

《訥菴集古印存》另名《訥庵集古印存》

四冊，殘本，分卷。汪啟淑（慎儀）編輯自藏印而成《訥菴集古印存》此譜，此譜另名《訥庵集古印存》。是譜板框盤柱龍紋藍刷，全框橫十五，豎二十三點二公分，譜首有復廬題記一則，扉葉署「訥菴集古印存」楷書題端，繼有魯曾煜、及徐光文序二則，凡例八則，有汪啟淑小像一幀，每冊正文卷端署「訥菴集古印存」正題名，下署「卷某」，次行署「新安汪啟淑鑒藏」楷書字樣，每冊譜末署「訥菴集古印存」正題名，下署「卷某終」楷書字樣，書口署「訥菴集古印存」書字樣，中署卷別，下端另署葉碼。冊一計三十五葉，一葉題記，一葉題端，九葉序及凡例，一葉小像，二十三葉鈐印，每葉鈐印二至五方，印下附質材，裏葉附墨書小傳，錄印八十一方；冊十計二十葉，二十葉鈐印，每葉鈐印二至五方，印下附質材，裏葉附墨書小傳，錄印七十一方；冊二十一計十八葉，十八葉鈐印，每葉鈐印二至五方，印下附質材，裏葉附墨書小傳，錄印六十方；冊二十二計二十四葉，二十四葉鈐印，每葉鈐印二至五方，印下附質材，裏葉附墨書小傳，錄印八十三方；全譜總錄印二百九十五方。成譜於乾隆二十三年（1758）。

附註：

《藝文叢輯一第五輯》第四十一葉《印癖先生汪啟淑》一文提及此譜：共三十二卷，輯錄自秦漢迄明，歷代金、玉、銀、晶、銅、鐵、牙、角、竹、木、瓷、石古印數千鈕，尤以明代印人作品，保存極多，惜未附印款及小傳，後至嘉慶再版時，已彌補此缺陷。又，《葉氏印譜存目》載此譜云：「…又有每印下注旁款識，且載刻小傳者，注引證《水曹清暇錄》，蓋印存成在乾隆二十五年，而《清暇錄》成于乾隆五十七年，即知後人取汪氏之舊藏印而印行者，紙料印色俱鮮明，頗為善本，謄寫款識考證刻者小傳為善本，惜譜中闕銅玉印各一枚，以和靖後裔銅印、天官樂府玉印填之」。又，《中國印譜解題》四載此譜，另有十六卷八冊本、八卷四冊本。

另；松蔭軒藏有三十二卷本，但僅存一卷至二十四卷，每卷一冊，共二十四冊。

再者，此四冊為殘本，與十六卷本有異。

復廬〈《訥菴集古印存》題記〉全文內容

《汪氏集古印存》即訥庵所手拓者，亦有數部挑比不同，蓋非一時所集也。《訥庵本》首有笠屐圖，而每頁之後無小傳。此本有圖，而圖中人衣服之邊與吾友黃賓虹所藏本中黑緣甚闊者有異，此為訥庵後集者，《汪梅影本》則無圖，而每頁之後附刊小傳，若此本之傳係後人轉向《梅影本》，過錄者或為吾郡蔣石鶴手筆，是並可珍矣。復廬題記。是書余於辛未冬間以一百八十金得緒南塘張氏，恐係甬巷金瘦仙雪鴻樓中舊物也。

魯曾煜〈《訥菴集古印存》序〉全文內容

印譜乃為古今世運攸繫，其道甚大，汲古之士必囊舉而縷究之。《周禮》「璽節」及「職金揭而璽之」之說，皆手持之節，與模印不同。秦氏璽皆正文，印則字反，古人表信淳朴如此。迨漢和帝改千乘王寵國為樂安王，始有官印，張細君始鑄私印。晉用虎爪書、偃波書，皆不可卒學，以防矯詐。嗣後或紅文，或白文，或玉章，或銅章，或刻木，或刻石，踵華趾美，如繩之結者易竹、易木、易縑、易紙書于手者，易刀鏤於版，其勢一也。予友汪君秀峰，富于學業，工詩文，尤嗜印，集古銅、玉、牙、磁幾萬鈕，嘗告予

