

觀月聽琴室印存
元



皇極經世一書
 俞樾署檢





人生天地間營々擾々日馳逐於名利場
者居多求有閒情逸趣從其所好者正
不數觀金石刻畫之事派類各殊斯門徑
不一非篤學好古未易窺其藩籬惟所
識者情不以一知半解自矜於此究者精不為
左道旁門所惑區々鐵筆間々闕學向所
謂擇善而從多見而識是也某仙陳
君洵篤學好古之士於此道已三折肱上

而溯諸秦漢六朝以及近代丁蔣吳黃諸
名家源流派別既了然於心斯能了然
於手蓋所識者情所究者精且性情冲
澹能置身名利之外所謂閒情逸趣從
吾所好者殆數十年於茲矣茲向人彙刻
刻印章數百方集成一冊釐為四編名
曰觀月聽琴室印存屢玩一過覺諸佳
咸備有美畢臻蓋技也而進乎道已

余學識淺陋雖於金石刻畫之事未能
窺見藩籬而得是編以引其端循流溯
源以嘗非攷證之一助耶用書數語以
誌欽佩並為序

丁亥夏四月泉唐戴兆春并書



蘇訓由來尚是錄文筆
文考於友司譯為書精
元明人小印多佳品亦謹
具體而少變為正世所
為激淋友派或生之供

而少短鍊或入於織而
少棟効之了全不同素
造無每家夫奪刀之妙
有筆尤覺有書不能大
適於此者蓋以五理強

四小是形子欲而盡哉
草儒族者種噴鐵草
解有之授進學法家
而究其源流心眼日擴
手腕日熟以造心不燥

古人亦曰子為人備書在
是後即他日當盡以所
之云案王而刻有并此
語後者見此一班以子
言為何如之意音字叙

光緒丙戌秋日





觀月聽琴室印存

觀月聽琴室印



觀月聽琴室印





觀月聽琴室印



觀月聽琴室印



觀月聽琴室印

觀月聽琴室印





觀月聽琴室印

觀月聽琴室印



觀月聽琴室印



觀月聽琴室印



觀月聽琴室印李



觀月聽琴室印李



觀月聽琴室印





觀月聽琴室印



觀月聽琴室印



觀月聽琴室印

觀月聽琴室印



觀月聽琴室印





觀月聽琴室印



觀月聽琴室印李



觀月聽琴室印李

觀月聽琴室印





觀月聽琴室印



觀月聽琴室印



觀月聽琴室印



觀月聽琴室印

觀月聽琴室印





觀月聽琴室印

觀月聽琴室印李





觀月聽琴室印季

觀月聽琴室印



觀月聽琴室印季





觀月聽琴室印

觀月聽琴室印





觀月聽琴室印

觀月聽琴室印





觀月聽琴室印

觀月聽琴室印





觀月聽琴室印



觀月聽琴室印



觀月聽琴室印季



觀月聽琴室印季

觀月聽琴室印





觀月聽琴室印季

觀月聽琴室印季



觀月聽琴室印李





觀月聽琴室印季

