

三

然
印
子

光緒丁酉冬
張祖業







石農信印



石農印



石農信印



石農伯印



石農印



子前

石農印



石農信印



石農印



石農信印



石農伯印

神
睦
也
問

石農伯印



石農印



石農印



石農印



石農印



石農印



石農印



石農信印



石農印



石農印



石農印



石農印

石農印



石曹居印



石農印



石農印

李燠
知不足

石農伯印



石
印



石
農
印



石
農
印



石農伯印



石農印



石農印



石農印

篆刻者書之解也必其六
體八法融於心與手之間
而後奏刀騷然千狀萬態
鈎離結構網不令其度而
於其執勢完白山人句跋所

刻云余以刀法舉茅之法
運刀斯主強考厥旨甚
遠循是以證技進於道矣
徐君述御風嗜慕而猶羨

崇碑碣蒐討甚力臨極既

久遠工刻畫今畫亦莽蒼邗
工出所化印一譜相示雕今澤
古堂終不備其綿密處斑
駁嚴整如三代法物不可
名象時而姿態橫生又有

美人神態不勝羅綺之致
所謂瘦而不枯肥而不癡
法之能事乃摹刻之長
技也夫一藝之工足以不朽
徐君筆力方威他日所造

技与道合必更有神明於孝
与刀之外者豈余歷々管蠶
所能測哉丁亥仲夏道州
何維棟題於邗江原齋



美
夕
卒
上
又

徐君德卿余相識已久夙善矧
印鐫力有年曩嘗以雙然齋印存
索跋略為敘述篆刻源流然當時
意不為稿久而忘之今自鳩茲暫返竹
西岸綜保合復以近作諸印屬題覽

復但雅積愈臻善若等頭白遊之
微幼學之功都人少亦涉獵仕道如
十年生擬而不作怪者古之志未
衰所蓄秦漢印譜以及名人印稿
凡得二十餘種蓋亦聊以自娛而明

舊中水方竹土人如金屋居士似魚子

主苦鐵道人等皆能^是手鑲之印隆

宗派不同靡不各有佳致信譽為

苦鐵題齋令庵所存由玉苦得

小技為雕蟲活刀徐時錢畫三

今可移贈得君云

光緒己亥秋九月長蘆山民陵