曰，古人文章其大者既壽諸金石，餘記識爵秩姓名則有模印，昔歐陽率更見索靖碑，宿其下三日甫能去，予于模印亦同斯癖，嘗千搜萬索，奔諸篋衍，授之紅沫，以自寶貴，弗敢以示人。予曰，然古今印譜莫盛于宋元，皆以公同好而垂後世，若《宣和印譜》、王厚之《考古印譜》、姜夔《集古印譜》、吾衍《古今印式》、趙孟頫《印史》，皆落落大者，信而傳，傳而久，未嘗秘惜，俾後之君子有所考據，以謝不識字之誚，而以察世運之升降，其功殊偉，蓋其源出於小學，而不可云小也，予其識之。汪君以為然，遂弁諸首。歲次昭陽作靈重午節，會稽同學弟魯曾煜拜題。

徐光文〈《訥菴集古印存》序〉全文內容

物常聚於所好，通犀豎珀、秦貝江珠之屬，類非近耳目之玩，經有心者鉤致而羅取之，罄山海以供几席，旦暮焉耳矣！古篆自王次仲初變今隸，漸去真從，易楷書、章草各逞姿媚，好古之士每謂自隸以下都不欲觀。予嘗考昌黎、眉山諸公，醉心石鼓之文，紹興未得印敕，高祐掘得籀書，皆載諸傳記，稱罕覩焉。然而古文照世，日月經天，得其寸鱗片羽，未足為鉅觀也。夫陰陽分而有三元八會之文、雲篆光明之章，三皇命世，演為龍鳳書，拘省雲篆，遂趨順勢，後有作者，去古已遠，欲求太古之遺，杳不可得。吾邑秀峰汪君，性不諧時，好古成癖，搜羅秦漢印章，裒然成集，非數十年寢饋於此者不能也。想其要殫情搜索，象罔之求，將有見鑿於山而不顧，見蝸於林而不紛者，物聚所好，理有固然。米南宮云：「學書必眾好俱忘乃得工」，予謂窮古者非眾好俱忘亦不能備，人情靡不厭故而喜新，承禎創金翦之書，至元頒八思之畫，別體叢生，陸離萬狀，安有力矯頹流而依古為徒者，閱此印存，庶倉頡史籀之精意至今如接也夫！乾隆十有五年歲次上章敦牂天中節後二日，同學弟徐光文頓首拜書。

汪啟淑〈《訥菴集古印存》凡例〉全文內容

凡例

印譜濫觴宣和，其後踵芳趾美代有作者，自近世臨摹盛行既失古人淳樸之趣，而寡識者昧于甄覽贗刻惟就險怪粗俗，轉相師法誤人不少，是貴於明眼存真也。

僕幼即嗜古印，好古之家鬻古之市，凡遇目擊審非贗製，不惜黃金十餅明珠一琲相易，務得為快，十年來收積漸夥，然中間兩遭胙篋，十去二三，繼因邁難數載不暇檢視，被攫取者十之四五，客春鄰火不戒燬於吳回者幾半，今整妮敝筭所存，更加區別得若干枚，亟為集印成帙，尚有三十二卷，蓋恐心賞故物易失而難得也，閱者幸毋哂其陋焉。

集內漢銅印中，鈕式青綠俱精而印文模糊者，不能割愛已多有之，若刻面雖佳係是臨摹，則概不收入焉。歷來諸譜咸注其文，然遇六朝而逮元人私記每多臆擬，不無帝虎魯魚之訛，且知好古印者定是解人，自能心領神會，奚煩畫蛇添足，故但注明銅玉而已。

宋元牙角印記以及有明諸公石章間留款識，附注其下以資考據，如但署別號者悉皆照錄，亦不增注姓氏。

前賢集古諸譜如印史、印統、印藪、印範之類皆以小璽官印前列，雖於品級崇卑略能分別，其於製作朝代先後仍難確考詮次，茲譜不拘爵秩，不分朝代前後，綜錯其間益欲另開生面耳。

