人。一作程椿，字受言，號壽巖、壽岩、壽言，一號壽年，齋名為述古堂、十友齋、四執園。精六書，工篆印，家貧以篆刻自給。道光間至虞山客顧氏小石山房，摹刻頗夥，畢生製作多莫能計。鑄鑿銅印尤稱精妙，《小石山房印譜》道光十年刊本中之〈桃源行〉、〈四時讀書樂〉及〈讀書十八則〉銅印三種即為其所作。有《十友齋印賞》、《四執園印林》、《述古堂印譜》存世。

序跋者小傳：

張萼銜（琅宇）。生卒年不詳。籍貫不詳。字琅宇。工書，擅辭翰。嘗為嚴熙豫《五梅花館印賞》撰序。