凡諸古印或得之同好珍藏或得諸市購，既經審定考於簡冊所載，粗述其出處爵里，誠知不無掛漏，期於稽古考軼庶幾略資小補。

余既輯有時賢印譜四十餘卷，茲復薈萃古印，非敢誇多鬥富，正杜少陵所謂不薄今人愛古人，性之所近不憚竭心殫力為之，誠以古文日就湮殘冀存什一於千百也。

古人胸次瀟灑，出手便饒天趣，印旁間有誌鐫刻歲月及一時寄跡之所語，簡而韻殊勝也，茲亦附載不遺。

乾隆二十五年太歲在上章執徐陽月，訥舛汪啟淑書於小粉場之開萬樓中。

書籍外觀：線裝 20.10X29.70cm

編著者：汪啟淑（慎儀）

編輯者小傳：

汪啟淑（慎儀）。1728 | 1799。安徽歙縣（今黃山）人，久居杭州。字慎儀，號秀峰、訥庵、訥菴，別署印癖先生、繡風道人、退齋、綿潭漁長、西湖漫士、西湖漁隱、靈石山長、印奴、悔堂、拙懶居士、拙懶翁，齋名為春暉堂、飛鴻堂、琴硯樓、一泓齋、嘯雲樓、綿潭山館、居易庵、開萬樓、得月軒、凝碧閣、耕道堂、桂山草堂、適安草廬。曾官兵部郎中。工詩文。癖嗜文字學，喜愛考據。篆刻布局工穩，印款以行草為之，瀟灑秀逸。嘗於巨珠上鐫刻篆文。藏書達數千種。集藏秦漢迄宋元璽印多達數萬鈕，所編印譜豐富多種。著有《焯掌錄》、《水曹清暇錄》、《漢銅印原》、《袖珍印賞》、《秋室印剩》、《集古印存》、《飛鴻堂印譜》、《續印人傳》、《漢銅印存》、《退齋印類》、《錦囊印林》、《小粉場雜識》等存世。

序跋者小傳：

復廬（）。生卒年不詳。籍貫不詳。生平不詳。嘗於汪啟淑之《訥菴集古印存》撰題記。

魯曾煜（啓人）。生卒年不詳。浙江會稽（今紹興）人。字啓人，號秋暉。康熙六十年（1721）進士。改庶吉士。未授職。乞養親歸。教授生徒終於家。曾主纂《廣東通志》、河南《祥符縣誌》。著有《三洲集》、《歸田詩存》、《秋暉文鈔》存世。曾為汪啟淑之《訥庵集古印存》撰序。

徐元文（公肅）。1634 | 1691。江蘇昆山（今蘇州）人，先祖居住在常熟，後遷居到昆山。字公肅，號丕齋、立齋，一說建齋，齋名為得樹園、含經堂。徐學乾弟。工書楷，善詩文。順治十一年（1654）鄉試中考中舉人。順治十六年（1659）殿試高中進士第一名。任有閣學士兼禮部侍郎、重修《太宗實錄》副總裁、秘書院侍讀、太子監祭酒，後改任翰林院掌院學士，兼禮部侍郎，充任日進講起居注官。有《含經堂集》、《得樹園詩集》存世。嘗為汪啟淑《訥庵集古印存》撰序及童昌齡《印史》撰題詞。

汪啟淑（慎儀）。1728 | 1799。安徽歙縣（今黃山）人，久居杭州。字慎儀，號秀峰、訥庵、訥菴，別署印癖先生、繡風道人、退齋、綿潭漁長、西湖漫士、西湖漁隱、靈石山長、印奴、悔堂、拙懶居士、拙懶翁，齋名為春暉堂、飛鴻堂、琴硯樓、一泓齋、嘯雲樓、綿潭山館、居易庵、開萬樓、得月軒、凝碧閣、耕道堂、桂山草堂、適安草廬。曾官兵部郎中。工詩文。癖嗜文字學，喜愛考據。篆刻布局工穩，印款以行草為之，瀟灑秀逸。嘗於巨珠上鐫刻篆文。藏書達數千種。集藏秦漢迄宋元璽印多達數萬鈕，所編印譜豐富多種。著有《焯掌錄》、《水曹清暇錄》、《漢銅印原》、《袖珍印賞》、《秋室印剩》、《集古印存》、《飛鴻堂印譜》、《續印人傳》、《漢銅印存》、《退齋印類》、《錦囊印林》、《小粉場雜識》等存世。